

读者投稿

艰难的转型：从记者向作家的蜕变

——评张效雄的长篇小说《风起》

文/启光

新年伊始，喜读东方出版社新出版的长篇小说《风起》，很有耳目一新的感觉，犹如一股清风扑面而来。

《风起》是一部描写现实题材的长篇小说，全书分为上下部，描写了世纪之交一批“新三届”大学毕业生的风雨人生。这一时期，中国步入了经济高速发展和社会巨大嬗变的快车道，传统观念正在一点点地被撕裂破碎，新的生活方式在悄悄地改变着人的行为。小说的主人公面对应接不暇的诱惑，面临显规则和潜规则的强大博弈，也有过困惑迷惘，但是在情、理、法的较量中，主人公最终让自己的事业和抱负，用智慧和正气得以履现。意气风发的副处长丁刚强，世纪之交时的一次基层之行，巧遇昔日的美女师妹许晴晴，殊不知许晴晴多年来也一直暗恋着这位才华横溢的师兄，处处关心着丁刚强的成长进步。从竞争上岗、公开考试与城郊约会、宾馆交心，他们身不由己地与社会暗存的各种“潜规则”过招，并在奋斗中一步步走向深爱。当丁刚强在曲折的道路上跋涉时，许晴晴凭着机遇，通过公开考试，一帆风顺地走上了领导岗位。丁刚强在情人和上下级关系的钢丝绳上游走，飘忽不定，处境艰辛，只好远走美国，甚至不惜放弃官位，回到老家办企业。昔日种下的种子终于在多年后发芽，他的企业成功上市，丁刚强成了耀眼的企业明星。在他对官场毫无兴趣信心的时候，新省委书记的到来，给丁刚强铺陈了一条前景辉煌的金光大道。获得成功后的丁刚强，担任了重要的领导职务，他试图用自己的权利和能力去挑战

流行的“潜规则”，改变社会上的不良风气，甚至不惜代价去打破它。他经历地改市、政府换届、反贪腐、防大汛等一系列事件，力图以自己的行动改变“潜规则”，使官场变得清明清廉。他们运用智慧和团队的力量，终于有了很大的成功，为老百姓办了一些实事，赢得了广泛的影响和基层群众的支持。他也为此付出了沉重的代价和牺牲，终为名誉所累，逃不脱“潜规则”的藩篱，受到种种非难，经历诸多痛苦，被碰得头破血流。主人公曲折灿烂的人生经历，就是一幅当代中国社会生活的风俗画卷。

《风起》的作者张效雄，做过30年时政新闻报道记者，是一位敏感的社会生活观察者，他耳闻目睹过众多政治与社会领域的人事变迁，对这个急速变革年代的“潜规则”与权规则了然于心。作者用10年时间创作了《风起》。这是他由新闻记者蜕变为小说作家的第一部长篇小说。作品通过一系列事件的描述，忠实记录了中国三十多年来政治和社会的变迁，艺术化地塑造了一系列新一代知识分子的形象，表现他们在变幻莫测的社会环境中，迷茫、追求和奋斗，生动地表现了当代政治社会生活，因此得到文学圈子的的好评。长篇小说《国画》、《大清相国》的作者王跃文对这部小说十分认可，领衔强力推荐，赞扬作者“以记者的敏锐写小说，用作家的眼光看社会，让生活与新闻升华为小说”。长篇小说《青瓷》的作者浮石也提笔推荐说：“身居省委大院30年的时政记者，以亲身经历的事实为元素，以写实的风格，描绘21世纪初期，网络时代背景下的中国社会生活。男女主人公曲折灿烂的人生

经历，就是一部生动的新世纪社会生活教科书。”怪不得出版社的强力推荐词写得很诗意，称赞《风起》“说是小说，却如三十年轶闻之辑录；说是轶闻，却艺术地隐去真人真事”。

《风起》的成功，应该归结为对社会生活的真实摹写和深刻思考，忠于生活、反映现实是小说的最大特点。

文学作品是社会生活的记录，不论是现实题材的小说还是历史题材的小说，都凝聚了作者现实生活的意念，只不过是表达的方式有所差异而已。《风起》不回避现实，源于作者是一位记录现实生活的记者。他身居省委大院三十多年，对机关生活有着深切的认识和体会，以亲身经历、耳闻目睹的事实为元素，不是凭空虚构，不是胡编乱造，他笔下的人物都是自己身边的“你我他”。书中的情节并不是靠悬疑、错综复杂的关系取胜，而是由紧贴于现实的生动情景、情境所累积、编织起来的，共鸣感会时时迸出。在阅读时，很多时候又会为那人物的平实、真实而会心一笑。凡是在机关里工作的人，或许都能从这部小说中找到自己和他人的影子。

