

跟着影视剧学习绝境求生

火场逃生记住寻找隔火层

影片:《逃出生天》、《摩天楼》等

刘青云、古天乐主演的灾难大片《逃出生天》，讲述的是这两位男神在“水深火热”中展开连环营救的故事，该片也曾被香港消防队评为遇到火灾自救的最好榜样。

片中为古天乐、李心洁设计了一个“全方位，多角度，立体包围”的火情场面，当这些人被火势逼到角落时，看到墙壁尽头有一扇窗户，于是古天乐就选择借用绳子从窗户爬到大楼外。所以，古天乐表示学会两招结实、简单的绳索打结方法，是逃出“火势重围”行之有效的方式。发生火情，人们的第一反应多是走楼梯从门口逃出，但如类似《逃出生天》地下室起火，或低楼层着火，上面楼层的人往下走也比较危险。电影中的古天乐就带领大家反其道而行之，往楼上跑，逃到“隔火层”得到暂时的安全。现在的建筑，楼高超过100米的房屋每隔14层就会建有隔火层。

好不容易逃到隔火层，古天乐、李心洁一行人得到了“暂时安全”，却有人将化学品伪装成矿泉水存放在那里，这是极度危险的信号，一旦化学液体遇火，不仅会发生爆炸，而且有可能会像片中金巧巧的老公那样因为吸入化学品产生的毒气而很快身亡。而在现实中，火灾遇难者大多不是因为火焰炙烤丧生，而是因吸入烟尘窒息。所以，主角们演示了在有烟雾、毒气的火场无法逃脱时，一定要先用潮湿布条堵住口鼻再选择趴在地上的方式，等待救援队伍。

《逃出生天》最精彩的部分是大结局，众人跳进电梯升降槽因消防队员用水灭火时积存的几层楼高的水槽内，潜入水底最终利用水的压力冲开槽底电梯地库门而成功脱险。但刘青云后来也解释：“这种方式并不可取，而且存在很大危险。有常识的人都明白，发生火灾时，电梯会自动停运，而且烟火通常都是沿电梯井、电缆井往上蔓延。因此，抓紧时间走安全通道，才是最佳撤离途径。”

水灾时捡一瓶可乐都有用

影片:《超强台风》、《海啸余生》等

在冯小宁导演的《超强台风》中，由于全球气候变暖，一场18级超强台风在太平洋海面形成，突然转向后朝中国大陆直冲而来，排山倒海的巨浪、抛进人群的鲨鱼，无一不在向人们昭示着一场灾难的来临。拍完此片，冯小宁给观众介绍：“在遇到台风水灾时，尽量逃往坚固的建筑物中躲避，这是最保险的办法。像片中角色处在野外，就尽量找地



势低洼处卧倒，并减少衣物，防止衣物鼓起导致被狂风刮走。还可以用腰带或结实的绳子把自己绑在坚固的地面附属物上，尽量不要靠近电线杆、高压塔，以免倒塌后触电或砸伤。”在《超强台风》中，台风出现后淹没了周围的村镇，因此也提示观众们遇到此情况，尽量逃往高处，或较高的建筑物。

2013年上映的《海啸余生》，故事背景是2004年发生的东南亚海啸。影片告诉观众，在通往安全地带的过程中，在充满危险的水中行进时，最好能够找到保护身体的防护物，因为水里满是渔网和尖锐物体。同时也要及时检查自己的身体状况，如果肢体受伤了，要注意肢体是否变色坏死。最好能找到让你轻松地浮在水面上的物件，比如床垫。保持求生意识也很重要，除了洪水退后即刻撤到高处等待救援之外，也要懂得在不知道救援何时到来的情况下注意收集手边的淡水资源，比如影片中，卢卡斯

在海啸过后从水中捡起了
一瓶可乐，
就是很正确的做法。

地震时互救很重要

影片:《唐山大地震》、《惊天动地》、《山崩地裂》等

虽然湖南不属于地震多发区，但我国一些地区地震频发，很难说作为湖南人的你不会面对地震，所以掌握逃生技能是必须的。综观灾难片，记者发现地震逃生影片是最丰富的一个类型，《纽约大地震》、《2012》、《唐山大地震》等影片不但留下了宝贵的逃生经验，也还原了地震情景，因此观看这类影片对地震现场的还原，观众不啻是经历了一次实景训练。

