

态度

娱乐圈告诉女人的事



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏多见《南都娱乐周刊》等。

2014年，对热爱娱乐八卦的人来说，是充满惊喜的一年。明星们的感情生活惊涛骇浪，有人洒狗血，有人秀恩爱，有人高调复合，有人炒闹离婚。他们无数次登上娱乐头条，不是因为任何演艺事业的成绩，而是因为那变幻莫测的男女关系。

一方面，是人们眼中的恩爱夫妻，忽然间，一地鸡毛——文章劈腿，让马伊俐说出“且行且珍惜”；口口声声最爱“老凌”的姚晨，因为“谁出轨在先”的问题在微博上打嘴仗；性感女神张雨绮嫁给岁数大身材差的王全安，他却背着娇妻玩起召妓性游戏；董洁看上去再乖巧，还是在和潘粤明离婚时叱起虎牙，演起了互相指责的庸俗剧情；黄奕更是被老公黄毅清泼了一盆又一盆脏水，无法自圆其说，各种不堪字眼儿和细节隐私全都曝光，一场婚离得疲惫不堪。

另一方面，是有情人终成眷属，在人们已经对狗血剧情厌倦时，浪漫戏分上演——高圆圆嫁给小自己5岁的“小鲜肉”赵又廷，俊男美女，恩爱一对；章子怡情迷摇滚歌手汪峰，不管大众的肆意调侃，在微博小粉丝一样地娇呼男友为“You are my king”；周迅再一次发挥敢爱本色，一出手就是“暖男”，果断干脆地披上了婚纱；王菲更是天后风范，一年中两次掀起娱乐圈风暴，结束了与李亚鹏10年婚姻，复合了小自己11岁的旧爱谢霆锋。

从明星身上，我们看到了爱情的变数。

第一，爱情是会消失的。

姚晨不再爱凌潇潇，黄奕不再爱黄毅清，所以她们选择从婚姻里跳出来，去尝试另外的人。演技再好，不爱一个人时，无法伪装爱。但是，就算要分手，是不是也该学一学好合好散？非要对方砸我一砖，我就捅他一刀；他说我一句坏话，我就揭他十次老底；非要忘了自己是怎么在万千观众面前，晒甜蜜，秀恩爱，树立温柔懂事的形象了吗？婚姻是两人间私事，离了就是离了，不需要和任何外人交待，在最后这一刻，心照不宣地彼此维护，才是最好结果。如果两个人都叱起獠牙，那只能是一场面目

狰狞的恶斗，没有绝对的胜利者，只让人们看到，人性恶起来，有多么可怕。

第二，人是会变心的。

文章一直口口声声最爱马伊俐，但是中途，他又爱上了姚笛；王全安接着美丽尤物张雨绮，无数次笑得像中了六合彩头奖，但是中途，他仍然对陌生女人的肉体欲罢不能。人的欲望，从来不能像布袋一样，系紧了口。明星并不是更滥情更没道德更可恶，他们不过是千千万万平凡肉体中的一具，有着和你我一样的弱点。他们都是成年人，都懂得权衡利弊，他们犯错的时候，都知道自己在犯错，所以他们认错的时候，也就格外真诚。围观者不用讨伐，相处多年共同生育女的婚姻，没我们想像的那么脆弱，更多时候，爱情的成分已经很少，他们更像利益搭档，原谅或分手？他们自有考量。

第三，你要相信爱情。

帅哥也有好男人，所以高圆圆嫁给赵又廷；情史劣迹斑斑的也会变靠谱，所以章子怡与汪峰热恋至今；不论爱情在手中失去多少次，别怕，伸手抓住下一次，也许就是注定那个，所以周迅嫁给高圣远；如果回头有好草，好马就应该毫不犹豫地回头，所以王菲牵起了谢霆锋的手。人们之所以有时不相信爱情，只是因为看到太多爱情的死去，然而，爱情本来就是没有保质期的东西，所有热恋都会降温，所有激情都会褪却，所有白头偕老到最后，其实早已没有了爱情。爱情只是最初让两个人走到一起的动力，后果如何，要靠彼此的经营。没有规定说一旦爱上，就必须爱一辈子，人们莫不是都在尝试着共度一生。

第四，你要有钱。

女明星的感情生活，纵然是看起来狗血，但至少不太悲惨，因为她们都有钱。不受钱的干扰，才可以自由地谈爱情。比如同样是离婚，手里缺钱或工作能力不强的女人，就会吓得够呛，怕一旦失去男人的庇护和供给，就无法安稳地生存下去。没有钱做后盾，女人嘴上再强硬，心是虚的，所以宁愿选择在一段死气沉沉的婚姻里，宁愿守着一个不再爱自己的丈夫。

