

# 170 万元的电影 为何能在国际上拿大奖

今日女报 / 凤凰网记者 陈寒冰

投资只有 170 万元，拍摄只用了 24 天，没有明星，也没有任何特技，仅凭 110 分钟抓住每一位观众的心，且一举夺得了威尼斯电影节、华沙国际电影节、FIRST 青年电影展、台北金马影展等众多国际和地区电影大奖，这就是忻钰坤导演的电影《心迷宫》。

忻钰坤是谁？他是从哪里冒出来的？记者和很多观众一样迷惑，当这位“80 后”导演带着《心迷宫》来到长沙，聊起他为追寻电影梦，从“家庭煮夫”的人生谷底到许多影展的风光无限……《心迷宫》戏里戏外的反转剧情，不禁让人感慨：梦想还是要有的，万一实现了呢？

## 没有明星大制作，凭什么吸引人？

“在网上看到《心迷宫》长沙有点映，我立即买了票，看过之后真觉得值回票价了。”湖南大学的罗玉芳说。9 月 25 日晚，在长沙芒果博纳影城，本以为没有几个人的影厅，在上映前竟然挤满了观众。“没想到今天开票后，除了一排的媒体留座，后面的位子全抢光了。”影城工作人员说。

《心迷宫》讲述的故事很简单：村长儿子失手杀了一个同乡，带着女友吓得落荒而逃，当他想通想要回村自首时，这具尸体短短三天内已经先后被三家人争相认领……但该片给人最大的惊喜是讲故事的手法相当成熟：如同诺兰的《记忆碎片》、昆汀的《低俗小说》，多线索、多角度叙事，像织一张大网，通过一个个家庭呈现出整个村子的面貌和微妙的社会关系。更重要的是，该片叙事方式并不是单纯的炫技，每一个段落的出场人物，都有着复杂的内心和丰富的人格，

而殡棺又像是一个迷宫，把看似无关的人家都串联起来，形成一个“罗生门”式的故事。在离奇荒诞的故事背后，导演平和冷静地展示着父子关系、农村劳动力流失、留守家庭情感维系等社会问题。迂回的叙事、冰冷的宿命感，忻钰坤的冷峻让人想起了科恩兄弟。

全片没有一个熟悉面孔，如果不是靠故事和拍摄手法，观众大概在影院里也坐不下去。“演员就是在河南当地找的，拍摄机器、服装、道具等都是用最普通的。现在看到成片我觉得还有些地方不足，但观众和电影节的评委们却给了我最大的鼓励。”电影结束后，忻钰坤在影厅里与观众交流时，简单而直白地说着。

## 大投资找上门，他却婉拒了

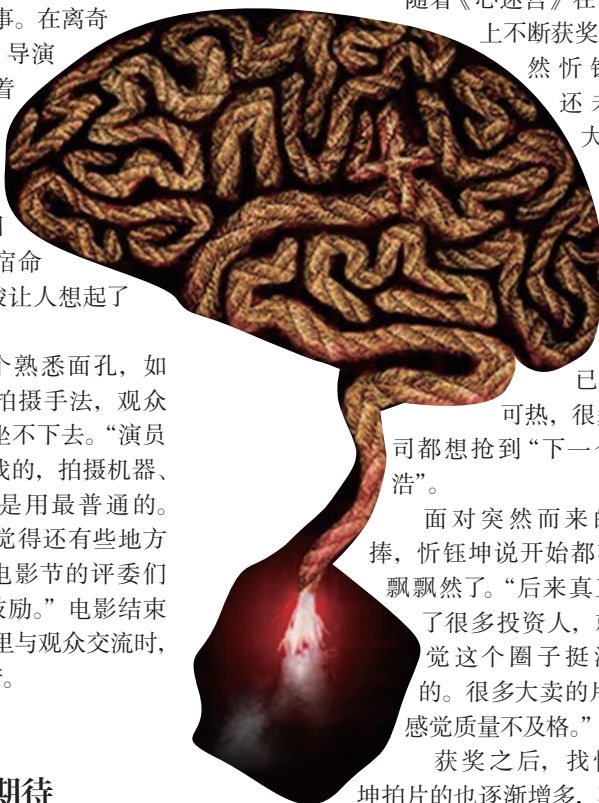
随着《心迷宫》在国际上不断获奖，虽然忻钰坤还未被大众所知，但在圈内已炙手可热，很多公司都想抢到“下一个宁浩”。

