



《秘密花园》等涂色书成孩子新宠

别把成人“涂色书” 当孩子“绘画本”



拓展阅读 >>

推荐几本不错的 适合儿童的涂色书

1、《好饿的毛毛虫涂色书》
参考年龄：3-6岁

原版绘本《好饿的毛毛虫》是美国几乎家喻户晓的绘本。这本涂色书是原作者艾瑞·卡尔专门为孩子创作的空白版本，孩子可以一边听故事，一边涂色。最后的几页空白页也是特意给孩子们预留的。听过故事后孩子想到了什么，都可以自己画上去。涂色的步骤简单，又有好故事搭配着用，适合给宝宝做色彩启蒙。

2、《发现与涂色》
参考年龄：共两册，
分别适合3~6岁和7~10岁的孩子

这本涂色书在英国很受欢迎，因为与很多单一填色的书不同，这个系列的涂色活动是在探索和游戏中进行的，涂色变成了趣味，孩子会更意去做。更赞的是，这本书不仅能涂色，而且有不同的问题，是要找不同或者找相同，或者完成任务以后涂色，是很好的亲子游戏，既练手又能锻炼观察力、专注力。在网店里的价格也不贵，值得入手。

3、《假期涂色书》
参考年龄：7~10岁

这一本经典主题涂色书，设计很新颖，奇数页是以黑白灰为主的涂色页面，小朋友可以根据自己的喜好随意涂抹；偶数页以主题情境为背景图，简短的说明文字给小读者一定的涂画建议，小朋友可以充分发挥自己的想象力，自由发挥。涂色与绘画相结合，不仅能多方面开发孩子的智力，也能让孩子保持较长时间的兴趣。

4、《穿越时空的艺术旅行》
参考年龄：7~14岁

这个系列与其他单纯涂色的书不同之处在于，它将文化知识融入艺术启蒙，提供了很多参照图例，留给孩子无限的想象与创作空间。孩子可以一边学，一边用，不仅能锻炼动手绘画能力，还能了解不同时期、不同地域的文化特点，增长知识。整套书共6册，还有一本专门介绍古代中国的色彩知识，感觉老外的角度很新颖，能帮孩子提高审美素养。

5、《最酷的涂色书》
参考年龄：3~6岁

这套涂色书在英国也很畅销，这本主要是为男孩子编写。画面简洁，都是简单的图像，都是空白的，孩子可以发挥想象力，自由涂色。图例是时下流行的描画风格，线条感很强，所以也可以作为绘画参考书，整个小学都能用得上。

《秘密花园》受孩子热捧

今日女报/凤凰网记者 李旦

这个夏天，一本《秘密花园》的涂色书很是流行，尤其是不少白领更是把它当成了减压神器。不过，记者发现，本是面向成年人推出的一本涂色书，现在也成了孩子们的新宠，有时家长还会买来给孩子当生日礼物，甚至还有家长在微信朋友圈“晒”孩子的作品。成年人的涂鸦绘本真的适合孩子吗？孩子能经受得住这么长时间的复杂涂鸦吗？对此，湖南省妇女儿童活动中心的美术老师提醒大家，《秘密花园》并不适合孩子，家长不可因流行而随意让孩子涂画。

《秘密花园》是英国插画家乔安娜·贝斯福的作品。这本书只有264个字，更多的是它的黑白线图稿，有简有繁。大多是孔雀、叶子、花朵、昆虫等图案。涂画者需要用彩色铅笔将黑白图稿填充颜色。

这个暑假，读小学四年级的淼淼又多了一项新的爱好，那就是涂鸦。她涂的不是别的，正是《秘密花园》。而给她买来这本书的，也不是别人，正是她的“潮妈”。淼淼

涂出来的毛病，有孩子眼睛出现不适

这段时间，淼淼的妈妈发现孩子的眼睛出现了不适。她告诉记者，刚开始买那一阵，自己几乎每天天都画，有时候一画就是两三个小时。“连着画了好几天，眼睛是有点不太舒服，可能是长时间盯着看，眼睛太累了。”因此，她后来就对孩子的涂鸦时间进行了限制，每次最多画一个小时。

