



# 永兴女子拼废布料 五年拼成艺术大师

文：今日女报/凤网记者 章清清 通讯员 黄莉 图：受访者提供

很多人都玩过七巧板，而永兴县的一个名叫何娟的乡村女子却玩拼布。她一堆边角布料里，精心挑选出颜色各异的布块，拼接裁剪，千针万缕之后，栩栩如生的形象便跃然眼前，或花草或走兽或故事传说，包罗万象。

因为玩得好，她从一个进城的“打工妹”，成为“拼布绣”这个有着上千年历史的传统手工艺的传承人，并在2015年获得了“湖南省工艺美术大师”称号。而她创办的拼布艺术坊去年一年赚了300多万元。

近日，郴州永兴大布江拼布绣的传承人何娟接受了今日女报/凤网记者的专访，讲述自己从废布料里创造艺术和财富的故事。



## A 指尖上的废布艺术

“拼布绣”是一种堪称指尖上的废布艺术。

月明星稀的夜晚，年轻的妈妈亲了亲摇篮里熟睡的宝宝，借着微弱的火光穿针引线，几块碎布在她手中渐渐化成了一个老老虎造型的口水兜……一门古老的手工艺——拼布绣由此产生，在湘南一带流传至今。

地处湘南罗霄山脉的郴州市永兴县大布江乡，也流传着这种拼布绣。经过漫长的岁月，大布江乡拼布绣因手法构图别致，有着浓郁的地域特点而独树一帜。何娟就是生长在大布江乡居坑村的女子。

今年35岁的何娟，5年前还只是一个初中毕业就南下的打工者。直到2009年，30岁的何娟发现传统手工艺在大城市中的价值被放大，于是她想到了家乡永兴大布江几乎不为人知的古老手工艺——拼布绣。

从深圳回到永兴，经过一番考察，何娟决心挖掘出这门古老的手工艺。她回到了老

家，向自己的奶奶一针一线的重新学习传统拼布绣工艺做法。她八十多岁的奶奶，拼布手艺早就在素有“湘南拼布绣之乡”美誉的大布江乡一带远近闻名。“从我奶奶就可以看出，做拼布绣对身体大有裨益，尤其是对大脑好，绝对不会得老年痴呆症。”何娟笑着说，因为，拼布绣看似简单，实际上有着复杂的工艺过程。拿到布料后，根据布料的形状颜色，首先要创意构图，再剪成模型，然后贴布、包边、拼接，最后一步是缝合。它和传统湘绣、十字绣不同之处在于，其他绣法工艺是照图案绣成成品，而拼布绣是用布直接组成图案然后用线拼绣，在布料的选择、颜色的运用上更灵活而富有创意。可以制作各种钱包、肚兜、被面等日用品。

一把剪刀、几块碎布、一根绣花针，奶奶拿出收藏了几十年的纸制图模，何娟说那一刻如有神灵附体吧，儿时的记忆一点一点在她头脑中涌现。

她随性用几块旧布绣了个卡通图案的手工小钱包，然后毛遂自荐的给郴州市民间协会主席曹志平过目，“当时曹主席说，这个作品可以打80分！我一下就有信心了！”何娟说。

2009年，何娟走访了大布江十多个村庄，收集了近千幅的拼布绣作品进行研磨，然后在奶奶、妈妈的指导下制作完成了自己的首幅拼布绣作品《待嫁的新娘》。这是一幅临摹作品，高150厘米，宽70厘米，何娟花了近一年的时间绣制。2010年，郴州湘南学院借用了何娟的这幅拼布绣作品参加全省大学生“挑战杯”创业设计大赛，获得了银奖。大赛现场，有人当即出价6000元，但何娟犹豫再三后没有卖出，因为这是她的第一幅作品，对她来说意义重大。但这个事件也让何娟兴奋起来：“这说明拼布绣是很有市场价值的！”

2010年8月，因为在拼布方面的独特技艺，何娟被郴州市美术家协会破格收为会员。

## B 为了拼布绣，她宁愿离婚

2010年，何娟向亲戚朋友借来几万块钱成立拼布艺术工坊，计划将拼布绣艺术推向市场。然而，创业一开始她就遭遇了接连的打击。

“那是非常艰苦的一段时期。”何娟说，当时她的工坊租了个十来平米的房子，请了6个工人，但因为拼布绣在当时并不广为人知，一开始几乎没定单。“常常发完工资后，身上只剩几块钱。”

同时，何娟也遭遇了许多的嘲笑：“他们都说是别人丢掉不要的，你却要当宝一样捡起来。”而最大的反对者是何娟的丈夫。“我当时面临两个选择，要么离婚，要么坚持下去，我选择了后者，也正是因为这样，我才义无反顾地要把这个事业做下去。”何娟说。

离婚后，何娟把所有的精力投入到制作拼布绣工艺作品中，每天都会工作十几个小时以上，潜心研究拼布绣工艺的每道流程并进行大胆的创新，创造了新的针法回卷针，并开创了“大布江拼布绣派”。

