

编者按

5月25—26日，绥宁苗族四月八姑娘节即将举行，届时将会开展一系列丰富多彩的活动。为了集中展示苗家姑娘的美丽和美德，以及绥宁苗家文化的厚重和精彩，本报推出“绥宁苗族四月八姑娘节”系列报道，通过多种报道手法和方式，为读者呈现绥宁“神奇绿洲 美丽姑娘”。

“绥宁苗族四月八姑娘节”系列报道⑨——

吴才凤：办幼儿园亏了9年，只为苗家孩子

借款8万，大学生回乡办幼儿园

吴才凤2004年大学毕业后就在湘潭等地的幼儿园工作。看到城里的孩子从小就享受优越的学习成长环境，接受科学的幼教，想到家乡苗寨里的孩子要七八岁才进校门，她便萌生了一个想法——回家乡办幼儿园。

带着这样的想法，吴才凤信心满满地回到家乡，可是，她很快就发现事情远没有想象中的那么简单。没有资金，没有场地，没有老师，没有学生……不过，这并没有让她放弃。情急之中，她找到了三锹乡政府。果然，重视教育的乡政府给予了她很大的支持，同意把闲置的汽车站租给她办学。场地有了，她又从亲戚朋友那里借了8万元，对房子进行了改造。

招生是吴才凤最头痛的问题。“我们的孩子不需要上什么

幼儿园”，“幼儿园还不就是老师带着玩，那我们自己带不是一样的，还不要浪费这钱”每次，吴才凤挨家挨户的去做思想工作，告知学前教育的重要性时，却总是听到这样的冷嘲热讽。

后来，在丈夫和亲戚朋友的帮忙下，勉强招到了十几个小孩。吴才凤虽然失望，却很乐观地说，有学生家长愿意相信我，哪怕只有一个学生，我也教。就这样，2006年，红苗幼儿园开学了。

幼儿园不仅是她的事，更是她的家

幼儿园的学费是很低的。刚开始的时候才300元一个学期，十多个孩子，一个学期下来，我真的是还要亏本。”除了相关部门的一点资金扶持外，幼儿园运营得很困难，不过吴才凤还是咬紧牙关坚持着。为了节约成本，她自己当起了校

车司机，每天天还没亮就开始接孩子们；学生中午吃的菜，也都是吴才凤自己亲手种的。有时候，乡亲们暂时交不起学费，她也从来不会说什么。“很多家长都是一次给一百或者两百，甚至有一位家长两年后，才把学费给我。”说这话的时候，吴才凤还是笑嘻嘻的，没有任何的不满。

吴才凤的姑姑告诉记者，每次看到吴才凤在地里挑粪种菜，就很佩服她。有时候，姑姑也会开玩笑地跟吴才凤讲，放弃算了，既然不赚钱，何必还这么辛苦自己呢？“那不行，开始了就不能半途而废，那乡亲们就觉得我之前说的那些都是忽悠他们的。”

吴才凤的丈夫开玩笑的说：“幼儿园不仅是她的事业，更是她的家，她把所有的精力都花在办幼儿园上面了。”儿子如今已经9岁了，可是吴才凤却因为没有时间，不得不把孩子送给自己的姐妹帮忙带。有些

孩子的父母临时有事，吴才凤就会细心地把孩子留在自家吃饭，等家长回来了再送过去，有时候，送完回来都已经十一二点了。而第二天五六点又得起床，开始接十多公里以外的孩子。为了给学生们更好的教育，她还经常在网上学习或者去外地学校学习新的幼教理念。

作为在苗寨长大的孩子，吴才凤认为，民族的东西一定是不能丢的。因此，她从孩子一进幼儿园开始就教他们学苗歌，跳苗舞，而这是目前整个靖州苗族侗族自治县仅有的一家在幼儿园开设了这门课程的。

在吴才凤的努力下，乡亲们的观念有了很大的改变，学生人数也在一点点增多。9年来，吴才凤共培养了近400余名学生。“以后，要是有了更多的资金，我希望建一栋独立的房子，给孩子们提供更好的环境和设施。”吴才凤说。



今日女报/凤网记者 李旦
“我们小时候就只会玩泥巴，到现在，也还是有不少苗寨人没有什么学前教育的概念。”这是采访吴才凤时，她说的第一句话。5月5日，今日女报/风/凤网记者见到她的时候，她正在菜园子里忙，为幼儿园的孩子准备明天吃的菜。吴才凤是怀化市靖州苗族侗族自治县三锹乡人，大学毕业的她却选择回家在苗寨里办起了幼儿园。9年下来，孩子们的学费还不够幼儿园的开销，但她从来没有想过放弃；为了节约开支，孩子们每天吃的菜都是她自己亲自种的，她自己开校车接送孩子们……



