



《芈月传》作者状告片方——

# 编剧诉讼，实为“碰瓷”？



蒋胜男

## 蒋胜男，这次是为尊严而战！

11月10日，期待已久的电视剧《芈月传》刚做完看片会，观众还在等待大剧开播之时，《芈月传》原著作者、编剧蒋胜男就在网上发文详细说明，她与编剧王小平、制片人曹平之间关于《芈月传》著作权纠纷的事情。

蒋胜男指出《芈月传》是她的原创小说，而电视剧《芈月传》是在其原著的基础上进行的改编剧本，其中着重说明了，改编过程是蒋胜男独立完成，并无其他编剧辅助，因而对于《芈月传》署名王小平为编剧的事情提出了质疑，同时对否定《芈月传》是改编原著这一事也提出了疑问，指出电视剧《芈月传》是改编自蒋胜男于2009年开始创作的原著小说，并非原创剧本。

记者与蒋胜男联系时，她称之前制片人曹平联系她，提出想与她进行影视剧改编合作，双方达成协议并签约《电视剧剧本创作合同》。“从2012年9月递交大纲、分集大纲、人物小传开始，直至2014年3月底交付所有53集剧本，至此所有的剧本均由我一人改编完成，其中部分内容亦按制片人审稿要求进行数稿修改，其间并无任何合作改编者。”但到《芈月传》启动对外宣传时，出现在《芈月传》电视剧官方海报的署名是“编剧：蒋胜男、王小平”，而举办《芈月传》新闻发布会前，制片方直接将王小平变成“总编剧”，而蒋胜男的署名为“原创编剧”。看到这样的待遇，蒋胜男才决定起诉。“虽然文人畏事，人总是有底线的。”所以蒋胜男这次决定为了尊严而一战到底。

今日女报/凤凰网记者  
陈寒冰

一部大剧，一场起诉，已然成为影视圈惯例。那边电影《夏洛特烦恼》编剧起诉案还刚至法庭。这边即将上档的电视剧《芈月传》原著小说作者、编剧之一蒋胜男又在网上发文，公开声讨制片方“巧取豪夺”，欲一纸诉状告片方。

影视剧好看，但远不如编剧们各种版本狗血战来得精彩！从《北平无战事》到《虎妈猫爸》、《平凡的世界》等现象级大剧卷入类似的著作权纠纷，到《我在北京挺好的》等剧被判剽窃，“起诉”成为很多中国编剧今年最爱干的事。

于是观众们疑惑，平时躲在幕后的编剧，如今怎么都爱打起口水之战？今日女报/凤凰网记者却从《芈月传》片方及中国电影文学会等行业内人士那里听到：爱起诉的编剧们，才不在乎法律层面的定论，他们的最终目的就为在诉讼中“碰瓷”……

## 其实，这些编剧也都在为诉讼而战

就在蒋胜男决定起诉同时，11月10日，电影《夏洛特烦恼》编剧们站了出来，将之前发文说该片抄袭了美国影片《佩姬苏要出嫁》的作者杨文诉至法院，要求删除涉案文章、公开致歉并索赔各项损失221万余元。之所以会起诉，该片编剧彭宇安说：“这个作者以‘全片抄袭’等具有强烈侮辱性和贬损性的语言评价影片，已经构成了名誉侵权的主观恶意与客观行为，所以我们一定要站出来维权。”

而在《北平无战事》播出不久，名为胡强和刘桢的两位人士，突然对外宣称刘和平使用了他们的创作成果却未予二人编剧署名，并控告刘和平侵犯其编剧署名权。这两人原是刘和平的湖南籍老乡，经一位导演介绍，在刘和平的帮助下进入

## 原来，“碰瓷”成为编剧新象

“对编剧来讲，原创是光荣的生命线，抄袭是可耻的墓志铭。”中国电视剧编剧委员会曾通过其官方微博专门发布过这样的声明。可是，如今隔三差五就有编剧公开发文甚至提起诉讼，对于这样的现象，中国电影文学会副会长汪海林称：“不可否认，现在编剧行业里存在一部分‘碰瓷’现象。”

