

从“泰囧”“港囧”到“恋家有方” —— 《港囧》编剧： 用最笨方法去逗笑观众

今日女报 / 凤凰网记者 陈寒冰

“在老婆面前遇到初恋，藏了私房钱被发现……为了《恋家有方》，我的一点私房秘密都被你们知道了！”编剧束焕有些尴尬地说。

束焕是谁？《泰囧》《港囧》还有那什么《超人马大姐》、《民兵葛二蛋》、《爱情呼叫转移》等一系列影视作品都出自他手。自早前“冯式喜剧”引领影视圈后，中国观众似乎习惯了这种中国风喜剧。而当束焕等这群喜剧编剧出现，则逐渐改变了中国观众的喜剧观赏模式。观众都说写喜剧很容易，不就是把大家逗笑得前仰后翻嘛！而在与今日女报 / 凤凰网记者独家畅谈时，束焕却一脸严肃地说：“喜剧逗不笑就成了悲剧，而我却是最笨的方法来逗乐大家……”



束焕

“《港囧》不好笑，我也承认！”

第一眼见到束焕时，今日女报 / 凤凰网记者完全没把眼前这个穿着深色西服、大背头再加上一副黑框眼镜的男人与喜剧编剧搭上线。“怎么，是不是看我土得不像编剧？”刚坐下，束焕就笑着把记者的疑惑道了出来。

束焕的形象与喜剧的反差，有点像冰淇淋配火锅的混搭，但这个毕业于中央戏剧学院戏剧文学系的“70后”男人，在创作的《老窦一家亲》、《超人马大姐》等电视剧后便已经开创了一种独特的喜剧类型。随着电影《泰囧》的火爆，他不但让中国影视圈“搞笑”起来，更稳坐了“中国第一喜剧编剧”

的位置。

可是观众也就是这么现实的，今年国庆假期，虽然束焕创作的《港囧》上映9天时间票房就超越了《泰囧》，但观众却觉得《港囧》大不如《泰囧》好笑。“束焕的搞笑因子消失了吗”成为网友热议的话题。

听到质疑，束焕扶了扶眼镜框，停顿片刻后认真地说：“《港囧》不好笑，我是有遗憾的，因为我本来希望它是一个真正意义上的喜剧。原本的剧本更加欢乐，但这个东西不是我说了算，



导演对电影的风格和主题有更加深入的思考。”

从创作《我爱我家》被热捧，到《港囧》遭批判，束焕也走到了创作瓶颈。“我想这大概是时代对喜剧的影响所造成的吧。”束焕感叹，“20年前，我们的

喜剧在表现家庭的凝聚力；20年后，我们强调个性自由。这是时代的改变。就像最早陈佩斯和朱时茂的小品，那是非常正统的喜剧小品，表现的全是人物的反差，而现在主流观众年轻化、城市化、精英化，他们可能对于之前的喜剧风格没办法产生那么多共鸣。现在主流的喜剧可能会是像《煎饼侠》那样，碎片化且时尚。它的时尚不是表现在人物穿什么时髦衣服、用什么名牌包，它的时尚在于将小城市的趣味变成大城市的趣味。通过这些也能看出中国文化的演变。”

“创作喜剧我都用的‘笨’功夫”

作为喜剧编剧，本以为束焕受访该是充满着玩笑的，没想到聊天中他却是细心和认真的。而这种细心，则被束焕用到了创作上。就像湖南卫视《恋家有方》每集里的题材，大多是束焕从自家生活中找出来的。“我也曾有过初恋情结，也有过藏私房钱，更有过为小事和老婆吵得不可开交的时候。而我比别人多用心一点的是，把这些事都记着了，然后巧妙运用到我创作的剧本里，这样才接了地气又有了效果。”

随着国庆喜剧档的开启，之后两个月时间将有几十部喜剧电影陆续上档，《港囧》似乎一下也打开了喜剧味蕾。面对蜂拥而至的中国喜剧，束焕说：“中国喜剧有一个特点，就是真正根植于现实的喜剧不多。这有

两方面原因，一是国内电影对于素材的限制，喜剧就是讽刺，但很多东西不容易表现出来；再有就是喜剧创作团队年轻化，现在做喜剧的年轻人越来越多，年轻人对现实的把握还不能那么深刻，因此很多喜剧就会被架空。我认为反映现实的喜剧才能让观众有收获，才能引起反思和共鸣。”

从写搞笑室内剧，到创作央视春晚小品，束焕说：“现在有些年轻人一出道，就说自己是喜剧编剧。看到他们自信的模样，有时我也会笑。”束焕感叹喜剧比其他类型的影视作品更难写，因为每个观众的笑点都不



一样，时代对于喜剧素材的要求不同，而且喜剧不仅要创作完整情节，还要创造冲突。这对于创作者来说，要求是非常高的。“为逗乐别人而硬生生的去挠痒痒，那样创作出来的只会是悲剧吧。”

回顾自己的创作路，束焕还是感叹：“我觉得自己算是很幸运的一个人，虽然我也有很多剧本一直被搁置，到现在也没能被拍成电影，但是我创作的几部作品能被大家接受和喜爱，这已经够让其他人羡慕了。”如今拥有自己的工作室，像创作《恋家有方》，开始有8人团队来携手完成，束焕是不是就更轻松了？“哪里啊，其实我创作喜剧都是用的笨办法，别人说我聪明，其实我是不停地打磨修改再调整，所以我的很多创作点子都是反复思考出来的，下的都是笨功夫呢！”

好的喜剧不仅能让人发笑，更能让人回味无穷。接地气的束焕，用作品拉近了生活，正是这种接地气儿的创作手法，才更能让观众感受到中国喜剧的魅力，让观众在笑过之后，还能慢慢回味生活中的各种酸甜苦辣。

■消息树

31台新创舞台剧免费看 第五届湖南艺术节尽显湘味

今日女报、凤凰网(记者 陈寒冰)以“艺术的盛会、人民的节日”为主题的第五届湖南艺术节，将于10月26日至11月20日在长沙和湘潭两地举办。10月10日，记者从艺术节组委会了解到，为了让艺术节成果惠及更多群众，节会所有活动都以赠票形式，全部免费向观众开放。

艺术节期间，31台新创舞台艺术剧目将在长沙的湖南大剧院、湘江剧院等10个剧场进行演出。与往届相比，本届艺术节新增了“微电影”展演、专业声乐、小戏小品专场比赛、工艺美术创意展、演出交易会等内容，以激活社会艺术创作潜力。奖项评比方面，增设“齐白石艺术奖”，填补了美术方面政府奖的空白。同时，获奖数量整体削减了20%。



《魔法师科里》来星城

今日女报 / 凤凰网(通讯员 严平)10月25日，梦幻魔术音乐剧《魔法师科里》在湖南大剧院将为大家带来一台独具特色的视觉盛宴。该剧将舞台魔术、幻术魔术、沙画表演等表演相结合，并将摇滚、流行、拉丁、说唱等与故事情节巧妙联系，让不同年龄层的观众感受到不同的魔幻特色。如果你鬼马精灵又喜欢魔术，可以与这些来自星星的魔法师一起探寻魔术奥秘。