文学作品不是简单地摹写社会生活，作家不是简单的社会生活记录者。优秀作家的作品，是对整个社会深度的反思的结果。《风起》实现了一个记者向作家的艰难转型，作品由简单的个体描写转向了对典型人物的刻画，这是一种深刻的蜕变。在作者的笔下，书中的人物是社会生活的产物。全书对社会生活中的各种关系，政治生活的规则以及成功要素，各色人物的各种不同表现等，都有较为详实的描



《风起》描绘21世纪初期，网络时代背景下的中国社会生活。男女主人公曲折灿烂的人生经历，就是一部生动的新世纪社会生活教科书。

写。但作者不止于这种详细的描写，而有着对社会的认识和思考。书中人物的影子集聚在一起，让我们能看到身处于这些形形色色显规则、潜规则中的无奈、纠结、挣扎。不管是从一个知识分子的角度，还是一个普通读者的角度，都会和作者一样，感觉到对你生活的这个社会的了解和思辨。我们现在生活在一个浮躁的社会里，很多人觉得中国一些图书只是纯粹的暴露和展示，以噱头吸引读者，而《风起》是通过人物的命运来表达作者的理念，无论是思想性还是学术性，都具有较高水平，具有前瞻性和重大穿透力。这是非常了不起的作用，无论对知识界还是对普通读者，都会有深刻的影响。阅读作品，就像是在阅读一幅缩影版的中国社会。

《风起》作者的蜕变，很值得称道，他深沉的思考，使《风起》具有很强的艺术感染力。

大“书”据

| 排名 | 书名 | 定价（元） | 出版社 |
|----|----------|-------|--------------|
| 1 | 从你的全世界路过 | 36 | 湖南文艺出版社 |
| 2 | 大清相国 | 38 | 湖南文艺出版社 |
| 3 | 追风筝的人 | 29 | 上海人民出版社 |
| 4 | 百年孤独 | 39.5 | 南海出版社 |
| 5 | 目送 | 39 | 生活·读书·新知三联书店 |
| 6 | 看见（柴静） | 39.8 | 广西师大出版社 |
| 7 | 偷影子的人 | 29.8 | 湖南文艺出版社 |
| 8 | 牧羊少年奇幻之旅 | 25 | 南海出版社 |
| 9 | 活着 | 20 | 作家出版社 |
| 10 | 窗边的小豆豆 | 25 | 南海出版社 |

| 排名 | 书名 | 定价（元） | 出版社 |
|----|---------------|-------|---------|
| 1 | 查理九世 | 15 | 浙江少儿出版社 |
| 2 | 笑猫日记：从外星球来的孩子 | 15 | 明天出版社 |
| 3 | 狼王梦 | 18 | 浙江少儿出版社 |
| 4 | 林清玄散文自选集（少年版） | 19.8 | 河北教育出版社 |
| 5 | 小猪唏哩呼噜（注音版下） | 15 | 春风文艺出版社 |
| 6 | 傅雷家书 | 25 | 江苏文艺出版社 |
| 7 | 语文新课标必读昆虫记 | 12.8 | 吉林出版集团 |
| 8 | 长袜子皮皮 | 18 | 中国少儿出版社 |
| 9 | 鲁滨逊漂流记 | 12.4 | 吉林出版集团 |
| 10 | 假如给我三天光明 | 12.8 | 吉林出版集团 |

数据由“弘道图书”提供。

微博热议



奇葩年俗：女人不能上席

武汉姑娘袁莉说起在婆家的过年经历，显得“义愤填膺”：“过年时天天都有客人来拜年，家里的男人们就统统上桌吃饭，女人们就都下厨做饭。不管是新媳妇还是老母亲，只能在厨房支个小桌随便吃点，或者吃大桌剩下的饭菜。”

@璐宝崽宝：武汉确实有这样的情况，那时候我家来了武汉客人，带着老婆过来我家玩。我妈妈做完饭请他们上座吃饭，但是那些客人的老婆自动坐在角落里，说不上桌，我爸妈一直坚持她们才坐了。我是长沙的。

@易春丽_北大心理系：怎么就小题大做？那男人就陪着女人别抽烟别喝酒，或者优雅喝酒，在饭桌上文明懂不懂啊？男人用粗鄙的恶习排斥女人同桌，这得是多无耻的理由！那应该让有劣习的男人不上桌才对，学好了能讲文明懂礼貌才批准上桌。

@Ace彭：作为一个男人，看到这种陋习，真的笑了。如果是我，我宁愿带我老婆去旅游，都不会让她受这种委屈！都什么年代了，居然还会这样？人穷不重要，思想穷，那才叫真穷！！