



今日女报/凤凰网记者
刘艳

有些女人婚后丽质,有些女人婚后却变怨妇,为什么呢?中国婚姻界有几句话,一说“婚姻是女人的第二次投胎”,二说“干得好不如嫁得好”,这些陈腐观点至今仍影响着不少女性的婚姻观。为数不少的女人婚前基本上没有自己的人生规划,唯一的目标就是要找个好男人,期待婚姻拉高她的生活水平,让她变成人上人。可现实往往是,这样的女人婚前精心选男人,婚后偏偏就不幸福,形象上变俗气不说,还一天到晚担心老公被年轻漂亮的姑娘抢走,对老公查岗查电话。而另一批婚后丽质的女人,她们婚前的重心不是选男人,而是完善自己,让自己成为一个优秀的女人,所以她们能做到婚前励志、婚后丽质。

婚前励志,婚后丽质

围城故事

漂亮,得体,大方,有自己的事业,有幸福的家庭,有尊重她爱她的老公,朱明明已经从城乡结合部土妞完美逆袭,成了都市女强人。从小朱明明就是个不漂亮也不怎么说话的女孩,以前就没长辈关注过她,认为她能找个老实伢子嫁了就不错了。

大二时,朱明明的学校来了一名“80后”美女CEO演讲,她去听了,大受鼓舞。回头又在网上看了好多资料,再加上从小就看着她妈妈因在不幸福的婚姻里又不敢跳出来,她似乎明白了什么。从那时起,她就由内而外地提升自己,去做兼职,去接触不同的人,在挣钱的经历中锻炼自己,看时尚杂志学习穿衣打扮。当然,最重要的是她努力提高自己的成绩,在别的女同学谈恋爱、看韩剧看日剧时,她不是在图书馆就是在英语角,每年都拿一等奖学金不说,还兼职翻译和导游,认识了不少外国朋友。那时她也收到过男生的表白,可她当时吸引不到优秀的男生,

她们的故事

看了朱明明的故事,我们再来了解以下这些“婚前不努力,婚后徒伤悲”的故事吧。

30岁的小陶,是朱明明的表妹,已结婚5年。当初朱妈妈给朱明明介绍的个体户男人,朱明明没要,小陶便被长辈们说着去相亲了。那时她才23岁,已在卫生院当了两年护士。长辈们都说那就是个临时工的工作,一点都不保险,不如找个男人结婚。小陶受朱明明鼓励,本想考本科,拿到文凭后考到市人民医院去,可小陶的妈妈说:“女孩子何必受那个苦,找个男人就是

婚前做御姐,婚后成“女王”

所以她宁愿不谈。经过三年的努力,她从进大学时的“土妞”变成了“时尚大美妞”,毕业时还拿到了某外企的OFFER,终于成了她钟爱的职场小说里的主角。

而朱明明的妈妈早就给她在县里相了一门亲,那男士一家都是小个体。朱妈妈觉得朱明明能找到这样的男人已经很不错了,可朱明明坚决要留在大城市里。在她一次又一次挑战自己的销售记录时,她的女同学们都在忙着为男人喜怒哀乐,忙着玩乐和购物。两年半的时间,朱明明就升了总监,经常在全国各地跑,去美国总部开会和培训也是常事,坐飞机从来都是商务舱。同学聚会时,她开着自己挣钱买的宝马,打扮时尚,比班花还耀眼。

朱明明觉得火候差不多了,就开始找男朋友结婚了。她身边一直有不少追求者,她一个一个地排除,最后找了虽不是最有钱却是她最喜欢的男人。这男人比她父母给她安排的对象强了不知多少倍,人高八尺,

一辈子的饭票了,趁早结婚是正事。”小陶就这样和那个个体户男人结婚了。不成想婚后才知道,个体户男喜欢打牌,经常泡在茶馆里,小商店就是公婆在家管,其实也不能挣多少钱,刚够生活而已。小陶现在就是捡朱明明不要的衣服穿。

今年35岁的主妇王慧春,婚前可以说是天生丽质的美女,可是她以为丽质了就不需要励志,只需要精心挑选个男人寄托下半生就行,她甚至听信了“美女就是为豪宅和华服而生”这句话。再说她虽生得

有前途。家庭中的问题,她优雅地和老公沟通,老公也同样回敬儒雅的方式,两人从没有发生过大的争吵。婚后,朱明明快速生子,快速瘦身,比之前更加注重外表。她说,很多女人婚前很丽质,婚后就不收拾自己了。而她认为,保持婚姻质量,女人婚后更得丽质。生孩子后,两夫妻又买了一套大房,朱明明那套就给她父母住。而她公公婆婆本就是长沙人,经济上毫无压力。现在,四位老人加一对年轻人看管一个孩子,朱明明很轻松,她的工作依然很出色,并在筹划着辞职自己开公司,因为她对日用品这行已非常了解。

