

热点书评

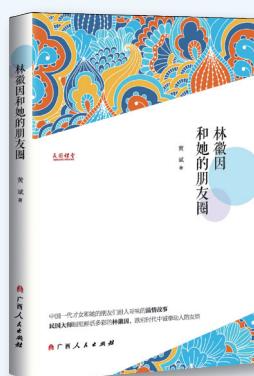
抓破美人面

文: 谭昊

朋友圈不是新词, 应微信而生, 就又有了特定的使用范围, 朋友圈发布信息是一种私人表达, 是闭合式内容, 并不像微博一样开放, 圈子通常来说是贬义的, 因结党而营私, 朋友圈在维持了自我天地之外, 有所保护。朋友圈是一种半开放式的包裹。这是我对朋友圈的一点理解, 这本书以朋友圈为名, 不能不说有时髦和潮流考虑, 用在林徽因身上倒是切题, 当年“太太的客厅”和“沙龙”, 无论作为佳话, 还是作为谈资, 是文化人相互接触并营造的一个文化氛围。即便京派人物晚年多不承认有这个派别的存在, 但这些人各有相近追求, 并在此后大大影响了中国文学创作的发展, 所以这个圈子还是值得记忆和书写的。

这本书几乎把林知名的朋友都写到了, 从家人到友人, 友人中痴恋者、敌意者全部到场, 生末净旦, 活得很戏剧。圈子通常来说是闭塞的, 有个小团体, 但是林徽因他们在主持大公报文艺奖时却能突破这样的限制, 殊为不易, 本来获小说奖的应为萧军的《羊》, 只因萧军拒绝授奖才改换成芦焚的《谷》。后来萧乾推断“想来是出于政治立场。”倒不算是诛心。

《萧军日记》让人了解萧军的态度。1938年7月27日记,



萧军写道: 不愉快的集会, 谈话无系统, 无勇气, 摆教授架子的一些自以为高贵的小市民。这真是一个不愉快的集会。旁人说话, 他在打呵欠, 表示不屑听这些话。下一次我不再高兴和他们去胡扯。((《萧军日记补遗》第47-48页)

参加这次聚会的并无林徽因, 但因林徽因的客厅和沙龙最出名, 可以一窥当年沙龙人的心态, 萧军可算一种。大公报文艺奖推出后, 林徽因因为《文艺丛刊小说选》作题记, 见出她在其中的核心地位, 这样的人物, 她周遭的人事, 是值得书写的, 也是写不尽的。

一个人一生会和许多人相处, 相处中能留下很多可记载的故事, 这并不是件容易事情, 这是传奇, 每个人物又能被单拿出来各自成章, 仿若《史记》的列传。在个人篇章中, 互见出传主情性, 这也是本书作者匠心独运的地方。书中人物, 最让人感佩的是梁启超, 这个家

——读《林徽因和她的朋友圈》

翁很不错, 调合矛盾, 志业引路, 大人物竟然如此家常。从前总觉得饮水室主人是有点循规蹈矩的, 看他的书信, 是另一番样子: “内中还把一个徽因也急死了, 也饿着守了大半天。”此系梁思成车祸, 梁启超留下的文字。你们俩从前都有小孩子脾气, 爱吵嘴, 现在完全成人了, 希望全变成大人样子, 处处互相体贴, 造成终身和睦安乐的基础。”这是梁林新婚, 梁启超的致意文字。老公公疼惜儿媳, 果真如此。另外, 梁氏笔墨居然全然白话, 相比之下很多时新人物信札中倒崇尚古多了。也多少看出这位崇尚变法改良的人物, 思想颇新的。以前看汪曾祺写金岳霖先生, 用到陶渊明一句诗: “闻多素心人, 乐与数晨夕。”林徽因身边的素心人很多, 让人大为羡慕。

这本书也厘清了我的一些错误认识, 记忆里误以为徐志摩因赴济南而死, 仔细查过方知, 原来是返京途中济南失事。读书这一点不求甚解的劲, 总是在另外一本书里, 边边角角的补充认知。读杂书, 被百衣, 读的越多一点, 方知仍是破落户。林徽因以建筑为专业, 却在文学、艺术多个领域有所建树, 值得记取, 至于个人操守, 后世不乏争议, 全属一片营营之声。林徽因和她的朋友圈, 精彩就点个赞。

辣妈达人秀

“故事妈妈”: 开启美好一天!

