

父女连续 35年合影



同一个地方，连续35年，连续35张照片。一个父亲，从26岁的青年到61岁的老年；一个女儿，从1岁的婴儿到36岁两个女儿的妈妈。镇江一对父女，连续在镇江同一地点35年拍照，35年来一直在演绎一段人间传奇。近日，记者看到了镇江市民华允庆父女的这组照片，“现在都流行说‘时间去哪儿了’，在我们父女这35张组照中，应该能找到答案。”华允庆很是感慨地对记者说。

探友途中拍下首张“父女照”

“我今年已经61周岁了！”2月7日，和记者聊起这组父女照，华允庆爽朗地大笑起来。华允庆在镇江是个名人，不仅是一名资深的摄影爱好者，也是一名网络“大咖”，网络上尊称其“华哥”。“华哥”曾经不畏风险，4次挺身而出智勇打击人人憎恶的镇江碰瓷“老面孔”；年近60岁，凭借过硬的体质，不停参加爱心献血；2013年，在江苏大学举办《霎那非洲》影展；2014年是我国南极考察30周年，他的10幅作品参加首届“魅力极地”暨纪念我国极地科学考察30周年摄影大展……但“华哥”最

为知名的，还是要属这一组至今已经有35张并为人们赞誉的“父女组照”。

35年前，华允庆26岁，他的女儿华华只有1岁，两人在镇江风景秀美的金山塔影湖边留下来第一张合影。2月7日，说起第一张“父女照”，“华哥”的思绪已飘向久远。当时，他和妻子王述抱着华华，去探望朋友沈庆平，一名锅炉工。经过奋斗，这名锅炉工后来竟成了镇江市旅游局的副局长。途经塔影湖边时，华允庆看到不远处的金山宝塔，觉得背景相当不错。由于在规划部门工作

需要，他随身一直携带一部相机，于是他就让妻子为父女俩拍下一张照片。事实上，当时不止拍了这一张父女照，他们一家三口也在同一地点拍了多张照片，包括母女照，但后来整理时发现“断片”，没有能如“父女照”一般，已成体系——特别是2009年的一场惊天车祸，使得一直拍到2008年的一家三口“全家福”照，不得不戛然而止。

有意义的一张：1998年的父女合照是“拼接”的

有了第一张“父女照”，做事很有规划的华允庆，心中就开始了人生一次重要规划——每年都在同一地点拍照留念。“我已经和女儿说好，只要有能力，会一直拍下去，并且要女儿继承。”2月7日，华允庆告诉记者，“我们父女的这一纪录，应该已没有人能打破，而且女儿也已经承诺我，她和她的两个女儿，也会一直拍下去，哪怕最后她也变成老太婆。”

事实上，此后每年塔影湖边拍摄“父女照”，已经成了他们家中的一件“大事”。

如今，打开这35张照片，那分明就是一个时代的缩影：随着时间的推移，照片中中华华一年年长大，年年变样，稚嫩、成熟乃至淡淡的沧桑；而华允庆却渐渐老去。在2007年的“父女照”中，他的双鬓已经见白。并且，变化的还不止是面容，从两人的衣着、打扮、装饰和

发型的变化中，也可以清晰看出时代变迁的每一步。

在35张照片中，外人不知道的是，有一张照片是“拼接”的。1998年4月13日，华华作为交换生到日本留学。经“华哥”道破，记者特地比较了一下另外的“父女”照，发现这张年度照片果然有“拼接”痕迹。“而因为是合成的，所以朋友们看了，才觉得这张照片更加难得，也更有意义。”“华哥”说。

痛失爱妻次年：“父女照”身穿黑衣

记者注意到，1984年之前，华允庆“父女照”均为黑白的，到了1985年，就成了彩照。“1985年的这张照片，有着特殊的价值。”华允庆说，从这张照片开始，中国开始出现并陆续普及彩色胶卷。而从2001年左右开始，“父女照”成了数码照——摄影界又进入了数码摄影时代。

“2008年大外孙女在镇江出生，在进家的大门口，外婆王述抱着她，我拍了一张照片，因为这是外孙女第一次回家。”2008年也是华家大喜的一年，但谁知道2009年却成为华家大悲的一年。2009年1月15日，一场惊天车祸，夺取了王述的生命。当重伤的华允庆在昏迷20多天后醒来，才得知爱妻与

