

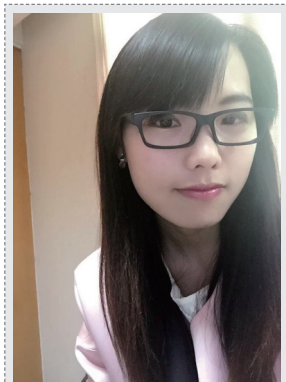
记者故事

编者按

今日女报多年来尽力向您讲好故事，其实，我们编辑记者们的采访经历原本就是一个个好故事，我们觉得这些好故事放在新闻的背后太可惜了，于是便有了这个专栏。往日里，他们用冷峻的笔记录别人的故事，但这次，他们笔下的故事，除多了些温度，还多了些许人生感悟。

一对实行了五十多年AA制的老夫妻说——

男女越平等，男人越轻松



刘艳

今日女报情感等版面记者编辑，从事媒体工作五年多

最近身边有两对怀孕的朋友，问他们想生男孩还是女孩，都答想生女孩。我心想，经过这许多年的奋斗，重男轻女思想可算是有了大的转变啊！可接下来他们说：“生女孩负担轻，嫁出去就行了。而生男孩，得给他买房买车，得准备接媳的钱。”有一个朋友的丈夫甚至说：“虽然我知道生男孩我爹妈会开心一些，我自己也喜欢男孩一些，但是我觉得男人压力太大了，得有出息能挣钱，不然就讨不到老婆。而女孩呢，成绩不好工作不好都没关系，只要愿意嫁，总有男人愿意娶。”

所以，并不是重男轻女的思想转变了多少，有些人内心喜欢的还是“带把的”，只是因为不想背那么大负担，才希望生个女孩。

今年是男女平等基本国策实施20周年，前不久采访了一些在“95世妇会”上见证这一政策出台的优秀妇女，我渐渐明白了，男女越平等，女人越有活力，而男人也越轻松。比如湖南省妇女干部学校原校长贺正时，她和她老伴就一直实行的是男女平等的“家策”，而他老伴觉得，很轻松，没压力。

贺正时和老伴从谈恋爱到现在这五十多年来，一直是实行AA制。我当时听到这个，真的很震惊，他们恋爱那会，都还没有AA制这个概念。他们两老具体怎么AA制的我不

好深问，但是贺校长的老伴说，这样非常好，他跟她结婚几十年，从没有被生活压得喘不过气的时候，因为他知道家里还有一个优秀的她。

贺校长笑嘻嘻地说：“我就是觉得我自己有工作有能力，不应该占男人便宜。结婚的时候我没要他家一分钱，我们现在这一切都是我和他一起创造的。”贺校长还开玩笑，如果按一般女人的要求，有房有车还得有彩礼，那老伴怎么娶得起她哟！他们的婚姻中，没有“男人挣钱养家，女人貌美如花”这样的奇怪想法，两个人都一起挣钱，一起进步。在这样的婚姻中，男人轻松压力小，女人的安全感也是足足的。而贺校长在家庭中坚持AA制，就是坚持男女平等，双方都要在社会上争取教育、工作与晋升的权利，这样家里的AA制才不会被打破。

贺校长说，她的三个儿子也认了她外公外婆的祖籍，每年都会回乡祭拜。“为什么母亲祖籍不能算祖籍呢？应该双方都算祖籍的。”贺正时说。就算不合中国“父亲那一方才是祖籍”的规矩，但她公婆也不能有什么不满意，因为她没有依附于婆家，没有靠老伴养，她也为家庭作了贡献。女人自己强大了，就自动化解了一些婆媳矛盾，也是减轻男人的负担。

曾经看过一个留在欧洲的中国女人写的文章，她说在欧洲生活很累，女人搬大箱子，不会有男人主动过来问需不需要帮忙，女人想晋升得和男人一样努力拼命，女人结婚了想买漂亮裙子还是一样得自己挣钱。朋友对她说，回中国吧，这有大把男人愿意养你。她说：“比起来，我还是愿意累一点，因为中国男人养我会造成他压力山大，从而会影响我们的亲密关系。而且，我不喜欢别人给予我的好处，我喜欢自己争取到的正当利益，这样我会比较有底气，会比较自由。”

石康也有一篇较受争议的文章，《我生活在美国看不上中国女人》，说的就是美国女人不做作不娇气，会和男人一起建房子，属于自己挣钱买花带的那一类。而中国女人总想着占男人点便宜，这让他很看不起。

事实上，美国女人之所以自己挣钱买花戴，是因为她们和男人的权利差别微乎其微，她们没觉得和男人相比，自己是弱者。而中国自己挣钱买花戴的女人也有，只是数量不多而已，大部分女人还是希望男人买花给她。这部分女人把压力推给男人，是因为她们自我认定为弱者，男人是强者，强者该承担更多责任。所以，男女越平等，男女都是强者时，男人的压力就越小，将来某一天，一定会全面实现男女一起在外奋斗，而不是男人拼搏女人只给男人擦擦汗而已。

