

文艺片“闯入”困境，制作人“念念”不忘

文艺片影院排片少是一场“谋杀”？

“我5年做一部好电影，
没想遭到这样对待”

4月30日下午，长沙城狂风大作，穿着黑白长衫的王小帅一脸疲惫地看着窗外吹落的树叶。“实话说，我现在心情很沉重，不知道哪家影院还在放我的电影？”

今日女报/凤网记者在旁边悄悄拿手机搜查《闯入者》当天在长沙影城的排片情况，可现实就是这么残酷，热门影院基本没有排档，即算有排片的影院也把该片安排在午夜12点场，或者是安排在很少有观众买票的VIP厅。

“你已经看过电影了，如果觉得不难看不反感，可以帮我在朋友圈里发个消息，说《闯入者》值得一看吗？”王小帅回头诚恳地看着记者。“我花了5年做这部电影，无论是在国际电影节还是之前的点映，都收到不错的效果，但今天

我却败给了普通的商业片，非常伤心！”

《闯入者》是吕中、秦海璐、冯远征、秦昊领衔主演的犯罪剧情片。该片以退休老太老邓的生活中出现一系列匪夷所思的意外为线索，讲述了老中青三代人的故事。去年，吕中还凭借《闯入者》获得第八届亚太电影大奖最佳女主角奖。

在这部片子中，王小帅以神秘的隐形力量、强烈的自然倾向、冷漠的现实手法、复杂的三线情结，酿出一坛“人性的蒸馏酒”，像原浆烈酒一样撞击我们的神经。

“影片其实很好看，可是之前没怎么听到宣传，如果走到影院确实也不会主动买票。”《今日女报》免费观影团成员姚欣直白地说。

带着《念念》，
张艾嘉也输了市场

众片方摩拳擦掌的“五一档”，本有《何以笙箫默》、《赤道》、《念念》、《闯入者》等7部影片扎堆。而与《闯入者》同样处于“杯具”位置的，还有张艾嘉执导的电影《念念》。5月3日，张艾嘉通过电影的官方微博表达了自己的态度：“我接受票房的事实，但我不认为这是失败。”在《念念》的宣传期，张艾嘉一直不避讳给《念念》贴上文艺片的标签，结果是全国排片3.1%，3天票房累计350万。张艾嘉也表达过如果所有人都只为了市场而拍戏，那是很无趣的一件事情。她说：“我今天拍的东西可能不是一个所谓的主流或者商业片，我就觉得我到这个年纪就是应该要拍这样的东西，才比较对得起自己，也对得起观众。”

“文艺”可以是贬义的也可以是褒义的，在《念念》这里，算是中性的，它并不文艺得十分自我，但还是很纯粹。本以为观众在看烦了青春与搞笑爱情片后，《念念》会杀出一条清新之路，但残酷的现实让张艾嘉都觉得“无能为力”。

而让王小帅与张艾嘉最郁闷的则是，因为排档充足，《何以笙箫默》与《左耳》两部青春片一经上映都以压倒之势领衔一众影片，若无意外，将是“五一档”最大赢家。

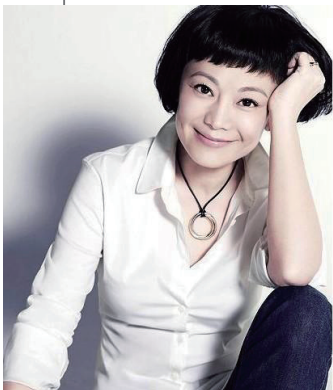
狂飙突进的影市，再度出现奇怪现象——票房与口碑再度倒挂：豆瓣电影等影评网站上，《念念》与《闯入者》评分较高，《何以笙箫默》和《左耳》却遭遇网友诸多吐槽，国产青春爱情片依旧延续票房很高、口碑差的窘境。



今日女报/凤网记者陈寒冰

“这可能是商业片最好的时代，也可能是严肃电影最坏的时代。我的观众，请你挺我！”看到长沙一些影城对自己的电影《闯入者》排片档期几乎为零时，第六代导演领军人物王小帅有些哽咽。

4月30日，王小帅执导并已在威尼斯、亚太电影节上有所斩获的电影《闯入者》全国上映，可是残酷的排片和票房却给王小帅浇了一头冷水，3天累计票房270万。面对这样的票房惨败，王小帅在长沙独家与今日女报/凤网记者聊起了他们的伤心与无奈……



