

歌曲《栀子花开》改编成电影,《小苹果》、《一生有你》、《你的背包》等也紧跟其后——

何炅解密,一首歌如此撑起一部电影

今日女报/凤凰网记者 陈寒冰

“栀子花开, so beautiful so white, 这是个季节, 我们将离开……”6月3日下午, 伴着何炅的歌声, 飘雨的长沙城里添了一分青春的味道。

10年前, 何炅演唱的《栀子花开》红遍中国。今年7月10日, 由这首歌改编的同名电影也将在全国公映, 何炅挑战当导演, 黄磊出任监制。“我这部电影不是‘80后’、‘70后’追忆青春, 反映的就是现在大学生的校园生活。”何炅说。可是在青春片泛滥的时节,《睡在我上铺的兄弟》、《小苹果》、《一生有你》、《她来听我的演唱会》、《你的背包》等流行歌曲也宣布将被改编成电影。当经典歌曲变成IP电影一座新金矿, 我们于是约访何炅, 听他说说一首歌是否真的能撑起一部电影的内幕。



《栀子花开》剧照

B 歌曲改编电影风潮狂袭

之前, 电影《同桌的你》引发一代人对青春的集体怀念, 获得了4.5亿元的高票房。随后, 更多传唱度较高的流行歌曲走上电影改编之路。去年年底, 卢庚戌执导的电影《一生有你》, 片名来自“水木年华”最红的一首歌。而“筷子兄弟”也将多年前成名于网络的金曲《老男孩》翻拍成大电影。从今年夏天开始, 在何炅的《栀子花开》之后, 还有张震岳经典歌曲《爱之初体验》改编电影将陆续上映。

千万不要以为何炅或张震岳是这股风潮的压轴, 6月7日, 记者从一些影视公司获悉, 张学友的《她来听我的演唱会》、陈奕迅的《你的背包》、苏打绿的《小情

歌》、蒋大为的《敢问路在何方》等歌曲改编成电影也已提上议事日程。而尝到改编甜头的高晓松也表示, 将把自己创作的校园民谣《睡在我上铺的兄弟》同样搬上大银幕, 高晓松说:“叶蓓的《白衣飘飘的年代》和尚雯婕的《待我长发及腰》等歌曲已被人抢注, 改编为电影指日可待。”

“有人对老歌新编电影质疑, 觉得年轻人是否会为老歌埋单还是个问号。但我的歌曲是纪念毕业故事, 词曲包含了大家的青春记忆和共鸣, 当然不会只针对于哪个年龄段观众。”既然做导演, 何炅还是研究了改编题材:“从已经拍摄的电影来看, 这类影片的剧情基本和歌词的

内容相似, 风格与曲风也基本符合。”虽然歌曲可以给电影带来一大批粉丝, 但就在《同桌的你》热映时, 其剧本、口碑却引起争议, 因为粉丝们觉得与歌曲给人带来的感动相比, 电影版的水准显然不尽如人意。

何炅觉得将音乐改编成电影, 这是一个“命题作文”, 只有一个意境, 却没有一个完整的故事, 这也导致该类影片的噱头很足, 但故事性有所欠缺。因此, 在消费完原有音乐的品牌效应后, 电影故事必须有所超越, 诠释出原有歌曲的意境与情感, 而非只是单纯地将剧情变为歌词续写, 或只是将歌曲生搬硬套, 让电影沦为加长的MV。

A “这部剧, 改稿十余次, 就是为展示一个不同的青春”

根据自己的歌曲改编成电影, 何炅说:“我这次当导演, 其实是被其他大佬和朋友们逼的。”在湖南大学见到身着白衬衫的何炅时, 他已经为宣传这部电影连轴转了几个城市。虽说何炅是“不老的妖精”, 但从他泛青的眼圈来看, 这段时间应该是压力颇大。

从赵薇的《致青春》走红, 到现下的青春片泛滥, 其实一些观众提到青春二字时, 就会自然地产生审美疲劳感。

“我选择拍这部电影时, 就知道会有观众烦, 所以就想一定要拍部不一样的、接地气的青春片。”何炅说, 为了能更好说出这首歌的故事, 去年他们花了9个多月准备剧本, “之前第一稿改编了8遍不合适, 第二稿又改写了5遍, 导致开机时

间都晚了两个月。我就是为了等一个好剧本。”何炅对工作挑剔在圈内是有名的, 入不了眼的事他就算拐个弯也要说出来。“我知道粉丝们肯定会因为这首歌去看电影, 而我如果为了过个导演瘾把片子拍砸了, 就有点得不偿失吧?”

