

一场电视点映,差点让“凶手”消失

今日女报/凤网记者 陈寒冰

电影新片提前点映是再平常不过的事,但由尔东升监制、刘青云等大咖主演的电影《消失的凶手》,却因为一场点映差点不能在11月27日正常上映。

原来,此次《消失的凶手》最初选择提前在乐视电视进行点映,会员们不需再交纳费用,就可先于影院观看这部大片。但没想到这个行为,一下子惹怒了全国院线,部分大院线联合起来发出声明,威胁要将影片下线。为什么一个仅仅面向5万会员的电视点映,就能在全国院线掀起轩然大波,甚至让影片差点消失?今日女报/凤网记者走进影圈幕后,揭开这场封杀内幕……

球首推超前点映模式,让广大乐迷早于线下电影院提前观看到最新的电影。他还透露,未来乐视每年将提供8-10部超前点映的3D大片,乐视影业出品的《消失的凶手》会成为该模式的首次尝试。

在乐视超级电视上提前点映大片不仅将是对传统观影模式的一次颠覆,也是广大乐视会员的超级福利。为此,乐视先后通过乐视超级电视、乐视网焦点图和会员短信推送等方式,不遗余力地推广此事。然而,乐视方面在强化线上会员利益的同时,也触动了传统电影产业的敏感神经。

11月26日,北京新影联影业公司发布紧急通知称,出品方乐视影业未通知院线及影院有关超前点映该片的事宜,故建议所有影院从11月27日起取消该片的所有排场。新影联影业还称:“此行为严重损害行业及市场的健康发展。”随后,横店院线、金逸、中影星美等影院亦发通知称“暂缓排映”或“暂时不排此片”。

停止电视首映后,影院排档却让主演都想骂

乐视电视取消提前点映活动,本以为第二天的电影上档将会正常进行,但在11月27日,该片在很多影院的排片率却从之前的23%降到了10%左右,甚至在随后几天,有些影院的排片率还一直下降。

在惨淡的排片情况下,《消失的凶手》还算坚挺,在首日取得1540万元票房,位列票房榜第三。可见观众对于这部电影还是挺认可,然而这场互联网公司与传统发行领域的“博弈”似乎还在持续,影院并没有因票房情况,而增加该片的排档。

面对这样的情况,连续参演了《消失的子弹》、《消失的凶手》两部电影的演员江一燕忍不住发声:“每部电影都有它的命运。正如我们的人生,也会被开个玩笑。我们不专注操控电影营销,只知道用心把电影拍好。所以冒着高度危险,日夜颠倒,奋不顾身。”对于《消失的凶手》突如其来的变故,江一燕心有不甘:“上映前一天下午得知再过几个小时就要出生的‘孩子’

差点被全面封杀,比电影还惊险。我们真的都很想骂带F的动词!到现在,依然有许多院线不愿排片了。每部电影有它自己的命运。但拍电影的人都是为此拼了命的。”

互联网与传统院线争夺战已开始

在这场影院与互联网电视的争夺战中,有圈内人算了一笔账。全国能看到超强点映的3D乐视电视,一共只有5万台。按照一张电影票40元,100%都看,不按一台电视多名观看者的情况来算,全部票房是200万,院线和影院分成45%,也就是90万。哪怕排片受影响,该片上映两天的累计票房也达到了2371万。为了区区90万,影院就要联合封杀一部电影?

“虽然眼下发行方和院线之间并没有针对‘提前点映’等问题,有明文禁止合同,国内也没有相关政策规定。但是乐视电视的这种做法确实触动了院线的利益。”湖南潇湘院线一位发行经理说,乐视此举,其实是违反了业内约定俗成的规矩,所以各大院线才会如此“横眉冷对”。

类似超前点映引发的矛盾,国外也曾出现过。电影发行商TWC,今年就与美国流媒体巨头Netflix约定,明年2月在线和影院同步上映《卧虎藏龙2》,供全球5000万用户收看。这个举动,同样遭到了好莱坞院线的抵抗。但电影发行商们,却仍然在绞尽脑汁想新办法突破院线与互联网电视的尴尬。

