



以前拍动作片险象环生，如今拍青春片也“往死里整”—— 一部青春电影，9人断锁骨

“一部戏 80 多人受伤，演员都呼我‘变态’”

不管是与林超贤合作过《证人》的周杰伦、《魔警》中的吴彦祖，还是《破风》中的彭于晏、窦骁、崔始源、陈家乐等人，都称导演是“魔鬼导演”。为什么？原来他为求影片完美，会“榨干”演员的每一分精力。

电影《破风》讲述4个年轻人参加公路自行车赛的故事，所谓“破风”，指的是在高速骑行下，自行车手需要通过前面一位领骑自行车手的配合，减小空气阻力，节省后面自行车手的体力。“其实我有点变态的。”林超贤一开口就

这样自嘲，原本可以简单地拍些骑车画面，但为了满足自己对“热血”的渴望，他要求一切都来真的。从去年6月在台湾开机到10月中旬在上海杀青，《破风》共邀请了1404个专业车手，和4名主演一起骑行117900公里，在台湾环岛、香港、釜山、上海、米兰等共10个城市或地区取景。

导演“变态”，受苦的自然也是演员，几乎所有演员都在拍摄中“挂彩”了，整个剧组前后共有80多人受伤。采访中，陈家乐拉起了左手的衣袖，手肘处还能看到擦伤的疤痕，

“这种擦伤，在我们剧组很常见，大家都处理一下就继续上场了。”陈家乐说道。而他最严重的一次受伤，就是刚开始训练时摔断了锁骨，“我在医院躺了两个星期不能动，医生说半年不能运动，当时真的很是难过，只是骑车怎么会骑到这样？”可是躺在病床上时，陈家乐看到其他几位主角依旧抱伤训练拍摄，他于是瞒着母亲又回到剧组，“既然都被导演‘整’成这样，我当然要豁出去上场，不然前面的苦都白受了。”

演员们每天进行11个小

时的骑行，早上10公里体能训练，60分钟平衡训练，下午80公里公路自行车冲刺练习和耐力训练，晚上再进行3小时轻量有氧单车训练。肌肉拉伤在剧组都不算是事，而且彭于晏等人都被锻炼成考证上岗，取得了单车运动专业资格证。而最让林超贤没想到的是，剧组工作人员竟然逃跑了几批。“每次拍片工作人员都要跟着跑几十公里，来来回回折腾估计是把他们也累得够呛，后来很多人听说是进我这个组，都怕来得了。”林超贤有些不好意思地说。

“我是‘港片制造机’，只能逆流而上”

香港电影业曾经遭遇过大危机，不少导演面临没片可拍的局面，但林超贤不一样。这个从片场学徒干起，后来跟着郑丹瑞、陈嘉上做副导演，学了一身匠术在身，20世纪90年代末拍出《G4特工》、《野兽刑警》（与师傅陈嘉上合导）等影片的影坛新锐，后来一直专注于警匪题材，拍片不辍，16年间执导电影22部，几乎年年跟观众见面一两次，活似一个精力旺盛的电影制造机。

而让观众没想到的是，林超贤在生产了一部部劲爆雷同的警匪片之后，自觉陷入困局，于是，他在近两年拍出了处处透着革新欲望的《激战》、风格大胆张扬的《魔警》，还有这次拍的青春题材的《破风》。

“我在2000年时就想过去拍一部关于自行车手的电影，可是找了很久却没有人愿意投资。你不要看这部电影主角们基本就是一套骑手服，其实他们每个人的这些专业装备都是几万块钱，然后整个组200多人都是这个标准，所以光服装

这一块，这部青春片的成本就不低。”林超贤透露，因这几年自己名气大了起来，所以有人给投拍这部电影，但他也不想把这部戏拍砸了，所以整个拍摄中，他一直是专业的自行车手标准要求各位主演，“我也不想让演员受伤，让工作人员受累，如果不认真去拍，还会有观众愿意看港片吗？”

