

记者故事

编者按

今日女报多年来尽力向您讲好故事，其实，我们编辑记者们的采访经历原本就是一个个好故事，我们觉得这些好故事放在新闻的背后太可惜了，于是便有了这个专栏。往日常里，他们用冷峻的笔记录别人的故事，但这次，他们笔下的故事，除多了些温度，还多了些许人生感悟。

每个姑娘都有让我仰视的“美”



郭磊

风网主编，曾为今日女报博览版编辑

最近一段时间，我喜欢把女性都称作“姑娘”，缘于今年上半年风网主办的“最美苗家姑娘”网络评选活动，报名没有设年龄上限，只要求16周岁以上。原本担心一些年龄稍长的女性会因为“姑娘”二字有所顾虑，却没料到大家热情高涨，从20岁到六十多岁，各个年龄阶段的苗家女性都参与其中，各展风采。后来四月八姑娘节去绥宁采访，又听闻当地人把已婚女性唤作姑娘，未婚的年轻女子则称为小妹。由此觉得，大可不必给姑娘这词加上什么“年龄”、“婚姻状态”等标签限制，每个拥有生活热情的女子，都可以唤作“姑娘”。

今年因为“最美苗家姑娘”评选和参加姑娘节的缘分，我见到了不少美丽的苗家姑娘，但有两位最让我难忘。

一位叫小唐，是我在绥宁苗族四月八姑娘节采访时见到的。姑娘节当天下午，组委会安排了许多大巴接送嘉宾游客去黄桑景区，小唐是我们那台车的导游。她并不是专业导游，只是个学生，在姑娘节期间做志愿者导游。那天很热，刚到寨市古镇，我已经被烈日烤晕。小唐和另一个导游女孩（也是学生），穿着并不轻薄的苗家服装，长丝袜，带着我们几十号人在古镇里穿行，介绍古镇的特色、文化，与大家围成一圈跳舞，活力十

足，还不断发出爽朗的笑声。有游客问她：“小唐，你怎么总在笑啊？”她笑着说：“天气这么热，大家来到这里都很累很不容易，我不笑怕大家觉得更累，想用笑声给大家鼓劲呀！”尽管小唐一路上热情周到尽职尽责，可还是受到了指责和刁难。缘于去上堡古国的路上，小唐接到上级的电话，通知她去上堡的车太多，路上已经堵死，不能再带游客前往。小唐在车上一再向我们道歉，并表示会带大家去另一个很美的景点——鸳鸯岛。全车大部分人都表示理解，但有个别女游客却要求一定要去上堡，甚至责骂起小唐来。小唐却没有表现出丝毫不满和委屈，她积极地与上级沟通，把游客的要求反馈上去，在仍旧得到不能去上堡的回复后，她又充满歉意地带大家前往鸳鸯岛。

那天的行程很满，回县城已经深夜12点。把游客们一一送回酒店门口，小唐不断地对大家说：“辛苦了，注意安全。”而真正辛苦了一天的她送完我们后，还得自己想办法回家。在小唐的身上，我既感受到了苗家姑娘特有的热情和爽朗，也感受到她认真负责、体贴细致的工作态度和善良宽广的胸怀。她那么年轻，却拥有这么美的特质，让我刮目相看。

还有一位叫“心暖花开”，这是她在风网的网名，网友还喜欢亲切地唤她作“心暖”。“心暖”是湘西保靖一位苗族美术教师，我对她的第一印象是文笔很好，作为编辑，我很喜欢将她的博文推荐到首页，刊发见报。今年她也报名参与了“最美苗家姑娘”的活动，她说自己纯属“打酱油”，但还是晒出了一些作品：她的苗绣，在省内外许多大赛中屡次获奖；她的苗画，意韵十足；作为老师，她将苗绣苗画引进美术课堂，带着孩子们一起追寻民族文化的根；她做的苗家美食草耙耙、水蜈蚣，诱得网友直掉口水；最近她迷上茶叶，自己在老家栽茶、采茶、制茶，还热情地给风网的工作人员和不少网友寄来上好的新茶尝鲜。在她的博客里，没有让人腻味的“晒幸福”，每一篇文章每一幅图片却都能实实在在展现出她对生活的热爱、对美好的追寻、对文化的探索。读着它们，我真的有一种心暖花开的感觉。

在这个看脸的世界，这两位苗家姑娘用她们各自的内在美打动了我，让我崇拜、让我仰视。在风网8年的日子里，我还有幸见过很多优秀的姑娘，她们每一个都有让我仰视的美。

态度

性感是个麻烦事儿



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

性感，词典里的解释是：“某人的身材相貌、穿着打扮或动作，容易让观察者产生性冲动的感觉，即能对异性具有诱惑力以致引起异性情欲的感觉。”吸引且勾引，这就叫性感，它在男人与女人之间电光石火，异常有销路。

什么轰轰烈烈的爱情，一扯到性就变简单，生物学家一张嘴就告诉我们，爱情的最初就是性吸引。所以，吸引来吸引去，还是性感在起作用。动物的性感是健壮的体魄、光泽的皮毛以及发情期浓郁飘扬的气味。而人类的性感就复杂多了，除了女人的豪乳或男人的肌肉这些硬性指标，就连穿个衣服也有一堆讲究。