她创作的一系列拼布绣作品在各类展会上开始崭露头角。她的作品获得了2012年郴州市首届工艺美术精品展银奖、2013年郴州市第二届工艺美术展二等奖。这些成绩的取得使得何娟和她的拼布绣作品获得了广泛的关注，并得到了郴州市政府

和文化部门的扶持和帮助。2014年，何娟被评为非物质文化遗产项目大布江拼布绣代表性省级传承人，她在郴州市商业街区开始有了一间由政府赞助的专门用作拼布绣展览的展厅，陆陆续续的订单也开始向她飞来。

经过几年的发展后，何娟于2013年注册了公司，成立了大布江娟娟拼布艺术坊，培育了两百多名传承绣女，两个传习所，四十多个家庭作坊，店面和展厅4个。同时，在永兴县文化馆成立了非遗保护中心、郴州市龙女旅游区及小埠生态公园开设了个人展馆。她的作品也被一些名人和单位纷纷收藏。有中国猫王之称的著名画家李苦寒收藏了其作品《拼布脸谱》。中国传统文化促进会会长杨丽丽也收藏了其作品《待嫁的新娘》。如今，她的作品《拼布龙》等12件作品被湖南省非物质文化遗产保护中心收藏；作品《观音》被湖南省工艺美术协会收藏。

2014年，何娟建立了中国拼布网展示、销售平台，年创收300多万元。2015年3月，何娟获得“湖南省工艺美术大师”称号。

何娟说：“我不仅是拼布绣的传承人，拼布绣也是我一生的事业，将拼布绣这门传统艺术发扬光大，走向世界是我毕生追求的梦想！”

# 帅哥丈夫变“鬼脸”，她依然笑对24年

今日女报/凤网记者 唐天喜 实习生 钟叶

24年来，她从不带丈夫出小区门，搬到长沙后，更是从不出家门，因为怕吓着别人；虽然丈夫双目失明，口不能闭，但让记者惊奇的是，夫妻俩从不抱怨，成天笑呵呵的。在这对夫妻身上，人们感受不到因为残疾和灾难带来的颓废，反而屡屡被他们的从容和笑容所感动。

## A 帅哥丈夫双目失明，嘴巴合不拢

现年70岁的徐波平，头上有了白发。但脚步稳健，更难得的是脸上热情的笑容。也许一般人是做不到她这一点的。

1991年，当时在怀化火车站建设工地检查施工情

况的黎炬浩和5名同事，被卸掉的火车头还有惯性的几节火车厢猛然撞翻，黎炬浩整个面部的皮肤被掀翻，两个眼球掉了出来，颧骨、鼻梁骨被折断，左手也被碾压成泥。

徐波平在丈夫昏迷的二十多天里，一刻不离病床，替他翻身，不停呼唤着他。“当时我也没什么想法，就是把他救好，能保住他就好了，这个家就还完整。不管他是残疾残废还是什么模样，活下来就好，我已经做好了心理准备。”

苏醒后的黎炬浩令人意外，他平静接受了双目失明、左手残疾、鼻腔口腔无法分开、嘴巴无法闭合的现实，不闹不怨，只痛声说：“我还有半只

眼睛都好啊，这样我还能回去工作。”

记者翻看老照片时发现，受伤前的黎炬浩非常帅气。

## B 夫妻笑弹《牵手》

因为口腔和鼻子共用一个“大通道”，黎炬浩不能像常人一样进食，住院时黎炬浩有两个月胃里都插着胃管，徐波平只能将家里带来的鸡汤和鱼汤用注射器打进去。

出院之后，黎炬浩平日里只能吃一些流质食品，例如稀饭和牛奶，徐波平每天便一口一口耐心地喂，为了避免烫呛到鼻腔里，每次喂之前还要亲口尝过，同时，要把汤匙小心

地伸进口腔。偶尔呛到时，徐波平就用棉签一点一点把食物从鼻腔里弄出来。黎炬浩不想就这样变成废人，开始慢慢练习吃饭，等到2002年搬来长沙后，他已经能自己用茶壶喝水、用手卷点面包吃了。只是，每次吃饭他都得躺下，一个面包，要吃上一小时。

而且，黎炬浩还自创一套保健运动，每天坚持做两三次。正因为如此，自出院以来，他身体一直健朗，从未进过医院。

为了让黎炬浩的生活更加充实，徐波平先是为他读报，后来为丈夫买来收音机。想到丈夫以前希望弹琴，徐波平又买来电子琴和曲谱。让徐波平没想到的是，黎炬浩竟然

能够弹出多首歌曲。“像我们那个时代的歌曲《牵手》，他就弹得非常好。”徐波平笑着说。

也是因为照顾黎炬浩，徐波平多年不敢出远门，生病也不敢住院，拿上药就赶忙回家。

让记者吃惊的是，虽然家里发生这样大的变故，但徐波平一直是笑脸，黎炬浩虽然发音不清楚，看不见，但能听得见他的笑声。

夫妻俩还热心公益，经常参加社区的旧衣物捐献活动。

在采访回来的路上，记者脑海里回荡着的，全是《牵手》中唱的：“所以牵了手的手，来生还要一起走，所以有了伴的路，没有岁月可回头。”