

《新华字典》、“俄罗斯方块”将被改编成电影——

## IP电影这样折腾,终会被嫌弃?

《新华字典》  
将拍 IP 电影

《新华字典》和“俄罗斯方块”要改编为影视剧的消息一出,大家纷纷调侃:“这个故事的讲述结构是要按照音序还是部首?”《新华字典》属于中国的经典工具书,很多人都觉得改编成电影,难免会沦为圈钱的噱头,于是不少网友在论坛上纷纷质疑:“将《新华字典》改编成电影,到底是创意还是噱头?”观众纷纷认为,《新华字典》毕竟是我国文化的一块瑰宝,可不能随便当儿戏。如果这次操作失当,将损害《新华字典》的名声。于是“不要把《新华字典》改坏了”的呼声在网上不绝于耳。

虽然对于辞典改编成电影,大家不断吐槽与唱衰,但早在2013年,一部讲述为完成辞典《大渡海》编辑工作而发生的故事的日本电影《编年记》,上映后得到观众好评。因此,互联网公司表示IP电影《新华字典》很有可能讲的也是类似“编辑部的故事”。著名影评人“图宾根木匠”也在微博上表示:“如果能够讲述《新华字典》编撰的过程,会是一个好故事。”

在上海电影节上,中国电影导演协会会长李少红则表示,《新华字典》是惠及几辈人的工具书,如果改编得当,借经典的名声拉动票房无可厚非,电影人应该尊重互联网给电影产业带来的改变。而中国电影文学学会副会长汪海林则说:“IP实际上是I poor(我很穷)。尤其是有人动了《新华字典》的脑筋,原创真的如此匮乏?”他表示,目前原创匮乏,很多人依赖于从互联网热词中寻找创意源,但很多选题本身并不具备电影转码条件,如果创作完全依赖于热点,那将是电影的悲哀。

IP 电影怎么就  
突然流行了?

在今日女报观影团里,一些读者问:“到底什么类型的电影属于IP电影?”6月20日,光线影业外宣李郁给了最直白的解释:“像《小时代》、《捉妖记》、《跑男》、《栀子花开》等这些从书、歌曲、游戏或综艺节目等经典作品衍生而来的作品,都被称为IP电影。”而这类型电影当下为何这么火?李郁称:“优质的IP可以等同于好的故事和角色,这也成为影视作品成功的基础。好的故事或受观众欢迎的电影作品会接二连三创作续集,衍生出系列电影,围绕经典IP产生的商业价值,可以在不同领域进行反复开发,因此IP就这样火了起来。”

虽然IP电影这般火,但由热门IP改编而成的影视剧却被人广为诟病,无逻辑、无情节、无演技的“三无”改编剧比比皆是。像《何以笙箫默》、《小时代》、《奔跑吧兄弟》等热门IP改编剧都收获了满满的差评,就连一众小鲜肉撑场、由优质IP改编而成的剧版《盗墓笔记》也没能逃过“烂剧”的评价。记者在网上查到这类影片差评不断,但似乎这种吐槽又为这些热门IP影视剧制造了足够的噱头,反而吸引了更多人的关注,似乎这就造成了IP影视剧争议越大,票房、收视率、点击率越高的现象。

投入少、制作周期短、回报高,是当下IP电影最大优势,片方也都寄望把握IP利器,赚个盆满钵满,所以现在每天都有所谓的IP作品开拍或上映。

IP 变身影视钱包,  
中国电影将无人看

《何以笙箫默》是近期最火电影,正是IP电影成为促成该片导演黄斌此次名利双

收的法宝。聊到IP对电影的影响,黄斌感叹:“电影行业一直在源源不断寻找好的故事、好的种子,但不知道哪个种子会在哪个阶段发芽,所以大家都会去IP寻找金矿。”黄斌承认超级IP对于一部电影成功所起到的作用非常重要,却不能完全扛下票房,“超级IP给电影提供了一个很好的基础分。但一部电影的票房成功是综合因素组合的成果,仅凭超级IP这一个因素很难扛得起票房。”

“在今年的上海电影节上,似乎不提IP你就跟不上时代一样。”6月18日,记者与国家一级编剧王丽萍联系时,她就直言不讳这并非好事:“从某种意义上讲,大家都奔着IP去的时候,既是机会的到来也是危机的到来。我个人是很反感IP这个词的,觉得有点滥了。我想大家都在拿IP说事的时候,人人都在说IP的时候,其实他并不了解IP到底是什么。IP电影还能热多久?”