张艾嘉

“这是一场文艺片的
事先‘谋杀案’”

提到这两部文艺电影观众之前了解不多，王小帅其实心中有点冤屈。确实，这位一向重个性的男人，在《闯入者》电影首映式上，还首次公布了自己的婚讯，“发布会之前，我眼看着团队没日没夜在为影片宣发努力，她作为制片人真的很辛苦，所以我就想趁着首映式宣告婚讯。”王小帅也承认，“希望通过婚讯给影片一些宣传和预热。”

王小帅妻子刘璇先前对外的身份是《闯入者》制片人，在做电影制片人时与王小帅成功牵手。“她很强大，为了这部电影的宣传发行累得不行。本来我是想用这部电影的好口碑好票房感谢她，可是现在的结果你也看到了。”面对自己作品

如此不受重视，王小帅明显有些怒意：“目前中国电影市场的良好形势，给了很多不同类型电影生存空间，我以为《闯入者》在‘五一档’能拥有它应有的市场空间。但现实情况之严峻超出了我们的想象。这是一场事先张扬的‘谋杀案’，难道中国电影市场要逼着真正做电影的人，都放弃专业只做快餐？”

面对文艺片的惨淡，张艾嘉却更坚定：“大家一直都很紧张文艺片，好像文艺片是毒药一样。我四十多年的电影生涯里都是在拍文艺片，我还站在这里。文艺片是能和跟大家分享太多心灵上的东西的电影方式，文艺片是可以造就很多好演员的影片模式，它必须要存在。”

后记 >>

王小帅用“拍电影以来最黑暗的一天”来形容自己眼下的境遇，他怀疑未来还能否从事电影行业。因为《闯入者》在市场中并未受到公正对待，在没进入市场被观众检验的时刻，就已经被预判了死刑，所以他觉得“这是一场事先张扬的‘谋杀案’”。但其实艺术电影被今天

的市场弄得血肉横飞，甚至奄奄一息，并不是出了什么公平原则的问题，而是我们骨子里的审美意识和残破的趣味，暂时只能理解直截了当的速度、激情和道貌岸然的煽情、矫情，多数人还没有精力和能力去关注那些因为叩问现实而产生的震撼之美罢了。

《哆啦A梦：伴我同行》
再见机器猫刮治愈旋风

今日女报/凤网讯(通讯员周琪)3D动画电影《哆啦A梦：伴我同行》有望被引进内地，近日，该片曝光了三款先导海报。据悉，该片在日本、意大利、韩国等地上映后取得了近10亿元人民币的票房成绩，不仅掀起热卖狂潮，还获得了一致好评。据悉，该片是《哆啦A梦》系列动画电影首次3D化呈现。

机器猫不仅是大雄最好的朋友兼保护者，它还承担着我们儿时的造梦机器的功能。它有一个神奇的口袋，帮你躲过老师父母的责罚，助你伸张正义，带你去完成各式各样的梦想，而这样一个无所不能的机器猫却会害怕老鼠——太多童年的美好记忆。据悉，该片将成为《哆啦A梦》系列动画的大结局。

消息树

长沙6月开启“话剧季”

今日女报/凤网讯(记者陈寒冰)近30部话剧将在长沙上演，6月开始，最美的话剧季将在星城开启。5月1日，由湖南省演艺集团、湖南大剧院等单位联合举办的“2015中国·长沙国际新锐话剧季”在长沙举行开幕式。

本次话剧季，剧目演出分为国际、国内及本土三大

板块，囊括13家国内外知名剧社、15部优秀话剧，6月至11月，将在湖南大剧院上演近30场话剧。其中，将重磅推出英国TNT剧院的经典剧目《哈姆雷特》，法国巴黎101剧社黑光剧《丑小鸭》，湖南省话剧院纪念抗战胜利70周年特别推出的中韩合作原创大戏《泉涸之鱼》，著名主持人、导

演何昊监制话剧作品《栀子花开》，著名导演田沁鑫监制的话剧作品《甄嬛传》等。这些剧目制作精良，明星云集，将给长沙观众带来不一样的戏剧体验。同时，还有湖南省话剧院话剧作品《鸡零狗碎的青春》，湖南笑工场相声剧《夺宝熊兵》等6家本地剧社参演的8部小剧场剧目一同展演。