

男人眼中的“小作怡情”是什么样的

- 瞪个媚眼撒个娇，一句责怪两声笑；
- 抓住错处不死磕，送礼道歉不讽刺；
- 外人面前笑呵呵，回到家里跪榴莲；
- 聚会时优雅知性，约会时花样多多；
- 理解男人的难处，发扬男人的长处。

男人眼中的“大作伤心”是什么样的

- “你是男人，你就得让着我！”
- 冷战，不接电话，不回信息，不理人，玩消失；
- 芝麻大的事，要吵三天三夜；
- 只知道买买买!!!
- “和前任交往了多久？我和她谁漂亮？还有联系吗？爱她多还是爱我多？”
- 男人要挣钱养家，女人要貌美如花。

# 小作怡情，大作伤心

今日女报 / 凤凰网记者 刘艳

“太作了，受不了！”这是很多男人遇到一个条件、外表都不错的女人时，望而却步的原因。甚至有男网友在网上称：女人太作，真是件人神共愤的事！也有越来越多的女人意识到，恋爱时不能太作，要乖一点，温柔一点。不过，最近又有网友说，白开水一般的女孩，比“作女”更没劲。意思就是，这年头千依百顺的女人虽然听话，却没有吸引力，如白开水一般。于是男人女人们终于在“作”上得出一个共识：小作怡情，大作伤心！两人恋爱，偶尔还得时不时地小作一下。听起来头头是道，可是要怎么把握这个度呢？



饮食男女 >>

## 她因为小作而可爱

“你今天下班了来我办公室楼下的商场吧，如果能找到我就答应，找不到就不怪我咯。”这是喻晴答应康军的追求时提的条件。当晚，康军带了三个兄弟从喻晴办公室楼下开始寻找，一定要找到！

可是，不到十分钟，康军自己就找到了喻晴。那时喻晴正在某餐厅吃晚餐，一副正等着康军来的

样子。当时康军内心的“OS”（overlapping sound的缩写，画外音、旁白——编者注）是这样的：是我自己找到的？终于找到了，缘分呀！他一个箭步上前，喻晴却淡定地说：“坐吧，已经给你点好套餐了。”

这事在外人看来是不是很作呢？可是康军一直因为这件事而觉得喻晴特别可爱，甚至觉得这样的

开始，会让他牢记一辈子。交往后，喻晴的“小作怡情”就真的发挥了大大的作用。康军出差回来，喻晴会在机场像演电影一样出现在他面前，让康军的疲惫一扫而空。康军犯了错，喻晴惩罚他的方式，是要他改掉自己的坏习惯，比如熬夜。康军悄悄和哥们聚会，喻晴会不经意地出现，假装送钱送车钥匙，

将查岗化为关心。总之，康军觉得，喻晴原本外表很理性冷静，交往后却发现，她是个很可爱很有趣的女人。他们之间当然也会有矛盾，但喻晴从没有像别的女人那样大吵大闹，说风凉话，或者无休止地讽刺，她总能找到一个有些作但又让康军服气的方法去解决。

## B 女神作起来，魅力全无

好不容易追到女神的鲁玉程，视女神为心头宝，小心伺候着。女神看上去也是一副温柔懂理的样子，可是交往后鲁玉程不得不承认：女神的外表下，藏着一个作天作地的心！

有天女神去做头发，要鲁玉程送她去。鲁玉程那天下午正在加班，就让她自己去，实在没时间。女神说：“你确定不来？可别

后悔！”鲁玉程一听女神那口气，就觉得不对劲，只好拜托同事帮他处理工作，自己开车赶到二十公里外的女神家，接女神去做头发。可是从这么远赶过来，女神也没个笑脸，而是说：“你追我时那么用心，现在交往了就怠慢，这有点渣男本性你知道吗？”鲁玉程汕汕地点头。做头发要三个多小时，女神要鲁玉程陪着，

鲁玉程便陪着。看完一部电影，坐了一个多小时后，鲁玉程说出去走走，女神又来气了：“就是不愿意跟我呆着是不是？”鲁玉程只好又坐下，接着看另一部电影。当时他的内心“OS”是这样的：我让我同事帮我工作，却坐在这里陪你耗时间！！真是要多恼火有多恼火。

像这样的事情太多了，鲁玉程承认，刚开始交往时，

他是时时都依着女神的，可是交往久了，两人也应该互相体谅不是？可是女神却越来越作，什么大早上要吃哪里的早餐，过情人节要定人均消费300元以上的餐厅，犯了错要冷战几天几夜，让鲁玉程觉得这个女神，除了外表漂亮，性格和内心简直一团糟。

