

态度

## 无聊的电视剧可能把你毁了



红彤兜儿

红彤兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

打开电视机，随便转几个台，就能看到某部都市情感剧。这种专演家长里短婚姻感情的电视剧，颇受女观众欢迎。

随便挑几部近来热播的都市情感剧——《何以笙箫默》里，是三角虐恋、死心眼前任加家庭恩怨；《离婚律师》里，是各种为了保住婚姻而死死拽着变心丈夫的可怜女人；《大丈夫》里，80%的剧情都是父母粗暴干涉女儿婚姻及出轨、前任现任狗血纠缠；《结婚前规则》里，更充斥着婆媳斗法、不争气渣男、劈腿成性的富家子以及困苦不堪的已婚女人……

总结起来，这些不同名称剧情的都市情感剧一般有几个相同元素。一是恶婆婆，对儿子各种控制，对儿媳百般刁难；二是中年出轨丈夫，厌倦了老婆孩子热炕头，只喜欢青春貌美狐狸精；三是忍辱负重的贤妻，老公再坏再渣，她能一个“忍”字耗几十集；四是在看似幸福的家庭里扔进一个贼心不死的“小三”，立刻鸡飞狗跳哭骂满天。

总之，这类电视剧里的家庭关系男女感情，看起来都悲惨极了。但是，它们拥有庞大的女性观众群，尤其是中年女性。她们全神贯注地追剧，对剧中各种狗血的情感关系津津乐道，剧中的男人劈了腿，她也会扭头意味深长地瞄自己丈夫一眼。

这类电视剧热播的背后，是观众的糟糕口味。她们喜欢这种庸俗的感情故事，喜欢在故事里看到张牙爪的“小三”最后被整得一塌糊涂，薄情寡义的丈夫最后良心发现，中年女人面目狰狞地挽救婚姻最后终于获得胜利。因为这种故事里传达的，就是她们的价值观。

这类电视剧把婚姻塑造成一场战争，无关享受，只关输赢。它们会告诉你，女人的青春就是资本，要用它换取最大的物质利益；工作多努力多出色都不管用，嫁个能力强的男人吃喝不愁才是胜利；男人花心劈腿很正常，全天下的男人都这样，

你要做的就是忍，并且牢牢霸住大奶位置。没错，这就是它们向女性灌输的人生哲学。

曾听一个中年女人教训正在闹离婚的女友：“他才出轨一次你就要离婚？神经病吗？男人都会出轨的，你再嫁一个也一样。不如趁着他好好认错，就原谅他啦！”这种场景，你会不会觉得可怕？一个女人开导另一个女人，不是站在她一边，鼓励她离开一场糟糕的婚姻，而是狠狠摁住她试图迈出一条腿，告诉她，千万别离婚，这个世界本来就没有好男人，你就在婚姻里好好躲着吧，别出来，外面荆棘遍布腥风血雨。于是，有些女人一边恨着那个男人，一边又紧拽着那个男人，她面目凶悍披铠甲挥战刀，驱赶男人身边的其他女人，也斩断自己的一切可能。

正是她们，在女明星离婚时，骂得最激烈，认为离了婚的女人就一钱不值；在男明星出轨时，最义正辞严，认为那是男人的天性，而小三才是十恶不赦；也是她们，会在豆瓣《廊桥遗梦》下面评论——什么经典爱情，还不是婚外情！更是她们，在陈赫离婚时，冲出来一脸悲痛地质问他：“许婧为你付出十几年的青春，离婚你对得起她吗？”

物化自己，敌视同性，对男人不要爱情只要忠诚，这样的女人却以为自己才是绝对正确。她们的一生，就是与某个男人捆在一起的一生，爱恨不重要，重要的是他不能离开。

前些年，韩国家庭剧曾在中国风靡一时，剧情和我们今天的情感剧类似，就是“恶婆婆+渣男老公+善良贤妻+奸诈小三”的模式。而现在，他们拍《密会》，讲四十多岁成熟有魅力的女人是如何令二十岁男生神魂颠倒；他们拍《来自星星的你》，告诉你你像外星人一样完美的超级男友才值得女人去爱。更不要说美剧，上世纪90年代的《欲望都市》已经让女人好好工作，独立而美丽地生活，然后挑选男人来谈情说爱。

看着我们的狗血电视剧，你只会悲哀地问：这个时代的感情关系已经如此一塌糊涂了吗？

与其扎进这些毫无营养的电视剧里万念俱灰，不如回头看看现实生活。我认识的两个女友，一个在孩子8岁时与富豪老公离婚，从家中搬出来，住出租屋坐公交吃泡面，依然充满热情地工作，每天打扮得光彩照人，两年后与小她5岁的男人热恋并结婚，现在孩子已经上幼儿园。另一个年近四十，尚无结婚打算，从当年天天加班的小职员到今天的部门主管，靠自己双手，她已在一线城市拥有三套房产。也曾为男人赌过青春进过医院，但如今她轻松地谈恋爱，身材20年保持不变，脸上没怨气，嘴里没唠叨，理想是50岁退休环游世界。

