



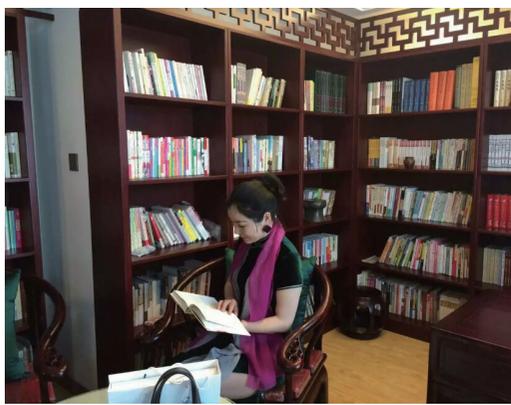
耗尽积蓄,常德女工建“女性作品图书馆”

文:今日女报/凤网见习记者 李立 供图:受访者

一杯清茶,一曲古筝,一本本散发着淡淡纸香的书。读者们静心阅读,在书海中,听三毛、丁玲、萧红讲述中国的故事,听玛格丽特·米切尔、简·奥斯汀、艾米莉·勃朗特诉说异域的风情……这是记者在“中外女性作品图书馆”内感受到的温馨阅读时光。

这个位于常德城区的图书馆由住宅改建而成,其馆长刘绍英,身份多重。她既是电力公司的女抄表工,又是作家,还是全国人大代表。

近日,刘绍英接受了今日女报/凤网记者的专访,畅谈自己与6位女性作家一起,建起这个图书馆的“不可思议”。



一本散发着淡淡纸香的书,一段安静知性的下午时光。



刘绍英(左三)和中外女性作品图书馆部分主创成员合影。

A 基层抄表电工获得丁玲文学奖

刘绍英告诉记者,跟写作结缘,是巧合也是宿命。

出生在飘摇小渔船上的刘绍英,自小跟祖辈生活在澧水河上。1993年,初中毕业的刘绍英通过招工,进入津市电力局工作,成为一名普通的抄表工人。当时她每天的工作就是抄电表、记数字、收电费。日子平淡如水,最大的“波澜”,也许就是遇到故意拖欠电费的“钉子户”

和“刁蛮户”。偶尔,热情的刘绍英也会帮客户解决家庭线路故障问题。

如果没有2001年的那场车祸,刘绍英这辈子也许还是这样波澜不惊地过。

“那次抄表途中,我被一辆公交车撞到了,住进医院,命悬一线。通过这次车祸,我意识到了生命的脆弱和人生的短暂。”刘绍英说,当时她躺在病床上,就想着自己

什么也没留下,对社会、世界也谈不上什么贡献。于是,爱好文学的她,决定拿起笔来写作。

在时任当地县报《津市报》编辑阳桂生老师的帮助下,刘绍英利用业余时间创作。“我是渔民的女儿,是从最底层出来的,所以,我写的都是我的父老乡亲。他们平凡普通,毫不掩饰,朴实无华,但闪烁着人性的光

芒,即便不用文学语言表达,也非常鲜活。”刘绍英说。

从2004年开始,被先后推荐至毛泽东文学院、鲁迅文学院学习的刘绍英归来之后创作进入了“井喷期”,创作了小说集《苇叶青青》、长篇小说《河上的家族》、散文集《触摸》等等。2007年和2010年,《苇叶青青》和《触摸》分别获得“丁玲文学奖”。

D 搭建女作家交流推介平台

图书馆的建设,耗尽了刘绍英的积蓄。“图书馆租来的时候是毛坯房,装修加上图书的购置,花了50多万元,我家的积蓄全部投入进去了,还欠了十多万元的债务。当时,有些人不理解我的公益行为,说我不自量力。”刘绍英说,这些误解让她感觉很委屈。不过,让刘绍英非常欣慰的是,家人非常理解和支持她。刚刚参加完高考的女儿刘玥,主动当起了图书馆义工,给读者端茶倒水,还为馆内活动作详细笔记、写微信,做起了义务宣传员。

“政府也对图书馆的建设给予了很大的支持,社会各界也给了图书馆很多帮助。比如市教育局就为我们赠送了价值3万元的图书,全国人大代表、大湖股份董事局主席罗祖亮先生也为图书馆捐赠了两万元图书。许多市民、文友知道我们在建设图书馆,纷纷过来捐赠图书。”刘绍英告诉记者,中外女性作品图书馆已经初步形成图书馆、微信平台、活动讲座三种不同的文化传播形式,“传统和现代的都要有,个人阅读和互动交流也要结合”。目前,图书馆开展的一系列讲座和活动都非常受市民、尤其是女性的欢迎。