面对突然而来的热捧，忻钰坤说开始都有点飘飘然了。“后来真正见了很多人，就感觉这个圈子挺浮躁的。很多大卖片子，感觉质量不及格。”

获奖之后，找忻钰坤拍片的也逐渐增多，其中还不乏大投资。“对于那些商业片，我都拒绝了，因为我觉得还没有那个能力。这次处女作看似成功，但我还要花一点时间，再拍几个小片子，把技艺磨炼下。”忻钰坤不紧不慢地和记者说着。

《心迷宫》上映之前，陆川等人对他泼了冷水，说这种没有宣传的电影票房不会理想。忻钰坤就自己一个城市一个城市地做着点映：“其实我觉得收回《心迷宫》的成本应该不成问题，我这样跑宣传就是希望有更多观众看到影片。”忻钰坤说，他觉得好电影就像洋葱，最外一层是好看，深入一层是作者价值观的表达；而最里面一层则包含着电影这个艺术门类的更新。这些年，中国电影在商业市场取得很大成功，但在最核心层面上，仍有很大提升空间，所以他就在追求梦想中的好电影，也希望能为国产叙事片真正做点推动。

在动辄成本上亿，动辄年轻导演哭中年导演怨的电影圈里，像忻钰坤这样保持这样一颗对创作的初心显得尤为难得。



到片子里，我每天给老婆做了早饭，等她上班后就开始工作，有时候朋友都笑她养了个男人在家。”

那时候忻钰坤就想：“这是我第一部电影，也许是我最后一部电影。我只要把它完成，并不一定要让它在影院上映。”

2014 年 6 月，胜利突然向忻钰坤招了招手。他报名参加了 FIRST 青年电影展。入选电影节、获得提名……然后威尼斯、台湾金马一个个好消息，让忻钰坤对自己的处女作充满信心：“我又鼓动制片人再去找投资，完成了影片后期调色、混音，最终有条件在银幕上放映。”

## 影视空间

### 告别“五毛党”——

### 《九层妖塔》拉近好莱坞距离

今日女报 / 凤凰网 (记者 陈寒冰) 早前观众总爱以“五毛党”形容中国影视动画特效太差，今年中国电影人奋力扭转这种局面，从《大圣归来》、《捉妖记》到即将上档的《九层妖塔》，真人加动画的制作已经完全超出了观众的预期。

9 月 24 日，改编自网络小说《鬼吹灯》，又和小说没几分钱关系的电影《九层妖塔》在长沙王府井影城举行了提前观影会。这部由陆川编剧、导演的影片，给了观众对于“鬼”的全新感受。因为不能有鬼，陆川给影片的全新设定是“鬼族”，这个族群是 10000 年以前来地球的外星人（鬼星）的后裔。针对原著粉丝对影片没有“盗墓”情节的质疑，陆川回应，这仍然是一部奇幻冒险片，从原著延伸的故事会更为奇特。

而此次首映让观众感触最大的则是动画制作，“不是那种虚假画面，真人与动画是完全融合了。”今日女报观影团成员说。陆川透露，全片共有超过 1500 个特效镜头，他是集合了全球 8 家顶级特效公司、8 位国际顶尖特效总监、全球逾 4000 名 CG 师在为这一部电影服务。“这次的特效总监，就是曾经为《指环王》系列服务过的 John Sheils，我就希望此片可以在中国自己的银幕上拉近与好莱坞电影的距离。”陆川说。



### 《泰国妖医》再现泰式惊悚

今日女报 / 凤凰网 (通讯员 周芳) 由泰国最美变性人 Poyd 领衔主演，香港实力演员谭耀文等倾情加盟的惊悚爱情片《泰国妖医》，正式宣布将于 10 月 30 日万圣节全国公映。新锐导演吴宗强透露，该影片除了惊悚诡异和离奇悬疑之外，特有的“泰式惊悚”加离奇虐杀，应属万圣夜观影首选，而 Poyd 首次挑战银幕大尺度，高颜值加重口味，将一并挑战影迷们的心跳。

