

《老炮儿》、《一切都好》、《从天儿降》等从各角度描述父子情

温情贺岁档：父子情成华语电影新趋势



“贺岁父亲”看哭观众

对于很多喜欢欧美电影的观众来说，《一切都好》的故事并不陌生。此前，这个故事曾经拍摄过两个版本，一部由意大利大师级导演朱塞佩·托纳多雷执导，一部由美国演技派巨星罗伯特·德尼罗主演，片名均为《天伦之旅》。

这次由张国立主演的《一切都好》，讲述了一位身在北京的父亲，因子女无法回家团聚，而辗转天津、杭州、上海、澳门探望子女，经历波折后一家人重新领悟父子真情。从整体看，影片故事稍显平淡，相比于贺岁档其它主打特效的作品，看似不容易吸引年轻人的瞩目。但细细品味，却给人于无声处听惊雷的效果，四段故事每一个都独具特色，分别表现了理想、创业、婚姻、爱情四个当下年轻人和父母所共同关注的社会问题，准确戳中了观者的内心世界。“我自己看过这部电影，都为影片里父亲的操心奔波而感动落泪了。”2015年12月31日，在武汉华中师范大学音乐厅里，影片里儿子扮演者窦骁对记者说。

电影《老炮儿》讲述冯小刚和李易峰饰演的父子之间一段从矛盾到和解的真情故事。冯小刚和李易峰扮演的父子二人既剑拔弩张又相濡以沫，这种父子情感既包括了二代人的隔阂与对抗，也蕴含了舐犊情深、拯救与谅解。影片最后，当冯小刚为了救儿子而倒在冰面上时，看哭很多观众。聊到这样的父子情，1月2日，导演管虎感叹：“中国式家庭的情感表达过于含蓄，亲情需要等待孩子长大。或许要经历父母老去，方能化解。这次之所以拍《老炮儿》，也想告诉年轻人，和父亲好好说话其实没那么难。”



今日女报/凤凰网记者陈寒冰 武汉报道

冯小刚为了儿子，豁出生命来保护；张国立为了儿子，独行千里去探望……今年贺岁档，没有大牌导演的血拼，少了超级大制作的厮杀，相反《老炮儿》、《一切都好》、《从天儿降》等电影，却不约而同从各角度描述父子情，有温柔的，有激进的，有互相伤害，有阖家团圆。光影流转中，各种父爱包围了这个档期。就像张国立、冯小刚等人所说：孩子就是父亲前世的债：“你给了我生命中不能承受之重，我将用我一生来偿还”。当今日女报/凤凰网记者独家约访这几部电影的导演、主演时，他们在感怀中国父子情深之余，更大叹父子情逐渐成为华语电影新趋势。

影射也好，实情也罢，明星父子情多纠结

《一切都好》里纠结的父子情看哭观众，同时让人联想到张国立与儿子张默的感情。聊到父子情，张国立感慨，拍了《一切都好》自己感觉真的老了，“2015年3月，单位通知我可以办退休手续了，我突然觉得我成了一个老人。虽然这一年我还特别忙，做了两档综艺节目，还当导演。但演了这部戏之后，也让我感觉忽略了家人。”

采访张国立时离2016年元旦只差几小时，兴许是感叹时间过得太快，张国立忍不住对记者说起了掏心窝的话，“我演的是一个父亲，他是一个非常称职的工作者，但在孩子的成长过程中，他是一个缺席的父亲，我也是。”

回想起之前，每次被问到跟张默有关的话题，张国立都会回避，不过这次张国立却说自己在反省与家人的相处：“大家都知道年轻的时候我为了事业的发展，想给家人改善生活环境，把所有的精力都放在拍戏上。但我现在回想起来，在家庭这一块缺失了很多，尤其是与家人的感情。这个不是用钱可以去挽回的。拍完这个戏，我一直觉得自己是一个不称职的父亲，欠孩子太多。”对于生活中父子情的欠缺，张国立也感叹：如今儿子张默已经开始工作，而且已经转往幕后，“现在我有时间，也就去他工作的地方看看，看着他好了，我也就好了。”