第五，你要保持优秀。

王菲再一次与谢霆锋陷入爱情时，已经43岁，显然她并不是通俗意义上的中年欧巴桑，她依然苗条美丽，每一次穿新款上街都引起一场时尚旋风。周迅第一次披上婚纱，已经40岁，她依然能扮演19岁少女。更不用说35岁的章子怡和高圆圆。承认吧，这确实是个看脸的世界，因为保养得当的容貌和身材，不单单意味着好看，而是意味着一个人的修养和自制力，意味着充满活力的精神状态，那才是最吸引人的满满正能量。认为女人30岁就是残花败柳、40岁就该洗衣做饭跳广场舞的人，注定只能拥有一场恶俗的人生。

同样是爱情，在不同人手里，变出不同戏分。少年的爱情，可以莽撞冲动，放肆地说出惊天动地的誓言，狠狠地爱和恨，那是青春期独有的荷尔蒙，轻易能划出伤口，但好在时间会愈合一切。而成年人的爱情，除了令人头昏脑热的肾上腺素、多巴胺之外，还需要理性来控制，人的成熟就是表现在懂得合适处理人与人之间的关系，包括两性关系，所以，相爱、相处、分手或复合，都需要智慧，否则，就会变成一场闹剧。

明星亦凡人，也一样经历着爱恨情仇。成年人的世界里，没有谁能完整无缺地走到最后，我们都在摸索，有时摸到寒冰，有时摸到刀刃，有时摸到另一双温暖的手。谁也不用嘲笑谁，每一段关系，甜蜜中都埋有苦涩。只有懂得依靠自己，才有能力去爱别人。

看法

迟钝一点，好好恋爱



艾小羊

艾小羊，专栏作家，有《爱的智慧，决定女人的一生》等情感专著。

“钝Q”这个词是香港喜剧演员黄子华发明的，日本作家渡边淳一强调过相似的概念：钝感力。黄子华自称“钝Q”超高，很难受到伤害，在与比自己年轻16岁的温安妮恋爱期间，曾被问到与小女生的交流是否会有问题，他答：“我，和一个人沟通是没有问题的。”

尽管每个人都应该对爱情抱有美好向往，然而“钝Q”高的人，能够直面人生的孤独，不在对方身上撒下太多不切实际的希望种子，以免收获太多失望。

迟钝的反义词是敏感。我的朋友A就是一个敏感的女生，时常觉得男朋友不够爱她。两人一起逛内衣店，男朋友不进去，A觉得这是不爱；她讲办公室八卦，男朋友打哈欠，她觉得是不爱；男朋友送她回家，因为内急而匆忙走了，她整晚失眠，将两人约会时的每一句话每一个动作解剖分析，写出一篇分析报告，早晨6点发给男朋友。男朋友内急，她却内伤，恋爱很累，她总是受伤。

许多人觉得爱情伤人，甚至因此不想再爱。其实大多时候，我们不是败在真正的伤害手上，而是败在想象的伤害面前。

B是另一种女孩，“钝Q”很高。男朋友不接电话的时候，她从不搞“夺命连环Call”，“他一定很忙，闲了就会回话”。如果直到下班，男朋友还没回电，她就约同事看电影或回家看一本有趣的书。偶尔，她也会走神，想象男朋友是与其他女孩在一起，然而当她意识到这种想法除了伤害自己，不会对恋爱关系起到任何作用时，就会坚定地摇摇头，跳一套郑多燕减肥操，恢复自信，同时让烦恼像汗水一样流走。

比较晚的时候，男朋友回电话过来，解释为什么没有接到电话。B会仔细地听他讲，耐心地问几个问题，确信自己愿意相信这个男人以后，这件事就过去了。

也许A会觉得B很傻，你男朋友肯定在劈腿！可是，如果男朋友真的劈腿，胡思乱想也不能找到真相，“夺命连环Call”更不会让他说实话。假如劈腿已成事实，早晚会被发现，只是在这层纸撕开之前，他负责掩盖真相，你负责尽享甜蜜，远远好过两个人同时扮演小丑，并且你提前透支了无止境的伤心与自残性质的猜疑。

“钝Q”不够高是女人在爱情中格外容易受伤的主要原因，千万不要拿女人天生脆弱说事儿，要知道女性走出情感阴影的时间平均比男性短三个月，离异或丧偶女性的生活质量也远比单身男人要高。

如何提高“钝Q”？如果说开朗的胸襟与似铁的安全感级别太高，那么一个最简单的方法是保留你在恋爱前的那个舞台，以便必要时分散注意力。你本来拥有的舞台与爱情这个舞台是平行存在的，爱情只是填补空白，令你变得更加丰富，而不是用两个人的布景置换你过去所有的圈子，他一个人在空旷中起舞，你则化身衷心耿耿的追光灯，眼睛都不眨一下，直到灯烧了人散了，黑暗中响起一声幽怨的唱腔：门环响疑投信，市语微哗感生变。

爱情这场大戏，总有起承转合，既然没有人能保持始终如一的温度，对温度变化迟钝一点，也并不妨碍与季节转换有关的基本判断，而只会让你少患感冒。