交往七个月，他就跟女神拜拜了！

■谋爱

## 他不来求复合，依然感觉是被甩

文 / 紫希

对女人来说，哪怕是她提出分手，但男人没有来求复合，那她都感觉被甩的是自己。女人的正确分手方式是什么呢？

最惨的一种是，被男人劈腿而分手，男人追随新欢而去。而这一种虽然很惨，但也容易很快就死心、收心，重新出发。

也有男人虽然没有新欢，但已经不爱了，分手态度决绝。对于这种男人，女人会不甘心，会纠缠纠缠好一段时间，直到一点好印象都没有，直到自尊跌入尘埃，直到男人原本还是好聚好散的态度，变为老死不相往来的态度。

而另一种分手，对女人来说，杀伤力看上去不那么大，但是，钝刀伤人，最是折磨。这种男人仍然还爱着女人，但受不了女人的某些特性，争吵中会提分手，女人高傲甩一句“分就分”！过几天又来“宝贝我对不起你，我错了，你原谅我吧，我们重新开始吧”，软磨硬泡，低三下四。女人心一软，也就会复合。两人就在“分手——复合——分手——复合”这样的游戏中，不断地折磨对方。

还有一种是女人提出分手，但女人擅长把分手当作手段来获取关心，她可能未必是真的要分手。就算在提出的那一刻是真心真意要分手，但过后一想，他也没什么大错，或者过几天觉得生命里突然没了这个男人，非常不习惯。而此时，男人如果来求复合，女人也会乖乖“投降”。而且男人来求复合，满足了女人想要的关心和在乎。可是，女人渐渐会觉得，分手是个很好的手段，一有不爽就提分手，然后看着男人来求复合。直到最后一次，男人再也不来求复合了。

看上去，好像都是女人不够洒脱，难道就没有大女人吗？最近我的前上司贤姐，居然跟我说她失恋了。根据老同事们的打探，她甩了她那个精英IT未婚夫。好吧，精英IT男挣得多，花的少，钱都给贤姐。这么好的男人，甩了实在可惜。但我觉得，贤姐这样的大女人，年纪轻轻事业有成，长得也好，她要甩人，自然有道理和自信。

“两个星期了，他居然没来找我复合！他是不是找新女友了？”工作中能独挡一面的贤姐，对我说了这样一句小女人的话。可是，分明是你坚决地甩了他啊，你为什么不爽？贤姐说：“但他不来找我复合，就感觉是他甩了我一样。”

噢，原来女人的分手是这样。贤姐算是心态很宽大的女人，仍私下里问我：为什么他不来求复合？不开心啊不开心。直到贤姐找到了新男友，她才没再提自己被甩这事，而是说：“当初甩了他，也是蛮不好意思的，毕竟他是个好人。”

而像男人一样不爱了就决绝分手男友不来求复合也不感觉是被甩的女人，到底有没有呢？不管怎样，我相信是有的。



恋爱课堂 >>

## 自信的姑娘享受爱情，不自信的姑娘折腾爱情

恋爱中，女人为何要作？心理咨询师秦晓阳认为，这是因为女人没有安全感！

对于很多女人来说，拥有爱情的必要条件是一个对你有感情的男人。人是很难占有的，为了表现拥有，在没有安全感的情况下，作是一种可以测试的方式。测试这个男人是否心中

有你。新浪博客情感专家白衣梧桐认为，女人确实不能一点都不作，这会显得没有个性，小小的刁难正是爱情的魅力。小作才有利于感情的发展，会小作的女人，一般都是很有生活情趣、幽默风趣的女人，男人愿意与她呆在一起。但现在很多女人都

不懂得把握作的度，大作而为，伤人伤己。

开始的时候，大作会得手，爱情在初始的时候，总会给男人多一点耐心。一切都正新鲜着呢，他也当这是种情趣，看女人动辄翻脸，自己小心的伺候，诚惶诚恐的解释，直到她重新展开笑颜。可是时间长了，男人

也是血肉之躯，恋爱如此麻烦，如此叫人不快乐，他们会从内心深处充满厌倦，逐渐的想要逃离。

自信的姑娘享受爱情，不自信的姑娘折腾爱情。女人为了想要得到更多的爱作来作去，反而会真的把自己的爱情作没了。