

乐活之家：夫吹木叶，妻打油茶

文、图：今日女报/凤网记者 陈炜

在湖南城步苗族自治县，素来便有唱山歌的习俗。农忙农闲，山林田野，随时随处都能听到令人心醉的山歌。

而在距县城不到 20 公里的丹口镇，就有这么一对夫妻：丈夫以木叶吹歌，让苗语民歌走出国门，传播到了异国他乡；妻子则以油茶传情，推动了城步旅游的发展。

这对夫妻，便是有着“江南一叶”美誉的城步民间文化名人杨光清，以及城步油茶习俗代表性传承人刘仁秀。



AR

微信扫一扫，看他们的故事

木叶吹歌： 大山里有个“江南一叶”

说起杨光清一家子，在当地可谓家喻户晓。杨光清今年 67 岁，40 多年来，他致力于民族文化的挖掘、抢救、保护和传承，共收集整理 5000 多首苗语山歌，并一一译成汉语，整理成书籍《城步苗族自治县民歌集成》，希望以汉语为媒，将苗韵传递到大江南北。

“苗乡树叶青悠悠，摘片木叶吹山歌，问我山歌有多少，一片树叶一支歌……”除了整理挖掘苗歌，杨光清还是远近闻名的“木叶歌王”，小小一片树叶，在他嘴里却能吹出千变万化的曲调。

在城步苗乡，人们都爱唱山歌、吹木叶。吹木叶的人一定会唱山歌，但会唱山歌的人却不一定吹木叶。杨光清就是能将两者发挥到极致的人。

他曾躺在杨梅树下两天两夜，认真领悟吹歌诀窍，吹掉了几箩筐树叶。因为太过专注，杨光清年轻时甚至误吹过有毒

的虫叶子，让他唇边至今都留着疤痕。好在，功夫不负有心人，杨光清终于能用树叶吹出高低不同的音调，并获得了“江南一叶”的美誉。

怎样才能用木叶吹出动听的歌声？杨光清并不藏私，他告诉今日女报/凤网记者，木叶之所以能够发声，是因为嘴唇呼出的气流与木叶产生了共振。要想吹出好听的曲子，首先在选叶上就要挑不老不嫩、不厚不薄的叶子，叶沿不能有锯齿，且叶面要干净，不能有虫迹。

“木叶吹歌不仅旋律好听，还能传情说爱。”杨光清说，他自己就是通过木叶吹歌赢得了苗家阿妹的芳心。

杨光清 14 岁时，从城里的学校回到老家苗寨。他经常会到山上去砍柴。休息时，杨光清就会随手摘下一片树叶，吹起苗歌来。

这悠扬动听的歌声飘到了苗家阿妹刘仁秀的耳中。“他当时在山上吹木叶，我就听到了，



杨光清、刘仁秀夫妇。

感觉这个小伙子吹木叶吹得很好。我当时在屋里打油茶，我就喊他，‘过来吃油茶咯，小伙子’。就是这样认识他的。”刘仁秀笑着回忆。杨光清告诉记者：“按我们苗族的习俗，这一年，我虽然只有 14 岁，但我们还是订了婚。订婚的东西就是几斤猪肉，还有一些糕点。”

木叶吹歌，为杨光清吹来了爱情，也吹来了荣誉。2013

年 8 月 16 日，杨光清饱含浓郁城步元素的山歌在“欢乐潇湘·魅力邵阳”城步专场惊艳开唱，优美独特的旋律、高亢清亮的嗓音在顷刻间便征服了现场观众。此外，由中国知青协会组织的民族文化演出活动登陆美国，杨光清则带着苗语民歌登上了异国舞台。

油茶飘香： 婆媳女儿都有好手艺

丈夫杨光清在木叶山歌上吹出了名头，妻子刘仁秀也是巾帼不让须眉。

在城步苗族自治县，流传着“宁可食无肉，不可一餐无油茶”的饮食习惯。在这里，打油茶是家里每天的例行工作，也是苗家姑娘的必备技能。但油茶打不打得好，技术上也有高下之分。当地妇女都想得到“城步油茶习俗代表性传承人”的称号，而获此殊荣的却唯有刘仁秀一人。

刘仁秀告诉记者，城步苗家人打油茶，一般有做阴米、做茶叶饼、炒主料、煮茶汤、撒茶料五道工序。刘仁秀从小跟着妈妈、奶奶学，10 岁就可以单独打油茶。她说，喝油茶既可解渴充饥，也能祛除风寒湿气，一年四季都喝。经过多年摸索，刘仁秀打的油茶不油不腻、茶香浓郁、独具风味。而耳濡目染下，刘仁秀的两个女儿和儿媳也都打得一手好油

茶。

2007 年，杨光清、刘仁秀夫妇把自己的祖传木屋办成了全县第一家农家乐。“观竹海，摸鱼虾，唱山歌，吹木叶，喝油茶，品民俗”，这家名为“新铺里”的农家乐，如今已是最能代表城步苗族文化特色的旅游观赏地之一。