长时间涂鸦，是不是真的对孩子的眼睛会产生一定的影响？记者也采访了其他《秘密花园》的小粉丝。“刚开始还好，如果画了超过两

个小时以上，中间也没有休息的话，就会有点痛。”8岁的小姑娘恬恬说。

除了记者采访的情况外，近日，关于涂鸦《秘密花园》而发现孩子眼睛出现不良症状的新闻也时有出现。家住汉口香港路的晴晴，今年9岁，放暑假在家迷上了妈妈的《秘密花园》，每天都要拿上笔涂好几个小时。谁知过了半个月，晴晴出现眼睛痛、鼻根部酸胀、怕光、流泪的症状，妈妈赶紧带她到武汉市儿童医院眼科进行检查，被诊断为视疲劳，继

续发展下去会导致视力低下。8岁的玲玲收到了一份特殊的生日礼物——《秘密花园》，女儿也挺开心，涂色的过程中能让孩子安静下来，并且学习搭配对比，画完也很有成就感。没想到一段时间后，孩子产生了揉眼睛，流眼泪的症状。

杭州女生小韩也是由于画《秘密花园》出了问题，母亲带她去看了内科、外科和核磁共振，做了一堆检查，发现既不是高血压，也不是颈椎病，而是耳朵里的石头掉出来，俗称耳石症。

种现象在笔者的美术课堂上十分常见，许多喜欢涂色的孩子画熟悉的形象信心满满，一遇到陌生的主题就茫然无措、无从下笔，这就是对“标准形象”过度依赖的结果。

二、辨别优劣。好的“涂色书”不仅印刷清晰、形象生动，还会将涂色和有趣的故事、丰富的知识有机结合，同时充分保留创作和拓展的空间，不会是简单的“造型指导书”，而是用“涂色”来增加故事的趣味、用故事来激发更多灵感。

三、换种方式涂色，收获更多乐趣。家长可以直接利用孩子自己勾勒出来的形象作为底图，让孩子结合对大自然的观察进行涂色练习，不仅可以获得涂色的种种好处，同时还鼓励了孩子的创作行为。

总之，“涂色”作为绘画过程中的一道程序，本无利弊，善加引导、有效管理，让“好色”的孩子们从涂色活动中获得快乐和发展才是我们的最终目的。

——彭云（湖南省妇女儿童活动中心美术教师）

专家观点 >> 莫把“涂色”当“绘画”

除了《秘密花园》外，市面上还有许多畅销的儿童“填色本”、“涂色书”。如何为孩子挑选“涂色书”呢？我的建议是：一、“涂色”不等于绘画，莫把“涂色本”当教材。涂色本简单易上手，就算是刚会拿笔的幼儿也能“画”出漂亮的作品，一些家长便把“涂色本”当成了美术启蒙教材。其实涂色和绘画创作完全是两码事。儿童在两三岁刚刚拿起画笔涂鸦时，都是非常自信和乐于表

达的。这个时期，保护孩子的创作欲望、引导其观察和探索不同的表达方式是最重要的。孩子自己创造出来的形象，哪怕有些杂乱有些怪异，也是观察和思考的结果，应得到充分肯定和鼓励。而涂色的底图无论多么完美、细致，都是现成的固化造型，容易在孩子心里形成“标准形象”，一旦对“标准形象”产生依赖，儿童就会慢慢失去创作的信心和兴趣，最终影响想象力和创造力的发展。这

种现象在笔者的美术课堂上十分常见，许多喜欢涂色的孩子画熟悉的形象信心满满，一遇到陌生的主题就茫然无措、无从下笔，这就是对“标准形象”过度依赖的结果。

二、辨别优劣。好的“涂色书”不仅印刷清晰、形象生动，还会将涂色和有趣的故事、丰富的知识有机结合，同时充分保留创作和拓展的空间，不会是简单的“造型指导书”，而是用“涂色”来增加故事的趣味、用故事来激发更多灵感。

三、换种方式涂色，收获更多乐趣。家长可以直接利用孩子自己勾勒出来的形象作为底图，让孩子结合对大自然的观察进行涂色练习，不仅可以获得涂色的种种好处，同时还鼓励了孩子的创作行为。

总之，“涂色”作为绘画过程中的一道程序，本无利弊，善加引导、有效管理，让“好色”的孩子们从涂色活动中获得快乐和发展才是我们的最终目的。

——彭云（湖南省妇女儿童活动中心美术教师）