那么《栀子花开》到底讲的是什么呢? 何炅说简单起来描述, 就是李易峰饰演的许诺和“谋女郎”张慧雯饰演的言蹊在大学里发生的爱情故事。而与歌曲相关的栀子花, 则是许诺所参与的乐队名称, 当然还有栀子花留在毕业季的味道。“我没有像其他青春片那样去怀念过往, 而是用当下大学生校园生活来体现真正的青春是什么, 但我也承认这部电影是我对自己过往青春的纪念。”

C 音乐IP全方位开发, 喜还是忧?

如今“IP”这个词在影视新闻里是天天头条见, 不管是电视还是电影都流行起“IP”(知识产权)开发。有意思的是, 现下这些歌曲不仅仅要做大电影, 更是会对这个IP进行全方位的整合运营。《一生有你》的制片人张文伯就曾向记者透露:“我们会尽可能挖掘出这个IP的价值, 除了电影外, 我们会同步开发网络剧、小说、漫画、手游、舞台剧等, 为受众提供更加多样化的选择, 提高这个IP的整体价值。”

歌曲改编全线发展似乎

意味着开发者能赚更多的钱, 市场温度过高的结果是IP的价格越炒越高。有业内人士认为, 当音乐改编成电影越来越泛滥, 或许会让观众产生审美疲劳, 最终不愿买账, 甚至会削弱剧本原创者的创作动力, 对于中国电影的原创新性是一种伤害。

但《一生有你》原唱歌手卢庚戌不赞同这个观点:“我觉得一定是互利的, 比如找歌手来唱电影的主题曲, 那这种方式一定是互相有一个衬托的。歌曲IP适合做成电影的并不多。”他还举了几个例子, “《同桌的

你》就是指当年的同桌, 一听就是青春怀旧。《一生有你》一听就是爱情, 我一生有那么一个。《栀子花开》是学校毕业故事, 但像《你的背包》指的是什么? 一个背包? 还有《小情歌》, 我也不知道这是在说什么。”

不过, 不管音乐IP如何开发, 何炅与《爱之初体验》的监制滕华涛都对自己的电影保持着乐观的态度:“不管是不是由流行金曲改编而成, 也不管电影之外还有什么多样选择, 观众更关注的是电影好不好看, 我们能做到就ok!”

影视空间

《捉妖记》现洗脑神曲

今日女报/凤凰网(通讯员 周迪) 近日, 奇幻爆笑片《捉妖记》在京召开发布会, 发布一款洗脑神曲, 宣布该片将于7月16日上映。“怪物史瑞克之父”许诚毅导演、“捉妖天师”代言人白百何, 当天不但对前来应聘天师的井柏然和吴莫愁进行了现场考试, 作为“捉妖天师”的全球代言人,

白百何还现场展示了天师鞭、纸片小人等捉妖工具, 更透露了她作为一个菜鸟天师的“奇葩”技能——为男人接生。电影中, 白百何扮演的霍小岚正是通过施展这一技能, 让井柏然成功生下最萌小妖王胡巴。而吴莫愁带来的一曲名叫《舞底线》的神曲, 让全场都狂热起来。

范冰冰再现“我们仨”

今日女报/凤凰网(通讯员 王静) 范冰冰和李晨在个人微博发布甜蜜合影, 并配文“我们”承认恋情后, 范冰冰主演的电影《王朝的女人·杨贵妃》, 也首次发布“我们仨”版海报, 公布片中缠绵的情感关系。海报中, 饰演杨贵妃的范冰冰造型华贵雍容, 但

眉目间却难掩忧心, 而“唐明皇”黎明显君王霸气, “寿王”吴尊则情绪迥然。历史上, 寿王与唐明皇父子先后迎娶杨玉环的爱情故事家喻户晓, 此中三人关系的纠缠缠绵在这款海报上体现得含蓄而深沉。据悉, 影片将于今年暑期档上映。