相形下，男人的性感比较不讲究，他粗犷是性感，胡子拉碴是性感，一身臭汗也是性感。女人的性感却繁复而细致，从内到外，每一个部位都有可供包装性感的产品。为了吸引异性的注意，女人不得不开始一条折腾的性感之路。尽管她希望自己令男人赏心悦目、垂涎三尺，但实际上她心里可能对这些杂七杂八的性感配件恨得咬牙切齿。

有时看到男人对着迷你裙下那白白花花的大腿口水直流的时候，女人真恨不得和这些视觉动物变成同性，省得肩负这沉重的愉悦他人的任务。他们怎么知道，那短短的裙摆犹如“命悬一线”，稍一弯腰抬腿就可能走光无限，分寸间让一场精心布置的性感忽然变成恶俗，欲露还羞变成暴露狂。

性感与色情一线之隔，全在男人看到的角度，通常“差一点儿就看到了”最让他们觉得性感，而“一不小心看到了”则会让他们觉得占便宜的同时认为那是伤风败俗。世界标准的迷你裙长度是当双手下垂时指尖正好碰到裙边——好吧，如果不是长臂猿，这尺寸简直丧失人性，太没安全感。

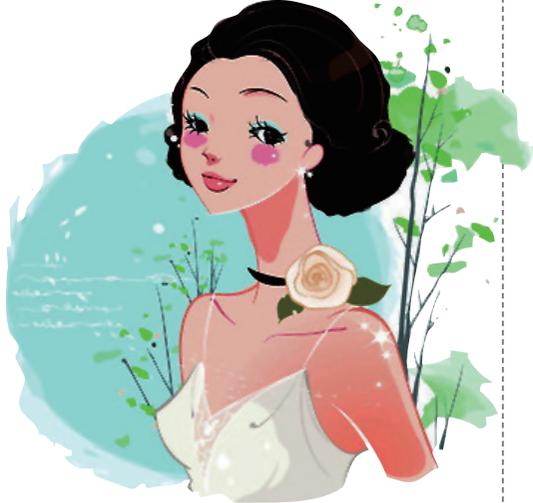
性感还需要露肉。男人要性感，干脆露出整个胸膛，

女人到现在，也不被允许有这样的勇气。所以，她只好露肩，或者露一面光滑的后背，但是又不可以有肩带和胸罩挂钩的痕迹，于是就诞生了隐形文胸。

这种高危配件，靠一点儿没谱的粘力贴在女人的胸部，你一出汗一大幅动作它就可能毫不顾及颜面地顺势滑下，彻底与你的胸部分离。似乎性感与出丑，最终靠的只是运气——恰好那两只罩杯粘得很给力，而不是你走了一圈下来它们已经不知所踪或者被拎在另一个人手里正大肆到处寻问。

后来，露在外面的大家已经习以为常，又开始追求挡住里面的，比如T字裤。这种布料奇少的小内衣，却是男人的春药女人的累赘，男人是一见它就血脉喷张，他们当然只顾过瘾，反正又不用拿一根细布条勒住自己。可女人一想起T字裤就眉头直皱。谁不知道纯棉三角大裤衩儿更舒服？可是不性感，男人觉得不性感，所以他们给这种内裤取了个名字叫“妈妈裤”，女人穿上它，立刻变身中年妇女。

进化为高等动物以来，女人为了性感，一直默默忍受。当男人的胸毛腋毛是雄性标志，越浓密越性感时，女人一声不吭地用镊



子把“杂草”拔得一根不剩；当男人说女人的腿要长要直时，女人一声不吭地将已经磨得起泡的脚穿进高跟鞋；当男人开始喜欢混血和异域风情时，女人一声不吭地戴上美瞳哪怕眼角膜炎；当男人说热爱巨乳蜂腰肥臀时，女人一声不吭在自己身上动起刀子。

最后，性感变成女人自己的事，男人只负责观看和挑剔。这种性感，真的很不性感。真正的性感，不该有这么条条框框，烧起一场森林大火需要的也不过是一只烟头，烧起一场欲望又何必全副武装？要求女人受着罪卖弄性感，也许只是一部分男人简单粗暴的性感观，如无意外，这类男人还毫无原则地热爱大胸并赞成女人都把乳房隆成篮球——他们不会知道也不会在乎平胸女人才更容易获得性快感。

性感是双方的事，女人的性感是为了博得男人的回应，所以首先擦亮自己的眼睛，看清那是个什么样儿的男人。总有男人为了自私古怪的下半身嗜好而在女人身上强加诸多要求，还堂而皇之地上升到整个男性群体的嗜好，这类男人眼中的性感只局限于自家炕头。人类的性感确实是个麻烦事儿，女人为了喜欢的男人偶尔麻烦一下有助于增长情趣，但是真的没必要去讨好所有男人——只要另一半能发现你的性感之处，就够了。