香港电影向来有一个传统，就是商业化无底线，无条件地讨好观众。但是，任何事情做到极致后都会产生反作用。如今因为过度烂拍透支信誉、面对电视的冲击、好莱坞大片大举进入、人才外流以及金融危机的影响，香港电影逐渐堕入谷底。这时候，有些导演顺势隐出江湖，有些导演北上大陆求生，还有一些坚守派，往往用低成本为香港一地的观众拍着品质高低不定的港片。

那些之前擅长拍动作片的导演，比如王晶、刘伟强、陈嘉上、霍耀良、尔冬升、陈木胜，被认为作品一年不如一年。能保持风格和水准，或者逆流而

上的，仅有杜琪峰等少数人了。在推出《证人》、《激战》、《魔警》几部口碑作之后，林超贤也列入少数派这个队列了。

“现在出来的很多电影，只为票房，其他都不管，最终出来的效果就是看热闹的观众给他们埋了单，但影片真正能留下影响的却少之又少。对影片要求高的导演被称为‘变态’。我不阻止他们这样说我，但我拍片还是会继续这样，因为不调出我认可的味道的，我不罢休！”说话间，

林超贤握紧了拳头。《破风》还未正式上映，在大学生里已经燃起了青春热情，林超贤也正在寻求自己的风格，为作品打上林超贤印记，不管是“变态”还是“港片制造机”，华语电影圈里确实是需要这样的导演来改变。



■消息

来，和皮诺曹提前过“六一”

今日女报/凤网讯(记者 陈寒冰)说了谎鼻子会变长?“坏孩子”也有一颗善良的心。深入人心的经典童话故事《木偶奇遇记》即将在5月31日登陆湖南大剧院，神奇的木偶将在“六一”节前夕，为星城孩子们上演一出好玩、幽默、不一样的“奇遇记”。一样的故事不一样的角度，全新演绎的原创音乐亲子剧《木偶奇遇记》由韩国编创团队改编制作，以会拉小提琴的蟋蟀吉明尼开场。会做人偶的老木匠吉贝特爷爷，正义的蓝色精灵使者，踩着西班牙舞步在小巷子里淘气的猫咪们……整个舞台异彩纷呈，多首动人好听的原创音乐，多个丰富精彩的舞蹈编创，将让孩子们收获爱与感恩。

后记

电影这件事，是一件与梦境为邻的事。那些在海市蜃楼中才会出现的幻觉，被真实的投射在现实的荒漠中，成为很多人心灵的救赎和逃避现实的唯一方式。

而那些制造幻觉的人，你很难判定他们的世界到底是怎样的，因为他们的思想需要超

脱于现实，捕捉人们内心残留的那一丝感动的映象，获取共鸣。而另一方面，他们的视角又将受困于现实，承受巨大的票房和舆论压力。

林超贤不同于以往的拍片方式，让旁人觉得有些受不了。但在湖南大学教室里，看到学生们那一双双好奇而紧盯屏幕的双眼时，我想导演为影片而做的各种折磨都是值得的。

今日女报/凤网记者
陈寒冰

“开拍第一天我的锁骨就断了。后面还有8个人和我一样，为拍骑车镜头锁骨断裂，但导演还是坚持拍下去。”林家乐无奈地说。“为了拍骑行状态，导演几乎总是让我们来回骑数十公里才正式开拍，手脚发软是常态。”彭于晏感叹。“导演每天让我们进行11个小时的骑行训练，每天下来屁股都疼得坐不得。”王珞丹苦着脸说。大家集体抱怨的导演是谁？“呵呵，就是我啊！”还没等艺人说完，林超贤主动举手站了起来。

从来拍戏最苦最易出事的就是功夫戏，可是林家乐等人却说：“如今就连青春片导演也会把你‘往死里整’。”5月22日，香港金牌导演林超贤、陈家乐携《破风》走进湖南大学。首次挑战青春片的林超贤在接受本报记者专访时坦承：“这次不但让全剧组80余人受伤，而且让每个演员屁股上都有‘破风疤’，我也没想到会这样……”