

徐静蕾、李欣蔓、金依萌说——

# 争霸“情人节档”，女导演各有绝招

今日女报 / 凤凰网记者 陈寒冰 实习生 李嫣然 刘舒娟

历年春节档都是男性大导演的天下，可今年的情人节电影不但提前打响“春节档前哨战”，而且还突然杀出了一群女导演，要和男导演抢天下！

徐静蕾四年磨一剑的《有一个地方只有我们知道》，金依萌独树一帜的“萌式喜剧”《一路惊喜》，李欣蔓试水商业片的转型之作《有种你爱我》，将集体拉开女导演们情人节大战的序幕。所谓英雄不问出处，但三位导演界的女英雄，如今敢于提枪上膛，在以男性为绝对主导的电影导演圈劈出一条荆棘之路，这其中藏着怎样的艰辛与精彩？这三位女导演在这次情人节，到底将给观众带来怎样的惊喜？

## 李欣蔓：吴宇森导演助理不是白当的

提到李欣蔓，有人说“这位女导演不熟”。其实，她不但担任过吴宇森的导演助理拍摄电影《赤壁》，且其创作的《红蜻蜓》剧本入围了第二十一届东京国际电影节TPG单元，并获得唯一奖项。而她导演的处女作《亲·爱》入围了第八届大阪亚洲电影节并获得最佳影片奖，所以说这位低调的女导演只是深藏不露罢了。

1月29日下午，今日女报/凤凰网观影团成员在长沙芒果博纳影城，参加了《有种你爱我》提前看片会。影片开始没多久便是一场激烈的床戏，但不同于以往的“一夜情”，女主角处处压倒男主角，事毕更直接把男主角赶了出去。原来，该片讲的是一个花心男被“偷精”的故事，男主角是最近因为综艺节目《奔跑吧，兄弟》而大火的郑恺，“偷精”女主角则是文艺女青年江一燕。

观影之后，记者对话导演李欣蔓，谈及片名中的“有种”二字，李欣蔓笑语其有两个意思：男人是物理性“有种”，而女人则是精神上“有种”。按道理，这部电影的题材适合拍成带点现实元素的爱情片，但如今却偏偏不走寻常路地拍成了爱情爆笑喜剧。李欣蔓透露，多年来身边女友都觉得想找一个满意的男人很难，但又不想放弃做母亲的权利，面对“女强人”日渐增多的现状，创作了这个接地气的剧本。虽然故事如此，李欣蔓却说：“我必须说，这个故事我拍了，但并不代表我认同女主角的做法。你看过电影可能会记得有两个小孩遇险的情节，女人再强悍，结果还是男人化解了危机。其实我就是在建议女人们反思一下，希望她们对男人的看法能更宽容一点。有时候你帮助一个男人成长，也就是自己在成长。”

和吴宇森合作过之后，李欣蔓确实学了不少拍片精华。“我向来讨厌把一个片种拍俗了，煽情戏不想只是弄哭观众，所以拍这类爱情片，我也不希望只有谈情说爱。”李欣蔓自信地说。而圈内人也透露，在日本做版权的丈夫，其实也是李欣蔓当导演的很大助力。有了丈夫支持，又有吴宇森的教导，也难怪李欣蔓这次自信地带上了影片挑战“情人节”了！



李欣蔓

金依萌

徐静蕾

## 金依萌：海归导演不止有“两把刷子”

从《非常完美》到《一夜惊喜》，再到这次情人节档要上映的《一路惊喜》，人们为金依萌冠上的标签始终不脱“女导演”、“海归”、“时髦”等几个典型符号，殊不知，身为“70后”的她晋升导演前，发过专辑，出过漫画。因为自己的人生经历总是起起落落，所以才喜欢用“惊喜”来打造自己的电影。

《一路惊喜》，乍一看片名与其旧作《一夜惊喜》如出一辙，实际上金依萌只是延续了自己钟情的“惊喜”主题。这次影片虽少了章子怡与范冰冰，但这部继《建国大业》后云集国内明星数最多的电

影迎来了郭采洁、萧敬腾等30余位娱乐圈的当红艺人。1月30日，金依萌向记者介绍：“这部电影我已经做了三年多了，影片讲述的是发生在除夕夜的故事。因为影片符合大众口味，老少咸宜，所以选择在情人节上映。”前两部作品票房过亿，让金依萌不想错过了春节档期这块蛋糕。