在外人看来，他们夫妻俩简直是“绝配”。杨光清也用“珠联璧合”来形容夫妻俩的技艺。他希望这些民族文化瑰宝能一代代传承下去。

此外，杨光清家族的家规家风也值得一说。

杨光清说，整个大家族有五男二女共七个兄弟姐妹，目前有 100 多人。“杨家有一张家庭成员行为规范，这就是这 100 多号人要严格遵守的家规家风。”

“大家每年清明节都会回到新铺里祭扫和召开家族会议。家族会上除了大家交流感情，还会评选表彰优秀族人。”杨光清说，儿媳唐双玲就曾经荣获过“杨家好媳妇”的称号。杨家 2008 年给这位“好媳妇”的颁奖词中如是写道：“你将‘尊老爱幼，相夫教子，诚实淳朴，勤劳能干，贤淑聪慧，自立自强’的中华女子传统美德集于一身，发扬光大。经合族评定你为 2008 年度好媳妇。”而在 2009 年，唐双玲获得了邵阳市“好媳妇”殊荣。

书香之家：文坛“父子兵”，文化“夫妻档”

文：今日女报/凤网记者 陈炜

称呼湖南宁乡人易柯明的家庭为“书香之家”，可谓是再合适不过。这一家人都爱看书，家中藏书众多；同时，他们更能写字；易柯明和父亲易凤葵不仅先后成为长沙市作家协会副主席，更撰写了大量宣传家乡优秀人物和风景名胜的书籍。更幸运的是，易柯明还与供职于出版集团的女孩余露结为夫妻，被誉为“湖南文化产业单位中的双跨夫妻档”。

2014 年 3 月，易柯明家被评为“长沙市十大书香家庭”。



AR

微信扫一扫，看他们的故事

长沙文坛的 “父子副主席”

在长沙的文化圈，说起易凤葵和易柯明父子，那可谓是人尽皆知——因为他们是长沙唯一一对“父子作协副主席”。

父亲易凤葵，是长沙市作家协会第五、六、七届副主席，儿子易柯明则是长沙市作家协会第八届（本届）副主席。

“我爱上写作，都是因为受父亲的熏陶。”2 月 28 日，易柯明告诉今日女报/凤网记者，在他眼中，痴迷于文学创作的父亲是一位宁乡文化的“粉丝”。



易凤葵、易柯明（图左）父子。

在易凤葵的笔下，《刘少奇与花明楼》、《大宋状元易祓传》（易祓是南宋淳熙十二年状元，官至礼部尚书，系经学大家，著有《周官总义》——编者注）、《刘少奇的四十四天》、《谢觉哉传》、《何叔衡和他的女儿们》、《陶峙岳将军》和《天下汾山

等作品无不在宣传宁乡的人和物。其中，《刘少奇与花明楼》更是由刘少奇之子刘源题写书名。

在父亲的感染下，易柯明也着手筹备《宁乡文化觅踪》系列作品。“在写作之前，父亲建议我阅读余秋雨的文章，尤其是《苏东坡突围》等篇章，更是成为我在写作上取得突破的启明星。”易柯明说。

因为父亲的教导，易柯明没有匆忙出手写作，而是通过 7 年的沉淀，写出了《创意之旅》；又经过 7 年，2014 年 1 月，易柯明的文化随笔集《独步遐

想》问世，该书一经上市便销售一空。

易柯明说，他和父亲之间还有诸多“唱和”。目前，父子俩合著了两本书：《花明楼所知道的刘少奇》、《刘少奇与故乡》。同时，易柯明也常给父亲的书写序，“这一次已是我为父亲写的第四篇序言”。

文化产业里的 “夫妻档”

如果说，易柯明跟父亲是文化创作领域的“父子档”，那么，易柯明跟妻子余露则是文化产业领域的“夫妻档”。

易柯明目前就职于湖南卫



易柯明夫妇和儿子小时候合影。

视官方网站金鹰网，是电视湘军中的一员；余露则供职于中南传媒，是出版湘军的一员。湖南省委宣传部的一名副部长曾说他们是“湖南文化产业单位中一个典型的双跨夫妻档”。

易柯明家里的藏书极多，目前有 7000 册左右，而他也有着独特的读书习惯：书架上的书从必读书到已读完的书等五类，几乎每本书都有他做的读书笔记；书架上的这些书在易柯明的脑海里也都不是原本的名字，而是他根据内容改成的便于自己理解的专有书名。

易柯明坚持读书、工作、写书三者紧密结合。他到湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司任副总经理后，有一次，公司号召每位员工写点东西，他便突发奇想，在一周内，为约 120 名员工每人写了一副对联，对联藏各位同事姓名于首字，藏公司名字于尾字，无一例外。