其已经是阴阳相隔，那一年，他几乎都没有走出哀伤的世界……2009年的“父女照”，为了纪念妻子，他和华华都是穿着黑衣服拍的。华允庆年已花甲，人在日本的华华也已是两个孩子的“全职妈妈”了。每年，不管多忙，华华都会回国探亲，带着孩子跟父亲续拍“父女照”。

据2月8日《扬子晚报》

凤眼时评

“父女35年合影” 走红网络的人生启示

文/李冰洁

一个普通家庭的父女连续35年的合影上网后，迅速走红，成为网民热议的话题，堪称是一件奇事。那么，人们为何对一个普通家庭父女的35年合影这么感兴趣呢？

对青年人来说，感叹父女情深，为他们的幸福感到骄傲。对于中老年人来说，父女35年合影就像看到了一面镜子一样，看到了它们，就相当于看到了自己的过去，看到了时间和岁月的流逝。这一辈子或有努力，或有放弃，或有付出，或有收获，或有成就，或有失望，但与岁月长河相比，似乎一切又都是浮云，最终留下的只有斑白的双鬓，感叹岁月不饶人。

其实，人生就那么简单，一切都会随时间流逝，而永不走的却是亲情，是那份无穷无尽的牵挂。因此，人生在世，要好好珍惜：一来珍惜每个人的青春岁月，在青春火红的年代里打拼，不为自己留下一丝遗憾；二来珍惜人与人之间的纯洁友谊和感情，不做对不起友谊和亲人的事，这一辈子也就没有白做人；三来珍惜健康，注

意安全，一家人的团圆很珍贵。这一切都不会随时间流逝，不会因岁月苍老。相反，失去这些，人的一生是苍白的，是没有色彩的。

尤其作为普通家庭，没有传奇人生和故事，没有惊天动地的事迹，有的只是平凡，因此，必须珍惜拥有的一切，包括青春和健康、爱情和幸福、家庭和亲情、朋友和友谊等，哪怕是生活中的一个细节，只要一直坚持，就能书写成故事，就能在平凡中活出不一般，就有咀嚼和回味的价值……作为普通人，还能没有比这一切更珍贵的吗？

然而，我们很多人却忽略了这些，在该打拼的时候不努力，在该坚持的时候没有付出，在该珍惜的时候却选择了放弃。由于缺乏一种信仰，由于没有一个明确的目标，没有持之以恒的笃信，一生中错过了很多，失去了很多。而这这对父女连续35年的合影不但记录了岁月，也记录了一段令人难忘的亲情和牵挂。由衷地感慨这对父女的有心、坚持和对亲情的珍惜，在平凡之中活出了精彩，又怎么不为之感动呢？

“父女35年合影” 不只是一个家庭的史诗

文/段思平

35年同地合影的坚持，不是每个家庭都能做到，因此这组照片格外让人感动感慨；同时，镇江这一家子并非大富大贵，只是一个普通家庭，所以他们的故事能够引发公众的情感共鸣。说到底，“父女35年合影”及其背后隐藏的故事，既是一个家庭的史诗，也是每一个中国好家庭的缩影。

35年合影中有几年是比较特别的。如1998年，女儿因在外留学无法回家与父亲合影十分伤感，父亲当即安慰女儿，让女儿在外拍照后寄回，再把女儿的照片和自己于国内拍摄的照片拼接起来。2009年，这一家庭迎来重大变故，母亲遭遇车祸病逝，父亲与女儿皆沉浸在悲痛之中，出于纪念目的，当年父亲与女儿皆着黑衣拍照。

所谓“家家有本难念的经”，一些变故、意外，是

每一个平凡家庭无法避免的挫折与伤痛，但只要一家人团结一致、齐心协力，就一定能走出阴霾，重新回归正确的轨道。和谐的亲子关系、彼此关爱、相互理解支持，既是镇江这一家庭幸福的密码，也是每一个中国好家庭共同的关键词。

时代的变迁、社会的进步，为跨地域工作生活减少了障碍，也让亲情、团聚、陪伴逐渐成为了奢侈品；人们怀念纯真的亲情关系、渴望“常回家看看”，又时常感到分身乏术、身不由己。在此背景下，“父女35年合影”的走红也就不足为奇。其实，每个家庭也都有自己表达亲情的方式，他家35年合影未尝不可换作我家的“定期与父母通话”、“每年带父母旅游”。只要心中始终怀揣着那份情感与乡愁，就一定能在亲情互动中体会到幸福与美好。