娱乐圈明星父子中，成龙与儿子房祖名、张丰毅与儿子张博宇等，都像张国立与儿子这样关系紧张。而这次贺岁档的电影直指父子亲情，也让张国立等明星父亲们感叹：“之前总说为了工作要打拼，但回头一望觉得还是亏欠了儿子。看着叛逆的他们，就像老炮儿和‘管志国’一样，心痛又无奈。”

父子情，逐渐成为华语电影趋势

都说母亲给了我们生命，而父亲，则是在生命中注入灵魂的那个人。但多年来中国影视作品大多关注母爱，对于父爱的描述总是轻描淡写。

对于用父子情来冲击贺岁档，《一切都好》导演张猛说：“之所以选择父子情，我觉得是挺适合中国当下的这种国情，像孩子们和父亲之间的矛盾，像漂泊之类的，这些东西遇到了好多多的生活的问题，实际上我们都经历过，所以说有感触。对中国观众而言实际上也正是需要这种类型的电影，所以我就拍了。”

1月4日，面对《老炮儿》已经超6亿的票房，导演管虎也说：“谁说男人戏不能催泪，谁说父子情不能闯贺岁档，‘六爷’受欢迎不代表着观众爱看父子情吗？”

“在华语影坛，这种父子情类型片之前没有人做，大家不敢尝试，可事实上这类影片在欧美市场非常多，也很受观众喜欢，是喜剧之外另一种以小博大收获高票房的类型片。”对于父子情电影走红，著名影视制作人马珂坦言，在父子情的背后，此类作品最关键的还是要切中当今社会年轻人的内心世界，让他们感受到温暖，为他们的茫然指明道路，“拿《一切都好》来说，这类作品并不一定要催泪，因为真实的生活不可能充满眼泪，默默地戳中观众，引发他们思考才能赢得认可。”

在《老炮儿》、《一切都好》之后，华谊等影视公司也透露，将在2016年开拍一些关于父子情影视剧。看来，父爱逐渐成为华语电影新趋势。



影视空间

六小龄童：播拍《西游记》请尊重原著



今日女报/凤凰网(通讯员千一)2016年正值猴年，一提起“猴”，大多数中国人都会联想到《西游记》里美猴王形象的演绎者——六小龄童。近日，系列动画电影《斗战胜佛》举行发布会，作为电影艺术总监的六小龄童坦言，“近些年我看到过很多版本的《西游记》，我不反对别人改编《西游记》，我鼓励西游文化百花齐放。但无论怎么改动，西游文化精神不能变，胡乱篡改将《西游记》变成爱情小说对不起祖宗。这种胡编乱造的电影放映次数越多、票房越高，危害就越大。我们要为小朋友着想，我不希望下一次再有小朋友问我，孙悟空到底交了几个妖精女朋友。”在六小龄童看来，想再次拍好《西游记》只有八个字：忠于原著，慎于翻新。

《舌尖上的新年》看完特别饿



今日女报/凤凰网(通讯员李俐)纪录电影《舌尖上的新年》将于2016年1月7日正式上映。近日在全国首映礼上，观众通过大银幕提前“享用”了一顿汇集天南海北美食的超级年夜饭，看得不少人直喊饿，甚至“立刻就有周游全国，把片中的菜、糕点和零食吃个遍的冲动”。

电影《舌尖上的新年》通过展现中国广袤大地上奇绝的年货食物，串接一个个新年故事，用鲜活的镜头语言保存一部民族生活史和文化档案，带观众重寻旧日的习俗和年味儿。对于如何选择美食拍摄对象，导演陈磊表示：“我们希望找到既好吃，又对大家来说不太了解的春节美食。”为此，剧组的脚步遍布全国35个地方，寻找到60多种美食，拍摄了1万多分钟的素材。