

记者故事

编者按

今日女报多年来尽力向您讲好故事，其实，我们编辑记者们的采访经历原本就是一个个好故事，我们觉得这些好故事放在新闻的背后太可惜了，于是便有了这个专栏。往日常，他们用冷峻的笔记录别人的故事，但这次，在他们笔下的故事，除了多了些温度，还多了些许人生感悟。

医院见真情，还是绝情



李彦彦

今日女报健康版编辑记者，娇点关注版记者，多次获得湖南新闻奖一等奖

点阳光……”

说实话，募捐、求助的信息在当今社会并不少见，就像网上的那个著名段子说的：“见到再悲惨的乞讨者，你都要先想想是不是自己比他更惨。”我们活在老人摔倒也不敢扶起的社会，面对求助者，媒体该不该呼吁，呼吁又到底有多少用？

我相信对绝大多数媒体而言，答案是肯定的。不久前，梁姐在交流群里发出这条求助信息后，38家主流媒体中至少有二十多名记者第一时间赶到了医院。核实情况、了解进展后，各大媒体陆续报道，短短一周时间，冰桃就得到了各界爱心人士的资金，医院也为她免去了高昂的手术费。

值得一提的是，在帮助冰桃的爱心人士中，大部分是“无名英雄”。张爱玲曾说：“我们总习惯对陌生人宽容，对亲人苛刻。”对冰桃来说，娘家的冷漠很好地反证了这个观点上。我至今都忘不掉冰桃背对着镜头流泪，哽咽说出的那句话：“我想妈妈，想她来看看我……”我想，即使一切安好，患难后的绝情也能让冰桃一生难忘。

医院见真情，还是绝情？每做完一篇报道，我都会在内心作斗争。作为一个经常出入医院的记者，医院其实早已不只是看病救人的场合，还是渗透着人间冷暖、上演着生离死别的地方。每一次新闻报道，都是讲述着“情”的故事，记着记着，不忘反思——

好在，三年的经历让我不得不庆幸这个世界仍然美好，庆幸这份工作让我内心的美好战胜了消极。抛开这些患难见绝情的悲情故事，我的笔下，也总会出现一些激励我更好生活、积极工作的人和事。就好像奔波于湘雅三医院，我透着重症监护窗口，看到器官移植中心的病床旁，躺着一位年迈的老太太，24小时陪护着自己的丈夫；出入省脑科医院，我见到一些对重度精神病患者不离不弃的家人、朋友；来到省妇幼保健院，每一次见证新生命的诞生，都能是一次自我学习和科学知识传递的过程……总之，我不愿错过在医院发生的这一切悲欢离合，希望用我的笔，记录他们的真实故事，让你让我，都能从真情和绝情中得到一丝醒悟，从而善待身边人！

态度

《万物生长》，青春是一场幻觉



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

美剧《真探》里有个片段，探员 Marti 的女儿被发现她赤身裸体地跟两个男孩缠抱在一起——她只有 16 岁，那两个男孩，一个 19 岁，另一个 20 岁。Marti 惊慌又愤怒，给了女儿一记大耳光，又把那两个男孩揍得滚地哀嚎。但是，他终究还是没把他们送进监狱。

因为妻子对 Marti 说，不要那样做，他们还是孩子。

青春少年，也无非是一些大孩子，当人生中最凶猛的一次荷尔蒙像海啸一样席卷了鲜嫩的肉体，他们的脑袋，就像一颗急速升温的灯泡，有时温度太高，连保险丝都被烧断。而这种荷尔蒙，一生只有一次，所以令每个人记忆深刻。也因此，电影《万物生长》给自己贴上了“荷尔蒙”的标签，试图以此诱惑电影院外那些早已青春不再的观众。

电影中的男主角和他的狐朋狗友，他们上课时捉弄老师，下课时撸串、喝酒、扯浑段子，而男主角在这一堆歪瓜裂枣中，像唐伯虎点秋香一样，有了点玉树临风的味道——相比暗恋八年无疾而终的单身狗厚朴，他有个疼他的女友；相比见血就晕的黄芪，他可以半夜对着泡在福尔马林里的尸体喝酒；相比只懂埋头傻学习的辛美，他偶尔耍几句小聪明，还能写武侠小说。

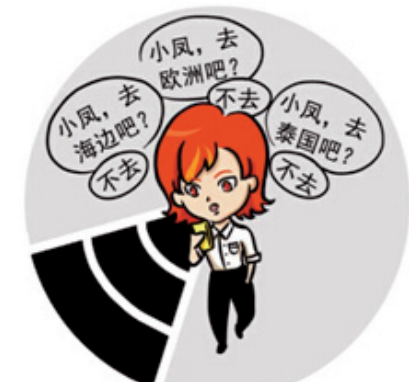
←

大话小凤

世界那么大，却走不出 WIFI！

编者按

小凤？who？其实她就是我们大家的好朋友！她可能是你的姐姐、妹妹，也可能是你的女友、妻子，或者是你的同事、“闺蜜”，又可能是你的情敌、死党……总之她的故事很精彩，说不定你能在她的故事中找到自己的影子哦！本期起，“大话（话）小凤”漫画专栏陪你一起看图品人生。



作者：豆沙包漫画王怡

←

←