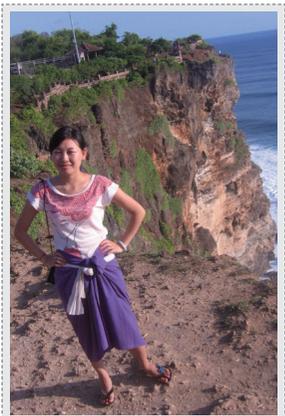


## 记者故事

## 编者按

《今日女报》多年来尽力向您讲好故事，其实，我们编辑记者们的采访经历原本就是一个个好故事，我们觉得这些好故事放在新闻的背后太可惜了，于是便有了这个专栏。往日里，他们用冷峻的笔记录别人的故事，但这次，他们笔下的故事，除了多了些温度，还多了些许人生感悟。

旅行，  
扩展生命的宽度

余枚珠

今日女报资深旅游记者，《TOP 旅行》杂志首席编辑

说来也巧，马上到来的7月2日是我人生中比较重要的纪念日。一来这天是我的生日，二来，这也是我走上新闻道路的纪念日。2006年7月2日，我在一家日报正式开始了自己的新闻生涯，在社会新闻部历练了三个月后，被调到经济新闻部跑旅游。我至今都记得那天的自己是如何的心花怒放和感激不尽。

如今算来，兜兜转转，已然9年。

9年来，感恩于这个职业，我的确跑了不少地方，从名山大川到小村小寨，从著名景点到犄角旮旯……曾经有过一段时间每个月都有至少20天“在路上”。此前百度地图推出了一个足迹软件，我算了算，自己已经在国内外66个城市留下了脚印。并且，作为一名旅游记者，我有幸走进一些“深藏闺中”的景区景点，有幸深度游走一村一寨，有幸与旅游大佬们对话，有幸被旅游界的人称为“同行”。

我常常跟身边的人这样解释旅行的价值：你或许无法改变生命的长度，但是你能扩展生命的宽度，扩展的方法就是去旅行，去增加阅历，去看看世界有多大。

当然，这里所说的旅行绝不是去旅游景点打卡式的游走，也绝不是肤浅的走马观花。出于职业的需要，在每一

次出差前，我至少都要查一查当地旅游资源的特点、分布，当地的文化民俗，最好还找到一两本书，找几位当地人聊一聊。到了目的地之后，除开必要的规定行程，其余的时候就如放归山野的动物一样，得不怕艰险地“野”起来。

2010年的10月到12月，这是我职业生涯中非常有意义的一段。那时我去到永州市江华瑶族自治县挂职两月，在我看来，这无疑深度了解当地的好机会。因此，在镇上忙完日常事务之余，我和几位“挂友”周末抽空到处去看看。在江华县寻找“老江华八景”，爬三个小时的山到水口镇的最高峰探访守林的老人，去大圩镇看宝镜古村的建筑与木雕，去白芒营镇走秦岩古溶洞。后来，我们自己找车去江永、道县，访江永女书文化、探瑶族千家峒、走上甘棠村、寻茶马古道古驿站，甚至去到道县的鬼谷……对于当地的非物质文化遗产，我们也如饥如渴的捕捉着：瑶族长鼓舞、盘王大歌、板凳龙、坐歌堂、度曼尼……

在那里，我所看到的、听到的、体验到的东西冲击着我的内心，它们一方面变成了一篇篇的报道得以发表，向外界介绍着当地的旅游、文化、民俗，另一方面更让我对瑶族文化产生了极大的兴趣。后来，我还专门去到广东连州的连南千年瑶寨，那天转了两趟中巴，再步行数小时，最后遇到一个当地人骑着摩托车才把我送到目的地。

一个深藏在高山里，看起来破破烂烂，基础设施相当不完善，旅游也没怎么发展的地方究竟值不值得这样大费周折的去探访？

当我在路上就遇到身着瑶服，盘着瑶族传统发髻的老人和孩子；当我看到瑶寨里用竹竿架起的沿用了数百年的供水系统；当住在石头房子里的瑶族老人端出米酒，并愿意给我看他们压箱底的首饰与华服；当路边抽着烟袋的瑶族大爷主动要求我给他拍一张照片时，心里哪会想什么叫值得，什么叫不值？

体验，就是旅途的意义；探索，就是能将一段旅程无限拉宽，让自己收获满满的方式。

文明、现代与传统、自然的冲突，一直都存在着。我常常想，旅游业作为一项绿色经济，发挥得当，它的确可以起到既保护资源，又拉动经济，从而使当地人受益并改善生活的作用。作为一名旅游记者，而非单纯的旅游者，我也很庆幸自己有机会能够通过手中的笔将更多的自然、文化、历史等等旅游资源宣传出去，也算做着一件有意义的事。

