

“绥宁苗族四月八姑娘节”系列报道 ①6——

靓起来，只为“姑娘节”

文：今日女报/凤网记者 李旦 图：今日女报/凤网记者 吴小兵

“我到苗乡来，我到侗家来哟。美不够的黄桑，遇啊遇娇羞。妹是采桑仙，哥是多情郎哟。铁杉做嫁妆，青山绿水流……”

如果5月25日—26日这两天你也在绥宁，一定会对这首脍炙人口的《黄桑姑娘》熟记于心。在这首歌广泛传唱的背后，正是绥宁苗族四月八姑娘节的圆满举行。

万人同唱、千人共宴、1.5公里的民俗巡演队伍、中华文化（绥宁）论坛……两天的活动里，神奇绿洲和美丽姑娘向世人展示了她们最美的姿态，四方宾客在这里感受到了绥宁绿、苗寨美、姑娘俊……满城“靓”色，这一切，都是为了迎接一个传承千年的独特节日——四月八姑娘节。

原汁原味的演出：政府办节庆，百姓来唱戏

来过绥宁的人都知道，绥宁的美是一种原生态的美，是一种纯天然的美，是一种乡土味十足的美。不信，你看这两天的活动基本上都是当地的老百姓担任主角。

5月25日早晨8时开始，在绥宁县城，14个少数民族乡镇带来了唱土地、吹唢呐、秀婚俗、跳草龙舞、斗高脚马等民俗沿街巡演。巡演队伍长达1.5公里，表演者也都是各个乡镇的村民。他们有的只有几岁，有的已经两鬓斑白。在秀婚俗的队伍里，一位媒婆的扮演者告诉今日女报/凤网记者：“每次我一演出，大家就觉得我表演得特别好，很传神。其实他们不知道，我真的就是村里的媒婆。”

在开幕式上，七八岁的小孩子以童谣的方式讲述了苗族四月八姑娘节的来历，清脆的童音诉说着民族英雄杨黎娘英



姑娘节上千人共品“姑娘宴”。

勇救兄的故事。随后，身姿曼妙的姑娘们用瑜伽舞蹈的形式表达了苗族民众对于这一传统“女神”的敬仰。为了充分表现苗家生活，磨豆腐、耕田、雕万花茶、打糍粑、哭嫁，以及砍柴等生活场景都被原汁原味地搬上了舞台。而这些

演出者不是别人，正是绥宁当地的老百姓。他们放下锄头便成了舞台上的演员，无需任何的编排，拿着“家伙”上台便可随时唱戏。在花园阁分会场和黄桑上堡分会场，同样是老百姓们自编自演，展示传统的民俗和生活习惯。

18年规模之最：万人同唱《黄桑姑娘》，千人共品“姑娘宴”

四月八姑娘节是苗家姑娘们回娘家的日子，也是众人欢庆的日子。2015年的姑娘节，是绥宁县委县政府举办此节18年以来，规模最大的一次。

万人同唱一首歌，这样的场面也许你很难想象到，但在姑娘节的开幕式上真实地上演了。5月23日晚在县城的风雨桥上，山城夜歌震撼上演。活动现场，著名歌唱家春雷出现了，他通过现场连线黄桑自然保护区及上堡古国，带动一万人同唱当地民歌《黄桑姑娘》，村民们和游客们跟着一起合唱，场面好不欢乐。

黄桑上堡的村民陆春连，在参加完当晚的山歌对唱后，非常兴奋地告诉记者：“我在绥宁生活了几十年，还是头一回看到这么热闹的局面。”一旁观看的游客觉得光听不过瘾，便纷纷拉着同伴跟着苗民唱了起来。歌声如海，荡漾的是百姓幸福的生活。

姑娘宴是姑娘节绕不开的主题。为了让宾客感受到苗家人的热情好客，主办方特意安排了千人姑娘宴。数十米的桌子和凳子依次排开，主宾欢

聚一堂，一起品尝苗侗人的传统美食。姑娘宴的美食很有讲究，总共18道菜，其中14道热菜分别是绥宁14个少数民族乡镇的地方特色菜，菜名也以所在的乡镇命名。同时，苗家姑娘们带来了热辣奔放的祝酒歌。她们身着节日盛装，依次为远道而来的客人奉上香醇地道的美酒。

5月25日，在黄桑上堡还举行了篝火晚会。成百上千的游客围坐在一起，就着柔美的月色、怡人的清风，欣赏着巫傩遗韵，以及风情黄桑的美。

■新闻链接

绥宁四月八姑娘节引资42.7亿元

今日女报/凤网讯(记者李旦)5月25日，借2015绥宁苗族四月八姑娘节活动契机，绥宁湘商产业园举行集中签约仪式，9个项目集中正式签约，合同引资42.7亿元。此次集中签约的项目内容涉及

