

热门推荐

人死后,灵魂会开始新的旅程吗

文/何亚娟

原本8月底我在天津有一场演讲,就在我准备好演讲稿,期待那天和读者交流人生感悟时,主办单位联络人给我发来消息:拟举行活动的会场受到爆炸事件影响,活动不能如期举行,时间再议。随着消息发来的还有一组会场被破坏的照片——玻璃碎了一地,凳子东倒西歪,连天花板也掉落在地,室内一片狼藉。

我一边跟联络人说没关系,一边询问有没有人受伤。因为那天一早我就在朋友圈看到大家都在说天津塘沽爆炸事件,对此十分挂念。联络人说他们有几十名员工和家属因受伤已送到医院,我揪心地安慰了几句。那时,我真切地体会到,在生死面前,任何语言都是无力的,唯有平安是真。

后来,有朋友得知此事,对我说:“还好,不是在你演讲时发生爆炸。”

我心里一个激灵,回过神来:是啊,倘若在我演讲时发生爆炸,那么送进医院的人里就会有我。

我仿佛感到死亡距我只有一步之遥。

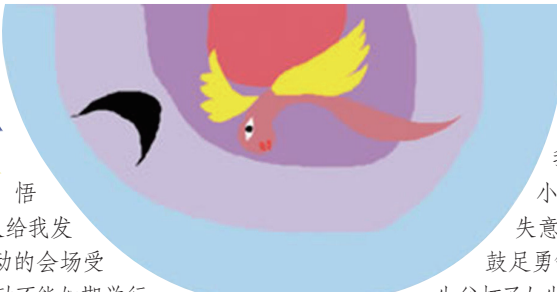
小时候,我天真地认为,我是不会死的,我能感受到自己轻盈的呼吸、欢快的步伐,我不相信,我这么活泼的小姑娘有一天会死。那时,我对死亡这个词是没有概念的。

直到有一天,我的奶奶患绝症离世,我第一次感受到活生生的一个人从这个世界上消失不见的感觉。那个每次在我放假回家都会第一时间迎出门的人不见了;那个每次在父亲打骂我时挺身而出保护我的人不见了;那个喜欢和我唠家常喜欢带我走亲戚的人不见了……

不是不难过的,难过之后除了对奶奶的怀念,也开始思考死亡这个课题。原来,每个人随着岁月流逝,慢慢变老后终要面对这个课题。

生老病死中的死亡犹如四季轮回,心理上相对容易接受,最不能让我接受的死亡就是突然地离世,因为来不及拥抱,来不及陪伴,来不及道别,就把爱和牵挂生生割裂。

后来,我在英国作家克莱尔·麦克福尔写的《摆渡人》里看到这么一句话:“I exist because you need me.(如果我真的存在,也是因为你需要我。)”这是书里的灵魂摆渡人



对遭遇意外的女主角迪伦说的话,当时这句话深深击中了我。

小说中,生活处处失意的单亲女孩迪伦鼓足勇气给15年未见的生父打了人生第一个电话,因

着这次通话的美好,她进而决定坐火车去见父亲一面。不想火车失事,当迪伦爬出火车残骸,她以为自己是唯一的幸存者,却不知道自己是唯一的遇难者。而就在此时,她遇到了她灵魂的摆渡人崔斯坦。崔斯坦引领她一路越过恶魔横生的荒原到达天堂的彼岸,而在那里,她看到了很多亡者。他们无一例外地平和,以另样的方式守护着他们尘世间的牵挂,等着亲人们到来的一天。更重要的是,和摆渡人这一路的同行中,迪伦最终明白了生、死、爱还有信任的真谛。

我在阅读的过程中,许是想到了奶奶,数次被打动。我感谢这本书还了我一个美好的心愿。我坚信只要一个人心存善念,即便他在另一个世界,灵魂也会开始新的美好旅程。不是有个智者说过嘛,死亡不是失去生命,只是走出了时间。

在一个人死亡时,我们通常用“走了”来代替死亡,以前我以为这是一种含蓄的说法,其实这种说法很高深,因为会死亡的只是躯体,灵魂则是永生的。

正如稻盛和夫说的那样:“不论你多么富有,多么有权势,当生命结束之时,所有的一切都只能留在世界上,唯有灵魂跟着你走下一段旅程。”

奶奶走了,她的灵魂却开始了一段新的旅程。

如此,死又何尝不是另一种生?