这场风波,既可以像乐视影业声明里写的那样,解读成“一场误会”。但从另一个角度来说,则是逐渐进入电影业的互联网公司对于传统电影院线底线的一次试探。在今日女报/凤网观影团中,有70%的观众都期待网络电视发行电影,“有些生活类电影,完全可以在家中电视上欣赏,既收看便宜又节约时间。但若碰到3D类型大片,那我们就还是选择去电影院看,毕竟那里的视听效果好多。”观影团成员周琴如此说。

这次乐视或许没有料到中国传统院线方的“玻璃心”,院线颇为强烈的抵制活动偏离了它的预期。但是,对于趁着电影大盘走强而重新崛起的传统院线来说,他们和互联网公司之间的战争才刚刚打响,如果果真正留住观众,成了各家必争之地。



电视超前点映电影,遭影院集体封杀

11月26日中午12点,今日女报/凤网观影团成员欧阳雨霏,收到乐视会员发来的一条短信通知:重要提醒!今晚20点30分,还没有在院线上映的《消失的凶手》将在您家3D超级电视里超前上演!短信最后还提醒“更多超前点映特权即将陆续呈现”。

“我是乐视的全屏影视年费会员,看到可以免费提前观

看此片高兴了。”欧阳雨霏说,在乐视大概有5万她这种类型会员,这就意味着,这5万观众不用去影院就可以赶在全国观众之前看到这部3D大片。可是就在欧阳雨霏筹划着早点回家看电视时,却又收到乐视会员通知:临时取消电视提前点映!“让我们空欢喜了一场。”欧阳雨霏遗憾地说。

事件的起因应该要追溯到一个月前,10月27日,乐视CEO贾跃亭宣布,乐视将在全

影视新说

陈建斌用“勺子”精神成功晋身导演

文/黄岸

近年来不少明星导演处女作票房高企,不过多是闹哄哄的喜剧或残酷的青春片,而陈建斌则恰恰相反,不迎合市场,不要嘴皮,而是展现一种对人性的悲悯,让人看到一种朴实的力量。

作为一名新导演,陈建斌此次的表现可圈可点。

“勺子”在方言里指的是“傻子”的意思,《一个勺子》的故事就从陈建斌饰演的淳朴农民“拉条子”在路上捡到一个傻子开始,之后发生

了一系列荒诞事件。影片剧本是陈建斌改编的,在这样一个朴实的故事里,硬汉陈建斌罕见地展现了内心柔软的一面。戏中,陈建斌与太太蒋勤勤饰演一对夫妻,两人自捡到“勺子”之后就“噩梦不断”,然而,在荒诞的生活面前,两人争吵、打架,最终却依然坚强地一起携手对抗生活,他们很淳朴,面对这突如其来的一切手足无措,甚至困惑无奈,但对于麻烦制造者“勺子”却始终保持一种人性之善,让人看

了为之动容。

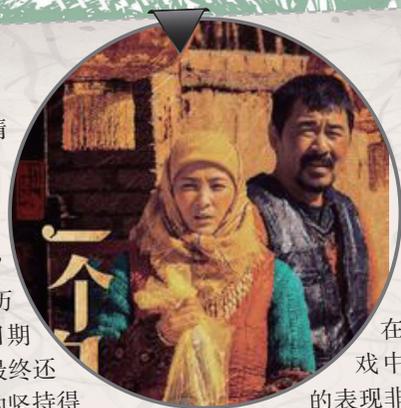
影片所关注的话题虽然尖锐,但陈建斌在处理故事时却很克制,并没有把它处理为一种凄凄惨惨,或者是血腥暴力、夺人眼球的影片,而是围绕着那些表面上看起来搞笑,实则让人心酸的细节,让观众看完不觉得太沉重,却有点说不出的无奈,既觉得荒诞,又觉得真实。

陈建斌曾不止一次地说,影片是自己对于当下社会“勺子”生存艰难的共鸣。这里的“勺子”不是指傻子,

而是指不愿与社会“精明”为伍,善良老实人的处境。我想陈建斌在拍摄这部电影时也有着“一个勺子”般的坚持,即便经历了主演吸毒、上映日期一再拖延等麻烦,最终还是却以一种傻子般的坚持得到胜利。

美中不足的是,陈建斌在戏中对于主题的探讨过于重复,有点絮絮叨叨,反而削弱了故事的震撼度。

值得一提的是,蒋勤勤



在戏中的表现非常精彩,地道的方言表达,以及对于角色性格泼辣又精准的诠释,几乎连一个眼神都有戏,让人期待她在明年获得影后。