6月10日,图书馆的第一期活动由湖南文理学院中文系教授郭虹主讲《文学与生活的关系》,几十位女性读者聆听了这堂生动活泼的讲座,并进行读书交流。“来的人多,坐都坐不下,有的读者是站着听完的。”刘绍英说。

听了刘绍英讲自身读书改变命运的故事,女读者姜健深有感慨:“每天面对电脑和手机,都有些麻木了,要像刘姐一样多读书,以后还要带孩子、朋友一起来读书。”

刘绍英还希望能以图书馆搭建平台,推介女性文学艺术,收集、整理、研究中外女性作品,和女性作家进行交流,推介地方文学和地域文化。

B 当选全国人大代表 情系底层群众

2008年,已经成为常德民盟盟员和津市第五届政协委员的刘绍英,因为优秀的参政议政能力当选为湖南省第十一届人大代表,又在2013年当选为第十二届全国人大代表。作为一名来自最基层的代表,刘绍英将关注普通群众命运的写作理念带到了“两会”会场,用作家的人文关怀认真履行代表委员的职责。地方的经济发展,当地群众切身利益热点、难点,失地农

民的生存和出路,澧水航道疏浚,洞庭湖区渔民血吸虫病困扰等民生问题都是她关注的议题。

2003年,刘绍英曾创作一篇散文《吸血的小虫》,肆虐湖区、危害渔民的血吸虫病一直是她的心头之痛。当选人大代表之后,刘绍英决定为饱受吸血虫困扰的乡亲们做点事情。通过扎实的调研提出相关的建议案之后,她又与常德市血防办领导一起,带领

多名医生,深入到各渔村,为澧水流域的渔民做免费的血吸虫病检查,为晚期血吸虫病人争取政府的血防医疗补助,仅津市西湖渔场棉改分场就有100多位村民因此受益。

年事已高、体弱多病、生活困难的上岸渔民这个群体也是刘绍英关注的对象之一,为此,刘绍英反映了《为未参保渔民制定养老保险政策的建议》的社情民意,建议湖南省政府出台相应的社保政策,

真正让生活贫困、没文化、没技术、没有土地的渔民也能享受到国家提倡的全民参保,实现其老有所养,从根本上解决他们的后顾之忧。时任省委书记周强在刘绍英反映的社情民意上作出了重要批示,最后由人社厅等部门调研落实。

每当看到自己辛勤调研凝成的建议,变成领导的决策和相关部门的政策措施,变成群众的实惠,刘绍英说,这时候,她特别有成就感。

C 创办中外女性作品图书馆

在关注基层群众的同时,刘绍英也关注女性本身。因为父母和祖辈都是渔民,刘绍英从小就居无定所,求学的经历特别艰难,作为女性,她更能体会奋斗的不易,“老一辈的人难免会有重男轻女的思想,当时我出生的时候,我的祖父还骂过我母亲,说她‘头胎生个赔钱的’,把母亲气得直哭”。

多年以后,刘绍英已经能够平静宽容地理解当年祖父因为生活艰难,希望家族中多出男丁的心情,但通过书籍和阅读改变命运的她,特别能体会底层女性获取文

化知识机会的珍贵与不易。

“读书会给女人的命运插上一双翅膀,不管你是为了获取知识,还是为了愉悦身心,或者只是娱乐消遣,一本好书可以帮助女人定期清理心灵的尘埃,释怀心中的重负。书可以提高她们的人生境界,使她们生活得更充实。”刘绍英说。

这是刘绍英萌生创办中外女性作品图书馆想法的重要原因。而让她积极行动起来,是今年李克强总理在政府工作报告中提出的“倡导全民阅读,建设书香社会”。

“2013年两会的时候,

李克强总理参加了我们湖南代表团审议,总理得知我是来自最基层的电力工人代表时,非常高兴,还主动跟我合影。”刘绍英说。

为何要定位女性作品图书馆呢?刘绍英说:“我本身是一位女性作家,也认识不少本土及外地女性作家,她们都是很出色的女性,国外一些女性作家还获得了诺贝尔文学奖。建一个女性作品图书馆,一来彰显女性在当今社会的主体地位,二来可集中推介女性作家及其优秀作品。”

雷厉风行的刘绍英说干就干,志同道合的女作家们

也纷纷过来搭手出力,选地段,租房子,搞装修,买家具,购置图书……“我们成立了理事会,郑朝霞、程尼利、刘宏莲、王翼、邓朝晖、陈秋华6位女作家和我一起来做图书馆的工作。”2015年5月29日,在这个女性作家群体的努力下,中外女性作品图书馆正式开馆。

目前,中外女性作品图书馆虽然在面积、藏书和读者数量上来说,还无法与公共图书馆媲美,但也办出了自己的特色。馆内的1万多册藏书基本上以女性作家作品为主,涵盖社会、经济、文学、自然、教育等内容。