种子产业、农产品精深加工、新能源开发等多个方面，包含隆平高科杂交水稻种子生产基地、中国水电顾问集团投资公司绥宁风电开发等九个项目，将为当地新增6000余个工作岗位。

其中，隆平高科杂交水稻种子生产基地项目投资1亿元，将用10年把绥宁建成全国最大的制种产业示范基地、全国首家制种产业全机械化示范县，实现制种面积10万亩、产值10亿元的“双十”目标。

将姑娘节打造成全国有影响力的民族节日

中华文化（绥宁）论坛发布《黄桑宣言》

今日女报/凤网记者 吴雯倩

5月26日，中华文化（绥宁）论坛在绥宁黄桑国家级自然保护区举行，专家们齐聚一堂，围绕“传统民俗文化对现代家庭古文化的作用和影响”、“绥宁巫傩文化与女性文化的传承和发展”的主题发表真知灼见。同时，论坛通过并发布了《黄桑宣言》，倡议制定巫傩文化、苗族四月八姑娘节等非物质文化遗产的保护与发展规划，深入研究和传承发扬以巫傩文化为核心的绥宁民俗文化、以苗族四月八姑娘节为核心的绥宁女性文化，力争将苗族四月八姑娘节品牌形象打造成为湖南乃至全国有影响力的民族节日。据悉，《黄桑宣言》将刻成碑铭，永久留存黄桑上堡古国。

“互联网+”时代的文化传承要“以情意动人”

姚安(国务院参事室特邀研究员)

姚安说：“苗族女性是优秀的文化传承人。”而苗家姑娘的美如何让世界看见，如何展现新时代苗家妇女的风采是姚安最关注的问题。他认为，真正能感染打动人的是情意。“只有带入了对山水、家乡、家人、民族的情意，乃至上升到对国家、历史的感情，才能传承发展感染更多人。”用“互联网+”概念来贯穿保护原生态，精心打造苗族女性特有的四月八姑娘节，能更好地展示苗族女性之美、苗族文化之美。

四月八姑娘节是中国少数民族文化的一个缩影

郑大华(湖南省人民政府参事、中国社科院研究员)

“产业链不完善、特色不明显、品牌不响亮、观念不前卫，是我国少数民族地区文化产业发展面临的共同困境，只有在逐步开放、交流的过程中，传统文化才能呈现出自身的独特性与多元性。”郑大华认为，四月八姑娘节作为苗族妇女节庆中的主体，是中国多彩迷人的少数民族文化的一个缩影。在文化多元化时代，文化产业应提供当代人欣赏的文化样式、文化产品和文化服务，为经济生活提供精神动力和制度文化，为当代人的身心健康提供先进理念和价值观念。

四月八姑娘节展示了中国妇女文化的独特魅力

骆晓戈(教授、女性学研究专家)

“四月八姑娘节展示了中国妇女文化、母亲文化的独特魅力。”骆晓戈从多个方面剖析了中国传统民俗文化与妇女发展。一是中国特有的公私不分的“家国”情怀，给中国传统妇女的生存发展带来有利的一面，尤其是崇尚母权的“孝道”。二是男耕女织的

经济方式，在中古时期妇女的“女织”向国家缴纳的税收远超过“男耕”的男子。此外，以私塾、书院等举家庭之力办学的方式有利于女子教育等等。

四月八姑娘节的本质是一种文化提醒

孙文辉(湖南省非物质文化遗产专家委员会委员)

“没有民间习俗加入跟随着的节日，就没有传统的认同感和生命力。”孙文辉认为，四月八姑娘节的本质是一种文化提醒，传统节日要以民俗为基础，不能失去自身独立的品格。

巫傩文化是最厚重的“活的文化记忆”

张劲松(湖南省文联原副主席)

“巫傩文化始源于远古，汇合了儒道佛文化后，又沉积了本民族本地地区的科技与民俗，是我们民族传统文化中历史最久远、沉积最厚重的‘活的文化记忆’。”张劲松从学术、思想道德、文学艺术、文化旅游等四个层面深入剖析了巫傩文化在当代的价值，并对如何抢救、保护、传承与利用巫傩文化提出了建议。

构建巫楚文化背景下的女性文化旅游胜地

张千山(邵阳市文联主席)

“在古民族甄别中，苗侗其实是近亲民族，合称为苗，这就形成了绥宁苗侗同区近俗的文化现象。作为苗疆要区、巫傩胜地、生态明珠的绥宁，集中相当丰厚的女性文化事象和文化观念，要将绥宁打造成为在罕见的生态文化、民族文化基础上的中华女性文化基因库。”

张千山提出，绥宁要构建巫楚文化背景下的女性文化旅游胜地，必须从世界的眼光、文化长河中考量、凸显民族文化、表达特色优势等四个角度有序推进。