“绥宁苗族四月八姑娘节”系列报道⑩——

潘志秀：13岁开始传播苗文化的“刘三姐”

13岁开始省内外的苗歌表演

潘志秀的外号是“刘三姐”，因为她唱的歌很好听，而且她还会唱各种各样的苗歌。“苗歌也有很多种，比如，坐夜歌、茶歌、酒歌、饭歌……”刚开始聊上，潘志秀就给记者介绍起苗歌的丰富多彩。而不管是哪一种，她都可以立马来上一段。用她自己的话来说，从小就是个文艺爱好者。13岁那年，一次偶然的机会让她走上了县里的舞台，很快，大家就都记住了这个长相可人、嗓音甜美的小姑娘。随后，一大波的表演接踵而来，其中还包括去北京代表苗族人民参加表演，以及拍摄纪录片《靖州在前进》。

毕业后的潘志秀并没有往音乐方面发展，而是当起了乡村教师。不过，在教学之余，她还是不忘自己的兴趣爱好，并且还经常带着班级里的孩子们学唱苗歌，就连县长也慕名

而来找她学苗歌。而她自己也在全国各地参加表演和比赛，传播苗族文化。

2004年由她编导并组织参赛的多声部苗歌，在“中国首届武陵山民族文化节”重庆决赛中获“最佳演唱奖”；2007年参加在西安举办的全国原生态民歌大赛，获最佳演唱奖；2010年参加湖南省“青歌赛”，获银奖……不管在哪里，潘志秀都会将最原生态的苗歌展现在观众的眼前。现在，潘志秀还是中国民间音乐家协会会员。

“精彩的苗族文化不能后继无人”

2011年，在靖州职业中专学校校长的邀请下，潘志秀成为了该校的一名老师，而主要任务则是负责苗族歌曲的教学。

其实，那个时候的职业中专学校正在申报国家级的苗族侗族文化传承基地以及苗族音乐和舞蹈类国家级重点专业建

设点，学校特别缺少像潘志秀这样既懂苗歌又非常热心文化传承的人。潘志秀觉得这个平台对于文化的传承能够发挥更大的作用，于是，她接受了校长的邀请，并为此出谋划策。在她的努力下，2012年，学校成功申请到了这两个项目。

而自此以后，潘志秀就一直专职教孩子们学习苗歌。因为课堂上的时间有限，她就在课外免费办培训班，只要有兴趣，谁都可以来学。“如果没有语言基础，苗歌学起来确实很难，很多学生学了一点就想放弃。”潘志秀告诉记者，每当这个时候，她就觉得特别受挫，苗族自己的孩子都不愿学苗歌，那怎么办？为了激励孩子们，她想了很多办法，带他们去参加省内外的表演，给他们看自己当年学的视频……

不仅是苗歌，吹木叶、苗家织锦、酿酒、打油茶、打糍粑等苗族特色文化，潘志秀都很擅长。而且，这些东西也经

常被她搬到教室。“我现在教十多个班级的苗族文化课，很多东西现在孩子们可能接触不到了，那我觉得更有必要在课堂上进行普及。”

在课堂上传承苗族文化，这一直是潘志秀力荐的。身为县、市两级政协委员，她曾多次递交提案，希望能在苗侗乡镇的学校里开设文化传承课。为此，潘志秀也专门写了论文进行研究，而这篇论文还在2013年获得了苗学研究优秀论文。经过她的努力呼吁，这两年，靖州的很多学校都开设了文化传承课。因为一直没有一本较好的教材，于是，潘志秀在文化局的委托下，开始了教材的编写。

“从小到大，我一直都在做一件事——传承和传播苗家文化，我真的不希望这么精彩的文化后继无人。”说完，潘志秀又匆匆离开了，她说自己的新书还要送去请相关的专家指点一下。

今日女报/凤网记者 李旦
很多的靖州老百姓都认识职业中专学校的潘志秀，因为，她从13岁开始就出现在靖州大大小小的文艺晚会以及宣传片中。这个能说会道、嗓音又很棒的苗家姑娘，一直是县里不可多得的歌唱者。她会唱苗侗各种各样的歌曲，就连县长也曾拜她为师。也正因此，她一直在忙于传承和传播苗族最原生态的文化。最近，潘志秀更忙了，忙于她的新书出版。这本书不是普通的大众类读物，而是关于苗侗人民语言和歌舞的。她说，希望这本书可以成为苗侗孩子学习民族音乐的基础教材。