这世界是有残酷一面，所以我们都得磨出茧，才能更有力地活下去。遇见渣男，那就离开他；遇见困苦的婚姻，那就脱离它。只要一直向前走，总有摸到好牌的时候。

别再看那些像天涯八卦贴一样呈现巨量庸俗的电视剧，不要把业余时间都用来一部又一部对提升你的智商和能力毫无作用的电视剧。时间宝贵，用在自己身上才划算。与其在电视剧里总结如何打败小三或如何让男人永不离心，不如去读书学习长进，去锻炼身体，去更多的地方旅行长见识，去和聪明好玩的人打交道。

这样，一年又一年过去，你就不会变成那个臃肿地坐在沙发上一脸怨气地跟着狗血剧骂骂咧咧的无聊老太婆。

## 爸爸画画我话画 (结束篇)

到本期止，《爸爸画画我话画》专栏结束。让你有点意外的是，本期内容似乎跟文章中这幅画没关系。对了，确实没啥关系，其实这样做仅仅是想表达一个意思：世间百态，很多东西不是靠绘画语言能表述的。如同今天这篇文章所言，很多事情仅仅有个观点和态度还是不行的，还得靠我们身体力行在生活中一点点去改变，去坚持，去创造……

## 柴静告诉我们：要的不只是态度

浮石画作



最近柴静的雾霾调查《苍穹之下》在朋友圈转疯了。大家转发的同时都用文字表达了震惊愤怒和决心。然后昨天朋友约我陪他去书店逛逛，我坐在车上开他玩笑，看你

在朋友圈义愤填膺的，今天这一趟也不远，怎么又开车出门了。他一愣，摆摆手说，这一次算了，下次注意，并且坦诚告诉我，一小时四十多分钟的片子，他只看了二十分钟就转发了。然后，没来得及看完。姑且认为他的“没来得及”是因为太生气吧。

后来，我妈也抽空看了这片子，还跟我聊了聊雾霾的问题。她说她群里的朋友说，如今污染越来越严重，该想点办法。我愿听其详地洗耳恭听，接着她告诉我，她很多朋友已准备去海南买房。我还幸灾乐祸的接了一句，还好，咱们海南的房子没有卖。说完我们俩都看着站在LED屏前苦口婆心的柴静沉默了。我妈又说：“看她这么瘦瘦小小的，社会责任感这么强。”谁说不是呢？

PM2.5这个概念出现到今天，看了柴静片子里的介绍，我才真正把这两英文加数字的含义弄明白。雾霾大家都在骂，口罩戴的也勤快，环保时常挂嘴边，其实连我们该做什么能做什么都不清楚。现在终于有人站了出来告诉我们能做些什么。虽然也让我们知道，作为十二亿中国人中普通的一员，能做的其实并不多。

很欣慰看见从过年以来，无聊的微博热门终于从抢红包、成龙的duang和颜色难辨的裙子中跳脱出来，有了一点深度。也很高兴被大家的希望和深思刷屏。更高兴看见柴静被推上风口浪尖之后大多数人选择了站在她身边。但还是没忍住想泼一点冷水，泼向你也泼向我。其实很多时候，需要的不止是态度。

就像开始说的，普通的我们能

做的本来就

不多，现在有人告诉你你能做些什么，除了点头同意，最重要的是去做。这恐怕才是呼吁者最想听到的回声。

再聊大年刚过，春晚吐槽是必备项目。今

年的吐槽却委实让我觉得非常无聊。先是拿女权主义说事，然后一句玩笑“拒绝乒乓球”又刺激了某些人脆弱的神经。简直像为了掩饰极度自卑而穿起了态度鲜明的铠甲，别人稍微一戳就变成了愤怒的刺猬。春晚小品需要讴歌一些政治新气象，难免。小品《投其所好》里选马丽演了一个女领导，为啥就不能单纯地理解成她演的好，她凑巧又是个女的，非要上纲上线说其中有挖苦有讽刺，伤害了广大女性的自尊心。我反正看得挺乐呵，没觉得自尊心受到了伤害。可能提出这一观点的他们比女性更了解女性。

“乒乓球”就更幽默了。看完小品的人都知道，那句“拒绝黄拒绝毒拒绝乒乓球”里的乒乓球指的是“拍马屁打的乒乓球”。那些人甚至在微博里就这句话表达不满，除了证明他们自己毫无幽默感之外也的确论证了他们是一些态度鲜明的人。无论何时都绝对不能以任何形式玷污他们心中神圣的乒乓球。他们活在另一个不苟言笑的严肃世界里，你开玩笑说他们是猪，他们就好像真的会变成猪一样。

态度鲜明是好事，但态度太鲜明就成了执拗。就像人生在世遇见的很多事并不是纯粹的黑白，其实大多数是灰色的。而肯定也会遇见几件自己觉得特别白的事，比如为柴静点赞，为雾霾担忧。这种时候，有了态度很好，可千万别忘了，少开车，多走路。常回家看看，多陪陪父母。出门在外讲素质，少去香港买东西……好态度真正的价值是让我们懂得如何更好地去做。所以，写这篇文章时，我默默地关上了香港代购网站。