作者简介:
何亚娟,作家,出版人,白马时光内容总监。著有《婚房》等畅销书,新作《在追求梦想的道路上,我们都一样》现已诚意上市。

新书上线

《红裙》

这是一部反映中国21世纪头15年来城市变迁、阶层冲突、社会真实的长篇小说。在城市拆迁改造中,官商关系、官民关系、贫富关系如何才能得到合理的处理?本小说给出了深刻的剖析。叙述了漂亮女主人公梅一朵在那些所谓的精英男人之间游走、奋斗、挣扎、迷失、感悟的历程。梅一朵与丈夫罗伟林的中国式婚姻关系,以及她身为官员的刘冬明、身为房地产商人的伍海洋之间复杂而深刻的男女关系,发乎于情爱却又不止限于情爱。湖南省作家协会副主席王跃文表示:“《红裙》故事情节虽落笔于情爱和寻常红尘,却依然是一部有着深厚生活背景的小说,更是一部有着严肃人生思考的小说。”

8月29日下午,在长沙德思勤24小时书店,长沙市作协副主席,国家二级作家,中国电影文学学会常务理事彭海燕带着《红裙》举行新书发布会。

北京新华先锋出版科技有限公司九中心图书总监黎靖、作者彭海燕、特邀何立伟、彭建明、王跃文、阎真、肖仁福、唐樱、浮石等出版界名人出席。



作者简介 >>

彭海燕

女,生于上世纪70年代,长沙市作协副主席,国家二级作家,中国电影文学学会常务理事,当过教师、电视台专职编剧,从上世纪90年代初开始发表和出版诗歌、散文和长篇小说等,现供职于长沙市文联。

微博热议

#厦门白领开小车拾荒 月薪6000 多家有两套房#

与大多数拾荒者相比,他实在太怪异了——家里有两套房,开着十多万元的车,还有一份月薪6000多元的固定工作,拾荒只是他的“兼职”。父母也不理解,而这个穿着体面的年轻人说:“我就当赚点零花钱。”你怎么看?

@秋小爆:“尽管我有工作,但也没觉得拾荒是很低贱的事。”捡垃圾时也经常做好事——小伙子“三观”挺正的啊!我们确实对拾荒者多多少少戴着有色眼镜,汗颜。人家靠自己挣钱,没什么不好。佩服!

@荷薄君:捡多少才够油钱?

@心之灵:很多人的思维都绕在贵贱上,这就不是贱不贱的问题。而是扒垃圾桶

少人的观念是“既然你在社会最底层你就应该去拾荒”。所以世界从不是你想干什么你就能干什么的。

@飞翔的铅笔头:个人喜好而已,工作没有高低贵贱体不体面之分

@心之灵:基本上我是很鄙视这类人的,原因是明明可以选择别的更有尊严的兼职,却要挑最没有尊严也最没有技术含量的事情去做,说白了无非就是懒得学技能,又不够自尊

自爱而已。我还是比较倡导知识改变命运,哪怕他开淘宝店或者摆地摊也比捡垃圾更有技术含量。学一门手艺吃饭。还有不

技能,又不够自尊自爱而已。我还是比较倡导知识改变命运,哪怕他开淘宝店或者摆地摊也比捡垃圾更有技术含量。学一门手艺吃饭。还有不



大“书”据

湖南省图书馆7月借阅排行榜(文史类)

书名	著者	出版社	总借阅次数
明朝那些事儿5	当年明月著	中国友谊出版公司	23
史蒂夫·乔布斯传	(美)沃尔特·艾萨克森著	中信出版社	18
明朝那些事儿大结局	当年明月著	中国友谊出版公司	15
总有一个梦想我们愿意付出一生	(韩)殷志诚著	青岛出版社	14
一问一世界	杨澜,朱冰著	江苏人民出版社	13
世界人工奇观博览	和兴文化编	太白文艺出版社	12
历史是个什么玩意儿2	袁腾飞著	花山文艺出版社	12
西风多少恨吹不散眉弯:纳兰容若词传	白落梅著	云南人民出版社	12
行走中的玫瑰	阎丘露薇著	时代文艺出版社	12
世界史	(美)麦克尼尔著	中信出版社	12