态度

这些酷帅的老男人啊



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

汤姆·克鲁斯是好莱坞的拼命三郎。

《碟中谍5：神秘国度》未上映，关于他53岁高龄徒手空中攀飞机的新闻已经满天飞。等到真的坐在电影院，大屏幕上，他加速奔跑跳上飞机，在1500米高空做出各种危险动作，着实把观众刺激得肾上腺素飙升。

“碟中谍”系列标志性的惊险特技，一集比一集更疯狂，作为主演，从第一部密室倒吊，到后面的跳大桥、扒悬崖、攀迪拜塔，一直以来，汤姆·克鲁斯能亲自上阵的从来不用替身。

年过半百，本来可以像施瓦辛格一样，在《终结者》里扮扮怀旧，做一些温和无害的动作戏。也可以像史泰龙似的，靠各种“轰隆隆”的重型武器来掩盖动作戏的不足。但汤姆·克鲁斯显然不属于这一类，在“碟5”里，他不仅挂在飞机上体验悬空时速400公里，还在水下憋气长达6分钟（普通人40-60秒）、驾汽车在狭窄小巷凶猛漂移、驾摩托车在落差1000英尺的阿特拉斯山上狂飙……甚至为了方便撞车，他去掉了机车的所有安全装置。

不得不承认，这个老男人，太拼了。

要在动作片里打下江山，并不容易，无论安全措施做得多么充足，演员都要有一颗豁出去的心，越危险的动作，越可能出意外。当年成龙拍动作戏时，靠得就是这种不要命的冲劲，而他受的伤几乎密不可数，最严重的一次从高处摔落，头部严重受创，一场紧急开颅手术才抢回一条命。他说平时走在路上，脚踝经常脱臼，就自己扭一扭，扭回去。因为肩膀受伤，他的手拿不了重东西；因为膝盖软骨磨没了，他也不能跑步。但这一切，也让他成为动作片史上不可磨灭的一块招牌。

动作片导演熊欣欣说过，拼命才有好动作片。越真实的危险，才能带来越真实的

视觉刺激，才能让观众坐在电影院的椅子上，惊奇得忘了吃爆米花，紧张得手心出汗直咽唾沫。

那种在一个绿房间里安全地吊着威亚飞来飞去，然后通过后期电脑制作呈现出种种惊险刺激的动作戏，或许与真正的动作片已经背道而驰。对一个动作片演员来说，不用替身，加一星；动作剪难度高，加一星；演技好，加一星；像汤姆·克鲁斯一样遇到了精彩剧本和靠谱的制作团队，强强联手是种好运气，加一星；当然，如果再加上长得帅，就可以集齐五星，成为动作片行业里一个响当当的名号，成为招牌，但凡电影中有这个名字出现，人们就可以放心地买电影票。

年轻时，男人在动作片里搏命，靠得是一腔汹涌荷尔蒙，像电影《速度与激情》里那些生猛疯生的身影，一次又一次撞进极限里，挑战着关于年轻的一切不可能。当男人老了，50岁，甚至60岁，他在动作片里拼杀，靠得是对“战斗力”的热爱，以及不曾磨灭的英雄主义情结，他执着地保持强壮的身体，在新的冒险里奋不顾身，这种骄傲而有力的老去，充满魅力，让姑娘们为之尖叫。

动作片里的酷帅老男人，哪一个不是拼出来的？汤姆·克鲁斯在“碟中谍”拼了20年，从英俊青年到沧桑大叔，一个“伊森·亨特”上天入地无所不能，动作戏被列入“影史十大最惊险特技场面”之一，作为53岁的男人，他没有发福走形，没有丧失神采，仍然身体力行地告诉你，什么才是牛X的动作片。

也许，53岁对一个男人来说，还不算太老。但对那些酷帅的老男人来说，年龄根本不值一提。连姆·尼森60岁照样在电影《飓风营救》里热血沸腾地冲杀，飙车、肉搏、枪战，一人独挑大梁，既能激烈打斗，又能父女深情，丝毫不能让人联想到60岁……60出头的施瓦辛格已经在“终结者”里自嘲地说，“I am old, but obsolete.”

也许动作片只是“鸡尾酒”电影的一种，提供一场短暂娱乐，然后人们又回归平淡真实的生活。但好的动作片，从来要凭真本事，就像《村之声》说的，“克鲁斯变得越老，越仰仗于自己的拳头。他保持着惊人的体型，而导演克里斯托夫·迈考利让摄影机时刻不离他身上，就像是自然野生节目在追逐一头饥饿的雄狮。”人们永远喜欢安全地坐在电影院里，体验电影里的惊心动魄。那种感觉，就像观看高空行走，他赤手空拳，没系安全绳，脚下是万丈深渊，一步踩空，就是粉身碎骨，人们捏着汗，喘息注视——他终于安全地走到尽头，皆大欢喜。而每一部“碟中谍”上映，就是观众期待的那一场属于汤姆·克鲁斯的高空行走。

53岁这一年，汤姆·克鲁斯仍然没让人失望，他交出第五部满是硬货的“碟中谍”，也许他还能交出第六部、第七部……第N部。我们愿意追逐这头饥饿的雄狮。