金依萌电影为什么能吸引这么多明星，又能收到高票房？“能吸引女性观众眼球，就能打响类型片的号召力，自然有人愿意演，也有人愿意看。”金依萌认为，以前一些男性导演总喜欢把女性打造成“怨妇”形象，而现在中国女性早已自立自强，所以当她们看到女性观众在市场上日益增长的比重，及女性在年轻情侣中不断上升的地位后，她更确认“只有女人爱看，电影才会有市场”。

作为女性导演，在朋友圈里大家还一直说金依萌是个“经济适用型”导演，非常讲究拍电影的性价比。听到此评价，金依萌大笑：“我拍电影很少超时、超支，就算用大牌明星也一样。我希望以最少的钱拍出最好看的电影，这样才能有钱赚嘛！”

## 徐静蕾：电影霸道女总裁变得软弱了

最近，徐静蕾执导的《有一个地方只有我们知道》(以下简称《有一个地方》)，竟然在电影售票平台发起的一项“观众想看的电影”调查中，力压《饥饿游戏3》、《狼图腾》等国内外大片，位列第一。

拍了《亲密敌人》之后，徐静蕾给自己放了个长假，一休息就是两年。再回来，她带来了两件作品，一个是极具恋爱指南功能的电影《有一个地方》，另一个是“爱得自在而美好”的老徐。“让人们都能感受到爱，向往爱。”在长沙接受采访时，老徐如是说起拍摄《有一个地方》的初衷。相对于当下爱情电影“多虐心，少暖心”的现状，老徐笑说自己“可能是年纪大了，变软弱了，开始相信温情”，所以她透露，这部电影加入了自己对爱情的体会和感悟，是一部有感而发的作品，“如果心里有爱，在一切不可避免的阻碍面前就会变得很有力量”。

徐静蕾当导演时很“霸道”在圈内有名，演员演技不到位，她谁都不放过。这次她签下当下炙手可热的人气新星吴亦凡。据说揣着这个撒手锏，单就吴亦凡这三个字就至少能套回8位数的基本票房。但成也萧何败也萧何，首次触电的吴亦凡在霸道女总裁老徐的调教下如何演技大爆发，整部电影的总体质量又会如何，各项指标摆在那儿，这都要靠老徐的真功夫来说话了。

## ■影视空间

### 何炅转型导演 《栀子花开》

今日女报/凤凰网(通讯员周丰)2月1日，何炅在微博上宣布其导演处女作《栀子花开》主演人选，就是之前所传的李易峰和“新任谋女郎”张慧雯。《栀子花开》是何炅2004年推出的第一支单曲，何炅称，此次将把《栀子花开》打造成“第一部全方位互动青春校园电影”。这几年明星跨界当导演成为潮流，以小博大的青春片也成为热卖类型。何炅说，他当导演一定程度上是被大佬们逼的，因为不断有人找他给他看剧本，所以最后决定自己干。据悉，影片将在泰国拍摄，预计2015年暑期上映。

### 《爸爸去哪儿2》放言领跑春节档

今日女报/凤凰网(通讯员汪砚秋)去年春节档《爸爸去哪儿(大电影)》首日票房9000万刷新了当时2D国产片首日票房纪录。今年，片方为了防止再次上演“一票难求”的局面，特开启首轮超前线下预售。天娱传媒总裁龙丹妮



介绍，1月31日开启的预售票中，已经有40万人预约2月15日“小情人专场”点映活动。“这个预约点映的观众，是去年点映场的10倍，所以‘爸爸’一定将领跑今年春节档！”龙丹妮说。

### 徐克接棒周星驰拍《西游2》

今日女报/凤凰网(通讯员王鱼)2013年周星驰执导的《西游：降魔篇》票房高达63亿，成为世界最高票房的华语片。近日有消息称，马云旗下的阿里巴巴影业公司，有意投资拍摄《西游：降魔篇2》，但正忙于《美人鱼》后期制作的周星驰仅担任监制，导演由徐克接棒。阿里巴巴影业近年大力进军影坛，除了与王家卫合作《摆渡人》外，又投资周星驰正在拍摄的《美人鱼》，也将再投资20亿台币拍《西游：降魔篇2》，并找来原班人马黄渤、舒淇和文章等人连手搞笑，预计今年8月开拍，暂定2017年贺岁档期上映。

编后》

徐静蕾、金依萌、李欣蔓三个女导演齐聚一堂，这一现象十分罕见，也实属难得。而在多年以前，三个人也许互不相识，但是内心想必同样都沸腾着对电影的一腔热血，才最终驱使着自己一步一步坚持到今天。如今三人有缘会师情人节档，也许是巧合，也许是命中注定，但不管最终谁家票房大卖，她们都将渐渐走出一条属于女性导演的繁华大道来。