像《山崩地裂》等片，均以真实灾难为蓝本，这些影片也展示了一些可贵的经验：地震发生之后，警察、军队等外部救援固然重要，但救援需要时间，生存下来的人与人之间的互救也很重要。大家可以观看这几部影片，学会面对压碎外伤时的处理方式，不致因为仓促逃生害得自己丢了性命。

野外遇险，一定留存通讯工具

影片:《暴走吧，女人》、《垂直极限》、《127小时》；综艺节目:《出发吧，爱情》、《赤裸与恐惧》等

刚播出不久的综艺节目《出发吧，爱情》，虽以爱情为名，但首期节目中范文芳、吴京等伴侣就进行了野外生存考验。虽然吴京等人在中途受伤，但不得不说看综艺学生存技能还真是不错。

近年来，越来越多驴友爱挑战野外极限，因此遇险事故频发。《暴走吧，女人》讲的就是李斯丹妮等五个女人，不约而同逃离都市的喧闹走入野外，在新疆徒步旅行的故事。当她们穿过炎热的沙漠、高温的戈壁滩、寸草不生的山脉等遭到生命威胁时，机智保存体力，才为自己走出荒野赢得机会。选择去野外之前，如若没掌握生存技能，就奉劝各位不要贸然前行，而所有影片也传达这样一个信息：遇险时一定记住GPS和手机永远是人类逃生的好朋友，所以做好充足的保障才能避免遇险时丧失生命。

链接 >>

还有这些生存技能片不容错过

《末日生存者》

寻常美国老百姓，正为了世界末日而做准备。从地下掩体到自给自足、不依赖外界提供水电的生活地点，竭尽所能，确保自己做好万全准备，以迎接任何不测。专家将评估他们的准备措施，在灾难发生时是否真能派上用场。

《浩劫求生》

由前海豹突击队员凯德·科特立主持。每集模拟一种灾难，包括洪水、龙卷风、飓风、地震、山林野火和暴风雪。都会假设是最坏的条件下的状况，教你如何利用最新的求生知识和军队技巧，让你在浩劫面前，顺利逃生。

《如何在车祸中生存》

国外科学家一直在探索，希望能找到一种方法，让这个世界上不会再有人因为车祸而死亡。本集纪录片带领大家从各个领域探索车祸生存之法。

《灾难鉴识》

世界各地一些灾难事故的发生以及解构其发生原因，其中包括“国王十字车站大火”、“恩斯卡德大爆炸”、“拉克尼克斯号油轮翻覆”、“内华达化工厂爆炸”、“香港嘉利大厦大火”、“圣胡安大楼爆炸”等灾难。

《重返危机现场》

从“9·11袭击事件”、“协和客机惊魂”、“俄克拉荷马爆炸事件”到“日落特急列车事故”，以生还者回想经过和官方资料，在相似场景或电脑成像以顺序形式重演事件发生的经过至发生意外的一刻，并分析每场事故的起因和经过对事件的影响。



今日女报/凤凰网记者
陈寒冰

天津滨海新区
爆炸事故，让大
家突然觉得危险
离生活有点远却
又那么近。地震、
海啸、火灾，命
运无常，生命脆弱，
哪怕爬个荒山也
有可能遇险。所以
明星们在进行爱
心救助的同时，都
不断感叹：“明天
和意外不知道哪
一个会先降临。”

灾难常有而英
雄不常有，在灾
难发生时，不是
每个人都可以等
待超级英雄的救
援。我们时常强
调“未雨绸缪”、
“防患于未然”，
那么面对突发的
危险，我们能用
什么方式来给生
命以保证？成龙
等明星开始呼
喊：拥有基本的
求生技能会让你
的伤亡机率大大
减小！于是，今
日女报/凤凰网记
者收罗各大关于
自然灾害的影视剧，
请教各大主演面
对灾难时的临场
应对，就是希望
在你追剧或追星
当中，便能学习
适当的求生技能，在娱乐中收集一
个个救命的锦囊。