汪海林作为协会电影和电视剧维权方面的负责人，接到了大量关于著作权方面的纠纷。他认为纠纷的增多与近两年影视行业突然爆发增长也有关系。如今每年有数万新人拥进了编剧行列，新入行的编剧因为不懂规矩，给这个传统行业的带来了不少冲击。“最初，他们为了获得机会可能不要钱就写作，但是写完后又主张所有的权利，合同不签，又维权。”汪海林说。

阿荣是2013年进入编剧行列的网络写手，去年一整年她就在一家知名编剧工作室，创作一部家庭伦理剧。“剧本我写了32

编剧行业。在创作《大明王朝

1566》时，刘和平曾让胡强、刘桢担任过编剧助手，但两人后因不能胜任等原因相继离开。今年8月，经过半年多的审理和六次开庭，法院最终驳回胡强、刘桢的全部诉讼请求。

比电视剧更精彩的还有今年热播剧《虎妈猫爸》，该剧热播时作家编剧阑珊发微博，认为新丽传媒的《虎妈猫爸》使用了自己的创意、人物关系、情节走向，并向中国电视剧编剧委员会提供自己的剧本、小说，以及同新丽公司的合同、各种版本的剧本往来邮件，“请求与新丽传媒的《虎妈猫爸》作对比。”关于这场围绕电视剧原创剧本展开的争夺，有的人认为是阑珊的有意炒作，如今也就不了了之了。

集，但如果这部剧开拍了，我的名字就算出现，也应该也是排在人家之后。”阿荣说，她之所以愿意这样做，是为了先赚名气再赚钱。阿荣坦承，在她混迹编剧圈的这段时间，确实看到圈中很多抄袭事件，“新手被老编剧欺负的事件常有，但也有一部分新手，想出名就利用一些影视作品上线时，做个公开申明参与创作，闹大点就去起诉。大家心里都明白，这个本子最终说是谁创作是一回事，但因为起诉或申明，你在这个圈子就刷了存在感，甚至说就是‘露脸’了，所以这种‘碰瓷’现象也挺普遍。”

“说实话一部剧诞生后，大多被记住的是演员或导演，编剧却很少被观众熟悉。”汪海林称，他也遇到了许多新人编剧想借着“碰瓷”借机炒作自己，“这样的做法无非一个名和一个利，在这当中作怪，如若大家都以这种方式来操作，想必以后中国更难出好编剧和好剧本了。”汪海林无奈称。

## 影视空间

### 陈翔、蒋劲夫长沙《寻找爱的冒险》

今日女报/凤凰网(记者陈寒冰)11月12日，由芒果娱乐制作并发行的周播栏目《寻找爱的冒险》在长沙举行开机仪式。早前，对外一直秘而不宣的神秘男主角陈翔首次露脸，与蒋劲夫等演员，一起踏上这场神秘的寻爱之旅。

《寻找爱的冒险》是南派三叔继《盗墓笔记》后亲自

操刀的第三部作品。该剧在延续了悬疑、寻宝等剧情元素的基础上，南派三叔更是放手写爱，赋予主角之间千丝万缕的感情脉络。从歌手转行到演员的陈翔，参演前就熟读剧本研究角色。“以往我拍摄的影视作品大多单纯围绕爱情这个元素，这种悬疑、寻宝的剧情对自己来说也



### 黄晓明《大唐玄奘》经历八十一难

今日女报/凤凰网(通讯员郎玉君)霍建起执导的电影《大唐玄奘》，近日在新疆以一场雪崩结束杀青。为真实再现玄奘取经路，黄晓明在这部戏中吃尽苦头，笑称把九九八十一难感受了个遍。

《大唐玄奘》讲述的是唐朝高僧玄奘历时17年前

往天竺取经的传奇故事。影片的拍摄辗转新疆、敦煌、横店、印度等多地，条件十分艰苦，黄晓明为此几乎将玄奘法师取经所经历的苦难全体验了一遍。黄晓明说，自己是被玄奘超凡的意志和坚定的信念所鼓舞，最终完成了这部从影以来最艰难的作品。