

## 记者故事

## 编者按

今日女报多年来尽力向您讲好故事，其实，我们编辑记者们的采访经历原本就是一个个好故事，我们觉得这些好故事放在新闻的背后太可惜了，于是便有了这个专栏。往日常，他们用冷峻的笔记录别人的故事，但这次，他们笔下的故事，除多了些温度，还多了些许人生感悟。

## 一位后妈的幸福生活



杜介眉  
今日女报副总编辑、  
凤凰网总编辑

“杜老师，我最近抑郁症很严重。”“杜老师，今天真是愧疚。我爸是一位86岁的抗战老兵，我居然不知道他有唱歌这个爱好！”“杜老师，有个好消息要告诉你。”……

这位习惯称我为“老师”的大姐，叫岚。16年前，我从长沙坐车3个小时，来到她家中采访，两人从此结缘。当年之所以采访岚，是因为她与继女的故事被人口口相传，影响了众多家长和孩子。

岚的婚姻并不顺利。名牌大学毕业的她，在1990年代，三十多岁还是单身，引来不少热心人为她张罗对象。结果发现，大家介绍的竟都是同一个人，一名优秀的工程师。她接受了这难得的缘分。

工程师有个8岁的女儿小鱼，因受到父母离异的刺激，这个花朵一般的女孩，有着一双忧伤而冷漠的大眼睛。当得知岚要与自己的爸爸结婚时，她大哭大闹。为了照顾孩子的情绪，结婚这天，岚一切以小鱼为中心。新房里只有一个孤零零的“喜”字作标志，所有漂亮的装饰品放到了小鱼房间。岚打破迎娶惯例，只让新郎一人迎她进门，酒席也只摆了简单的几桌。开席了，岚还在安抚哭泣的小鱼，直到宴席快结束她才牵着小鱼上桌。一整天她都精心照料着小鱼。但到了晚上，小鱼还是没来由地哭闹起来，在地上滚了一身土又往新床上滚。

看着声嘶力竭的孩子，岚抱着小鱼一再承诺：原来是爸爸一个人照顾你，现在

加上阿姨，两个人照顾你，一定会对你更好。岚的知书识礼、善良大度，让婆家人心疼又欣慰。

岚怀孕后，作为高龄产妇，在生活上没有一点优待，而是对小鱼细心照顾。岚在医院待产，小鱼不让爸爸去照看。岚分娩这天，小鱼中午回家得知爸爸在医院，气得在地上打滚，一定要他回家。许是产后异常脆弱，听到这个消息，岚流下了一行行伤心的泪水。

岚终于意识到，一味地忍让、顺从，并不能解决受过创伤的孩子本身存在的问题。为了让女儿健康成长，她有意识地看一些教子方面的书、报、杂志，并推荐给小鱼看。岚经常讲一些弘扬真善美、特别是反映单亲家庭或再组家庭的故事给小鱼听，有时讲着讲着就泪流满面，这让小鱼深受触动。岚画一个大表格张贴墙上，只要小鱼有一点点进步，就奖励一朵小红花。

小鱼渐渐对岚刮目相看。这个后来的妈妈不仅能给她解答所有的学习难题，而且多才多艺。在理发店看上一眼，回家就能给她做出漂亮的发型，会织花样各异的毛衣，会打篮球会写文章，还是学校家长委员会中唯一的女委员，是个深受尊敬的人。终于有一天，小鱼第一次开口叫岚“妈妈”，也开始真真切切地心疼妈妈。妈妈头痛了，她拿药，按摩，做热敷。中午妈妈休息的时候，她会轻轻带上房门，嘱咐弟弟小声。

我采访时，正是小鱼蜕变的初期。当年暴躁顽劣的小丫头，已成了文静有礼貌的青春美少女。小鱼与我聊天时坦率地说，她并不介意记者把她的过去写出来，只有正视过去，才能更好地进步。她希望能像妈妈一样，成为一个宽容、有爱心、受尊敬的人。

采访结束我写了篇通讯发表在《今日女报》上。岚对这篇报道很认可，认为分寸掌握得好，小鱼看了报道后，与她的感情更融洽了。岚因此对《今日女报》充满感恩，也与我成为了坦诚相见的朋友。她积极写作，在我报发表多篇文章。

前几年，小鱼结婚、生子，做了妈妈。岚的儿子也考上大学，善良体贴，还是个一米八的帅小伙。丈夫退休后，被一家企业作为技术骨干聘请。

一切都十分美好。一切又来之不易。岚决定写一本关于再婚家庭的书。再婚家庭中，夫妻、婆媳、父母与子女如何沟通相处，都大有学问。长期的劳累，岚的身体并不好，经常头痛、失眠，但她克服困难，用了近两年时间，写了20万字，几家出版社看了这个选题。