文/图 莺尾蝶

长沙的绘本圈里流传着这么一句玩笑: “因为儿子要喝奶(读书), 于是养了只奶牛(买了大量的绘本), 奶牛要吃草(书多了放哪呢), 于是整了个农场(绘本馆)。”

本期, 凤网【辣妈达人秀】我们一起来认识这个为了给孩子“喝奶”而整出一个“农场”的妈妈——杨玉梅, 跟她走进课堂, 把绘本的营养根植到每一个孩子的心田。

亲子阅读推广人、长沙阅乐书苑中英文绘本馆创办人杨玉梅

杨玉梅, 英语专业毕业, 拥有十年外企工作经历, 爱电影爱阅读, 更爱欧美文化。



2007年生下了一双金猪宝贝, 自从有了孩子, 杨玉梅就爱上了记录孩子成长的点滴生活, 尤其爱钻研跟孩子相关的学习与成长。

从外企白领到儿童英文绘本馆女老板

杨玉梅最喜欢的日本图画作家松居直先生说, “如果父母因为陪伴孩子读书而爱上绘本, 那将是孩子的福报。”因为热爱绘本, 杨玉梅希望将绘本的感悟传递给孩子们。

“运动让孩子有强健的体魄, 阅读让孩子的心灵插上翅膀。”杨玉梅看来, 孩子的阅读和运动是最为重要的。

一次偶然, 偶遇了安妮鲜花《不能错过的英语启蒙》一书时, 更是点燃了自己因为孩子而创业的梦想。于是在近30岁的时候, 杨玉梅做了一个任性的选择: 华丽丽地转型, 从外贸到教育, 开办了一家名为“阅乐书苑”的绘本馆。

因为自己学英语出身, 曾经一度认为, 在中国学好英语难的不在没方法, 难的是缺少语境。然而, 《不能错过的英语启蒙》一书颠覆了我学英语的经历和方式。原来, 地道的语言来自于每天可以带孩子阅读的英文童书。”在这一刻, 杨玉梅明白: 地道的语言不是口音, 而是语言外壳下所承载的文化内涵!

于是, 杨玉梅开始在孩子身上实践, 以听磨耳朵、阅读积累场景及语法文法的方式渐进地让孩子学习英语。开设一家中英文儿童绘本馆的想法就这样逐渐在杨玉梅的脑海中成形。

杨玉梅走进课堂与孩子们进行阅读分享

有一次, 课文是《我不是最弱小的》, 我给孩子们选读了《先左脚, 后右脚》, 故事里, 小时候是爷爷这样教他走路, 教他说话, 有一天爷爷中风生病了, 孩子精力了失望, 难过, 害怕, 恐惧之后, 积极的面对, 陪着爷爷玩过去的游戏, 教爷爷, 先左脚, 后右脚, 帮助爷爷康复, 非常感人。绘本里的简单快乐, 不仅给孩子满满的幸福感, 对大人来说同样是一次回归纯真的体验。

现在, 每周和孩子们的约会, 从进校门开始就被孩子们热情拥簇, 孩子们口里一边喊着“故事妈妈”一边帮她拿书, 孩子们把有“故事妈妈”的那天当做特别的一天去期待。眼看着孩子们从最初的被动听故事, 到现在的主动要求为他们读书, 这份温暖开启了杨玉梅美好的一天。

善摄影? 善烹饪? 善手工? 善家务? 善收纳? 只要有哪一丁点儿拿得出的手爱好特长, 欢迎来晒! 凤网长期征集, 欢迎女性朋友们自荐、推荐身边有烹饪、摄影、手工、收纳……各种才艺特长姐姐妹妹来展示自家的才艺。选用作品不仅能在《今日女报》刊发, 还有意外奖励哟!



大“书”据

2015年11月湖南省图书馆借阅排行榜TOP10(社会科学类)

书名	著者	出版社	总借阅次数
《追风筝的人》	(美)卡勒德 胡赛尼(Khaled Hosseini)著	上海人民出版社	65
《孩子你慢慢来》	龙应台著	三联书店	64
《目送》	龙应台著	广西师范大学出版社	61
《三体·II, 黑暗森林》	刘慈欣著	重庆出版社	59
《偷影子的人》	(法)马克·李维(Marc Levy)著	湖南文艺出版社	57
《活着》	余华著	作家出版社	55
《围城》	钱钟书著	人民文学出版社	53
《亲爱的安德烈: 两代共读的36封家书》	龙应台, 安德烈合著	广西师范大学出版社	53
《十宗罪·2, 中国十大变态凶杀案》	蜘蛛著	湖南文艺出版社	53
《十宗罪·4, 中国十大变态凶杀案》	蜘蛛著	湖南文艺出版社	52