电影《二次曝光》、《后会无期》、《万物生长》的制片人方励也通过微信与记者聊起“IP热”,面对大家蜂拥而上的状态,这位中年汉子持保留态度:“许多人谈IP,言必及钱。如此一来,IP成为与电影创作无关,而只是作用于钱包的工具。”方励说IP热已造成很多业内乱象,比如网络小说的电影改编权价格被抬得很高,再比如有的公司花50万购买一部网络小说的改编权,最后根本不用那个故事,买的就是一个名字。“如果中国影视圈还是这样滥用IP,估计最终没有观众愿意看!”



观众说 &gt;&gt;

“IP 电影热”  
背后的冷思考

文/斯涵涵

以经典IP为名,行快速圈钱之实,“抢注热门IP”的背后折射出创新枯竭、急功近利的乱象,“热门IP+名人导演+当红明星”的模式成就粉丝电影的快餐化和高票房,然而高关注度之下,是一哄而上的盲目跟风与玩弄概念的自欺欺人,电影艺术本该秉持的严谨、认真的创作态度和艺术追求早已荡然无存,电影从业者披着经典的IP马甲,在市场大潮的裹挟下迷失了方向。

真正优秀的电影作品兼具艺术性、创新力及思想性,是经过电影艺术家潜心创作、细心打磨、经得起岁月淘洗、观众回味的经典,这是仅花几天时间就拍摄完成的速成“电影”无法望其项背的,更是借助经典IP的皮囊疯狂逐利的视听“产品”所无法比拟的。健康、兴旺的电影市场需要有良心、有职业操守的艺术家和明辨是非、有鉴赏力的观众共同呵护。倘若题材雷同、质量低下、不知所云的IP电影疯狂竞速,“赚快钱”理念主导电影市场,将导致电影制作水准的大幅下降以及电影艺术魅力的丧失,久而久之必将遭受观众的厌弃,最终损害的还是电影行业及中国电影文化的地位与声誉,对此,有关部门和电影界人士当引以为鉴。

今日女报/凤网记者  
陈寒冰

这真是个IP被神化的时代,因为国民工具书《新华字典》和“80后”经典游戏“俄罗斯方块”都被注册并将拍影视剧了。

在今年的上海电影节上,IP电影(IP是Intellectual Property的缩写,意为知识产权。)成为最热词汇,各大影视公司老板们兴奋地商讨,如何将IP转化为中国影视圈最有力的武器。而当今日女报/凤网记者与影视圈内著名导演、制片人和编剧们讨论此话题时,他们却忧心感叹:“如果大造IP电影,以后一定会遭观众极力嫌弃!”



《拳霸风云》剧照

## □ 影视空间 《拳霸风云》金腰带冠军实战

今日女报/凤网(通讯员王静)将于6月26日上映的功夫动作电影《拳霸风云》,在上海电影节的“成龙动作电影周”展影后,职业搏击冠军谷尚蔚和韩国女神崔允素的演出,让观众提

前感受了一场功夫大战。影片中谷尚蔚为观众展现了激烈的打场面,露出武术绝学大展身手,将最精彩的格斗画面展现得淋漓尽致。导演表示,为将生死擂台的震撼真实还原,达到近在眼前

的逼人气场,除了选用全球功夫之星冠军谷尚蔚作为主演,还选用了中国式摔跤国际冠军冯刚、台湾泰拳冠军洪宏星等职业功夫高手出演,动作强度及力量感可见一斑。