上周，一个海外文学社邀请岚分享自己的写作经验。大家对她的人生故事感慨不已。岚在群里十分深情地提到：感谢《今日女报》记者16年前到我家中采访，因了大家的帮助、支持，我才有今天的收获。岚还在网上搜索到《今日女报》相关信息，发到群里，让海外华人了解她家乡的这一份报纸。

## 态度

## 真人秀里的互撕



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

一到周末，各种明星真人秀扎堆上演，有些明星被放到野外，体验技能生存或穷游，有些明星带着孩子各种煽情卖萌，还有些明星拼体力竞技。最开始，真人秀靠“折磨”明星来获得收视率，比如让毫无训练经验的他们表演高台跳水；而现在，观众们对“虐人”游戏已失去兴趣，节目又忙不迭制造出另一种充满吸引力的武器——互撕。

人与人之间一旦用上“撕”这个词儿，就表现出一种类似宫斗般你争我夺面目狰狞的架势。

在真人秀节目《花儿与少年》中，许晴与郑爽的一言不合（充其量算小矛盾），被剪辑后节目呈现的效果，以及观众们过于热烈的八卦心情，演变成了一场旷日持久的“撕X大战”。双方粉丝自立阵营互相攻击，娱乐媒体上，各种情商分析、人生盘点、心理学应用都凑了上来，这两个名字成了热门话题排行榜上最醒目的那一条，人们不是在围观一场真人秀，而是像在围观一场关于两个女明星的战争。

如果你也爱看真人秀，那么，对节目中频频出现的各种“撕”，应该已经习以为常。《花样姐姐》里，因为住宿问题，王琳和徐帆就吵了起来，一个指责对方打嘴仗，

一个赌气要退出；《奇妙的朋友》里，杜天皓无视规矩，面对教官训斥直接回呛：“对，我就是公子哥，怎样？”；《极速前进》里，周韦彤耍弄郑伊健兄弟，语言挑衅钟汉良兄妹，还常觉得别人针对自己；就连平民真人秀《我们15个》里，也是各种矛盾冲突不断，今天陈常春痛斥张婷媗心机婊，明天张杰密谋淘汰韦泽华。

真人秀撕得越狠，观众们看得越过瘾。因此，所谓真人秀，不论多么“真人”，重点仍是“秀”，需要表演和制造热点。某种程度上，它和舞台表演一样，要够夸张、够激烈、够跌宕起伏，才能吸引观众老老实实在地坐在电视前，不动遥控器。

真人秀里的明星，与其说是暴露真实一面，与民同乐，不如说是化身靶子，全方位暴露于观众挑剔的目光之下，随时有一个漏洞，都能被黑成马蜂窝。类似《花儿与少年》中的许晴，她撒一下娇被黑矫情，哭一下被黑公主病，闹一下小别扭被黑情商低，这个曾经人们心目中的“完美女神”，一夜间一举一动都成了网民的吐槽点。

人们热烈围观真人秀，其实要的就是这种感觉——在一个看似完美的明星身上找到缺点，然后兴致盎然地黑下去。这种乐趣，让每个周末不再沉闷，让每次饭局都有了谈资，让普通人也有了心理上的优越感。与此同时，明星被百分百榨出了娱乐效果，而观众，他们终于可以像餐厅里刻薄的美食评委一样，面对真人秀这道大餐里的每一个细枝末节，极尽挑剔之能事。

这种“黑”，反过来成为真人秀的最大卖点。试想一下，如果一档真人秀里，所有人都是好好先生和好好小姐，人们相敬如宾地说着客套而乏味的話，从头到尾360度无死角，几十分钟看起来就像上了一堂语文课，半个错别字都没有……谁会看这样的真人秀？

2015年，一档全新真人秀《偶像来了》，集齐娱乐圈数位女神，她们打扮得美美的，玩一些诸如拉飞机、做饭等一些安全无害的小游戏，彼此间各种称赞，各种友爱，整个节目其乐融融一团和气……结果，导致了收视率下滑。这样的真人秀，没有撕，没有激化矛盾，每个人都无比得体，没能激起观众的吐槽欲，所以，收视不理想。

所以，真人秀里的各种撕，是为了争收视率？

## 大话小凤

## 编者按

小凤？who？其实她就是我们大家的好朋友！她可能是你的姐姐、妹妹，也可能是你的女友、妻子，或者是你的同事、“闺蜜”，又可能是你的情敌、死党……总之她的故事很精彩，说不定你能在她的故事中找到自己的影子哦！

“大话（话）小凤”漫画专栏陪你一起看图品人生。



作者：豆沙包漫画王怡

## 怕你伤害我