现在和老同学聚会,朱明明一定是其中最拔尖的,无论穿着还是气质,都很吸引人。在家庭里,她也用到了自己管理企业的那一套,有条不紊,会示弱也会讲原则,老公还经常亲昵地称她为“女王大人”。

丽质,但家里条件不好,所以嫁给一个“富二代”是她当时认为最好的选择。她认为只有不漂亮的女人才需要艰苦努力。可是现在结婚8年了,她始终感觉没有被婆家人接纳。她确实不用外出工作,但家里所有的家务活都是她干的。她也没有自己的收入。老公的收入上交?“别闹了,我老公都在啃老,哪顾得上我?”现在王慧春明白了,天生丽质,不如天生励志。

婚姻宝典

女人婚前为什么要励志

女人为什么要励志,中南大学心理学博士、婚姻情感专家郭平认为,原因很简单,“经济基础决定家庭地位”。婚姻就是一个组织,组织内谁有底气,谁有本事,谁就有话语权。女人婚前有一定的事业,这就相当于她在婚姻中有一条不错的后路,婚姻只是她人生的重要部分,而不是全部,所以她能更潇洒。而且,往往努力过的女人,嫁的都不会差,就相当于丑小鸭只能找到丑小鸭,而如果它励志成白天鹅后,它就能找到白天鹅。婚姻伴侣质量高,婚姻质量才高。婚姻质量高,女人的气色也好。女人40岁后的面容,完全就是婚姻的全部体现,好的婚姻,女人就丽质;不好的婚姻,女人就凋谢了。

女人如何励志

“不可励志成强悍的失去女性温柔美的女人。本来女人励志就是一个内外兼修的过程,外表和性格都要朝好的方向发展,但很多女人就有可能在这个过程中变成悍妇。”郭平建议,如果女人诚心想逆袭,除了自己下苦功夫之外,不妨多和优秀且温柔的女人接触,不要相信“我强大了还要男人干嘛”这种偏激的话,完善自己,并不是要你变成“男人”。



微语女人

陪伴,才是最好的告白

文/舒瑞

电影《有一个地方只有我们知道》中,徐静蕾扮演的“奶奶”和Gordon Alexander 饰演的约瑟夫演绎了一段此生未完成的爱情。二战期间痛失妻子与孩子的约瑟夫无法走出心中的阴影,直到遇见了前来诊所求职的“奶奶”兰心,一个美丽善良的中国女子。在兰心的劝导与帮助下,他放下了过去,准备放弃自己的工作,陪兰心去她的国度生活。可就在出发的前一晚,他接到电话:您的太太没有去世,她之前只是失忆,现在正在我们这里接受调养

……第二天,兰心独自踏上了回中国的火车,而约瑟夫此后每天怀念她,却终生未再相见。

这样的爱情美吗?如果美,为何不白头偕老?

对于很多年轻漂亮的女人来说,把爱情当成一种投资行为才是最上乘的选择。韩国著名的广告公司“第一企划”做过一次主题问卷:结婚究竟为了什么?大部分人把票投给了“结婚是为了寻找有能力的另一半”。不要觉得这样做太物质,没有走到终点的爱情即使无瑕又能怎样?抱憾终生难道就是你苦苦坚守之后想

要的结局?

选择一个身不由己的男人,往往就选择了一段没有结果的爱情。因此,在看不到结果的时候,女人会选择暂时能给她最大利益的男人。《飘》的作者米歇尔在经历过一次失败的婚姻后感叹:“最难的选择是选择一个丈夫。”第二次婚姻她选择了记者马什,却不从夫姓,这让守旧的亚特兰大社交界大吃一惊。好在马什是个极有理智的男人,他鼓励米歇尔要为了自己勇敢地生活,并支持她在家写作。10年后米歇尔成为大作家,夫妻二人

婚姻美满,当年那些嚼舌根的声音早已烟消云散。

也许你会说不是所有人都可以像米歇尔那样,经历过一次失败的婚姻后能重新邂逅幸福,你若不愿意经营婚姻甚至觉得那是对爱情的亵渎,这便等同于拿幸福来作一场完全随机的赌注。一旦失误,贬值的不仅仅是婚姻,爱情也会一并赔掉。

也许是我喜欢圆满结局的故事,所以对那些不能相伴到老的爱情,以及怀念而终生不能再见的爱情,总觉得美的太残忍。陪伴,才是最长情的告白啊!

编辑说故事

过年有一男一女两位编辑都参加了前人的婚礼,他们说此时的心情如下图。



一个原本全身是刺的人,你不惜受伤帮TA把刺拔光,而TA最后却娶(嫁)了别人。