## 态度

## 听不见世界的人



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

你知道“听不见”是什么感觉吗？关紧窗子，还可以听到汽车鸣笛；捂紧耳朵，还可以听到沙沙声。而“听不见”呢？

当年学游泳时，我第一次扎进水底，感受最明显的就是所有的声音瞬间都被隔绝了，水从四面八方压住身体，好像那个活生生的世界一下子远离，慌张中，我呛了一大口口水。那种失去声音的恐惧，在我学会游泳很久以后，仍然记忆犹新。

听到健全的人像讲笑话一样说，如果要在聋和盲之间选一样会选什么时，总是觉得太残忍。我们没有陷入过黑暗，也没有陷入过死寂，所以永远不知道，在那样的世界里活下去，甚至还能乐观地活下去，有多难。

这些年，我只见过一个聋哑人。她是我一个远房亲戚，在某次婚礼上，她坐在一群七大姑八大姨中间，目光有点儿茫然，她听不到身边的人都在议论她——“多漂亮的姑娘呀，可惜是个聋子。”那次她留在我印象中的是一片巨大的沉默，像热闹世界里的寂静阴影。

这种沉默，在电影《听说》里能清晰感觉到，这个以聋哑人为题材的爱情故事，大部分时间没有对话，只有手语。故事里的两姐妹，姐姐是听力残疾游泳选手，每天在游泳池刻苦训练，梦想是参加残奥会拿金牌，她漂亮

爱笑，充满活力；妹妹为了有充裕的时间照顾姐姐，选择以街头艺术谋生，每天扮塑像站在街上几个小时，人们投一元硬币，就可以看她跳舞变魔术，她大眼睛水灵灵，聪明伶俐。快餐店老板的儿子喜欢上了妹妹，他靠着大学里学的一点儿手语想尽办法和她聊天，为她做爱心便当，给她写情书，扮“树人”哄她开心。

一场漫长的手语过后，观众却发现，只有姐姐是聋哑人。妹妹听力完好，只是她和姐姐用手语交流时，让“快餐男”误以为是聋哑人；而妹妹见“快餐男”一直和她用手语，以为他才是聋哑人。最后，他带她回家见父母，所有误会化解，俊男美女配成一对，姐姐自食其力拿了冠军……又一个大团圆结局。

相比这些刻意撒在阴影上的阳光，电影里更让人印象深刻的其实是对聋哑生活轻描淡写那几笔。“听不见”的生活有种种不便，听不见门铃响，所以要用闪光灯；为了用视觉补充听觉，房间一定要开阔式，不能有隔间；姐姐在床上睡着时，发生了火灾，邻居们在外面捶门砸窗，可是她什么也听不见，等到消防员破门而入，她已经被呛伤。在此之前，当妹妹和“快餐男”都以为对方是聋哑人时，那种对要进入一种“听不见”的生活的犹豫，纵然是刹那，都显得真实。

电影《巴菲的奇妙命运》里，爱上聋哑人的健全姑娘 Shruti 也是在这样的犹豫下，虽然她爱 Barfi，可是当父母质问她：“你要嫁给那个又聋又哑的穷小子吗？一辈子和他住在贫民窟，永远不能有语言交流，彻底放弃上流社会优雅体面的生活？”她害怕了，在热烈爱情面前，她没准备好要进入一种“听不见”的生活。她嫁给了并不爱的富家子弟，做起了衣食无忧的富贵太太。最终和 Barfi 走到一起的是一个富二代自闭症女孩，他对他的爱是百分百的信任和依赖，在那根倒下来的路灯前，她是唯一不会躲开的人。

如果说《听见》是一场浪漫的误会，妹妹和“快餐男”都误以为对方是聋哑人，但最终“听见”了彼此，回归主流世界，《巴菲的奇妙命运》则是一场救赎，当 Barfi 的爱情和亲人都失去，另一个女孩像阳光照进他的生活，他们互为支柱，在“听不见”的世界里重新找到丰富的快乐。

不需要刻意回避聋哑是一种残疾，它确实给人生带来残缺，它像阴影，使人恐惧。但是只要有足量的阳光，阴影也会被照亮，也会焕发生命力——听不见，才更懂得用眼睛和心灵去感受这个世界。

## 大话小凤

## 我原来是亿万富翁

## 编者按

小凤？who？其实她就是我们大家的好朋友！她可能是你的姐姐、妹妹，也可能是你的女友、妻子，或者是你的同事、“闺蜜”，又可能是你的情敌、死党……总之她的故事很精彩，说不定你能在她的故事中找到自己的影子哦！

“大话（话）小凤”漫画专栏陪你一起看图品人生。



作者：豆沙包漫画王怡