

态度

你再“胸”又能撑多久呢



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

古装剧《武媚娘传奇》的走红，是因为一场煞有介事的“剪胸”，几天中，剧中的唐装美人全从“波涛”汹涌变成了脖子以下自行想像。

只能说，这部剧最大的优势，从“咔嚓”那一声开始，也没了。

未“剪胸”前，作为一部号称3亿巨制的大戏，至少提供了足额的视觉享受。镜头里，鲜美的古装佳人肤白貌美红唇闪亮，服装道具件件精致，从皇后到宫女一览无余地努力呈上两个“半球”，呼之欲出，“事业线”深邃，着实让人们过足了眼瘾。

然后，胸没了。你发现这部剧除了看美女抛胸之外，也真是没什么好看了。

作为一部古装深宫戏，它的台词对白却遍布现代语，分分钟都像穿越剧。而女一号武媚娘就像21世纪那些生猛犀利“作女”，在皇宫里横冲直撞，毫不畏惧，见皇帝不跪，跳舞彩排睡懒觉，硬闯贴了封条的宫殿，不知深浅地为其他嫔妃出头，而且随时“文艺女青年”上身，随口就是一段人生感悟鸡汤。

剧情则像翻版《甄嬛传》，一个会跳舞的让皇帝深深怀念的已故皇后，一个家族势力庞大性格骄横的贵妃，一个外表小白兔内心大灰狼先是忠心为女主后反撕破脸的淑妃，以及一个与女主同时入宫相亲相爱后来又反目成仇的好姐妹。哪怕宫斗剧都是一个套路，它套得也太简单直接不动脑。

到目前为止，关于《武媚娘传奇》的所有热点都集中在“胸”上。一开始，满眼都是胸，观众们大喊庸俗色情少儿不宜，后来变成满眼都是大头贴，观众们又大喊有关部门太刻板管得宽。问题是，好戏不在胸。唐朝虽然以丰满为美，却不如此“胸猛”，张莹的《捣练图》反映出盛唐崇尚健康丰腴的开放审美情趣，虽然有低领口造型，但绝无“挤乳沟”。

当然，范冰冰依然是美丽的，360度无死角的脸，人们早已熟悉得不能再熟悉。从当年《还珠格格》里懵懂进宫的小丫鬟，到今天《武媚娘传奇》里因为别人一句“她不过是商人之女”就眼泛泪光的新晋才人，时间过去了十几年，“范爷”

的气场已经渗透她每一个毛孔，无论她怎么用力地表演柔弱和楚楚可怜，那张脸上都清清楚楚写着一个词——霸气。她更适合独霸天下的武则天，而演不出涉世未深的聪慧少女武媚娘。

“武媚娘”这个角色，已经有无数女演员尝试过。比较深入人心的是1985年《一代女皇武则天》里的潘迎紫，和1995年《武则天》里的刘晓庆。潘迎紫版的武媚娘，古灵精怪，眼神里没有一点儿沙，她细腻地演出了初长成的少女在深宫里一天天磨炼，变成了一个娇滴滴又顽强的女皇帝。刘晓庆饰演武媚娘时已44岁，仍旧一身浓郁的少女气息，那张端正的脸，从柔情到绝情，熟练地演出了一个坚韧少女的逆袭，又及一身睥睨天下的大气。

武媚娘，这个史上最著名的女皇帝，一身故事成为经典，不是靠一堆美饰华服，靠一张张艳丽的脸，就能演得出来。

在当下影视界，范冰冰的脸已经是“美”的代名词，她在镜头里永远像时尚大片里一样，美得毫无瑕疵。这次在《武媚娘传奇》里挑大梁，也是一如既往地美，可除了美，也只剩下美。至于演技，你并不会觉得她演的是武媚娘，她的动作表情随时可以毫不违和地代入她主演的任何一部影视剧里，比如《白发魔女传》、《杨贵妃》、《封神榜》……她演得都一样。以至于新剧一播出，观众们已经忍不住吐槽，怎么又是大红唇？

80集的《武媚娘传奇》，如果没有足够抓人的剧情，大家是坚持不下来的。一部“剪胸”之后就寡淡无味的电视剧，也该想想自己是不是把3亿元用错了地方。《甄嬛传》76集，没有一个露胸镜头，但是大家都爱看，看了一遍又一遍，那是因为每一个演员都融进故事里，分分秒秒都是戏，而不是一场轰炸视觉的古装style大片。

一部电视剧好看与否，演员的“颜值”或服装道具只是一方面，更重要的一方面是够吸引人的剧情和够服人的演技。让一堆女演员“挤胸”真的不是好策略，张艺谋就是因为《满城尽带黄金甲》里挤得太厉害，一直被入诟病到现在。

戏不够，胸来凑，是太过流俗的一种选择，没有好故事来支撑，再大的胸又能撑多久？

爸爸画画我话画

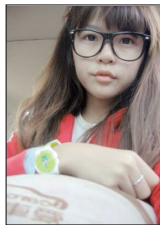
作家浮石近年一直在画画，他把自己的画集取名《浮石绘话》，大意就是用画笔说他想说的话。

浮石的画和话都是他自己的生活的感悟。寥寥数笔加寥寥数语，一幅画就完成了。天然去雕饰的拙味，信手拈来的从容，跃然纸上。浮石的女儿胡嘉乐，中学时代就开始写小说，在爸爸写《红袖》的时候，17岁的她就写了小说《十七跋》，六年前《今日女报》因此推过“父女作品连载”。现在，我们再度让父女联手推出这个专栏《爸爸画画我话画》，意思你懂的——爸爸的“画”，女儿的“话”。让年轻的才女来解读“上了年纪的爸爸”的画，会不会带给我们不一样的阅读快感呢？



浮石

作家，著有小说《青瓷》、《红袖》、《皂香》等。



胡嘉乐

浮石之女，编辑，著有小说《十七跋》、《官非官》等。

贪小便宜的后果

浮石画作

题字释文：以利相交，利尽则散；以势相交，势败则倾；以权相交，权失则弃；以情相交，情断则伤；唯以心相交，方能成其久远。



心血来潮想赶在香港春节档期去买东西，去了后完全傻眼掉。由于没有提前订房，找不到落脚点。人生地不熟，手机卡还无法使用，当时真叫一个束手无策。正当绝望时，一个长得还算亲切自称导游的人来搭讪：说现在自由行找不到房的，不如给你们一个划算的建议，跟团走吧，团费才多少多少钱。他拿出计算器啪啪一算，说，在香港住三天还送一次澳门珠海游，多划算。我们拿着行程单左看看右看看，权衡再三便鬼使神差地报了名。团费一千出头，我们觉得捡到了一个天大的便宜，甚至继续幻想着和导游商量不跟行程让我们自由行。但是，接下来几天的行程我们都不好意思用心酸来形容。

经常看到报纸和媒体曝光香港导游与内地游客因为买东西的事情恶语相向或者大打出手。以前看热闹不嫌事大，觉得这种属于个例，太夸张了。身临其境之后才知道这是现象，一点也不夸张。香港三天的行程就第一天导游还装模作样的带着四处转转，从第二天开始就有一个主题了——买买买。没错，其实奔着香港来就是奔着香港与内地的差价来购物的，但是旅行团根本不会拖着到你你想去的地方。他们只会拉着你到他们的赞助伙伴的卖场去。卖场里东西次价钱高，导购又会忽悠，一些人傻钱多的内地人还真买，还买不少。稍微有点头脑的不肯掏腰包，导游就真会来与你武斗。先是不买就不让出去，再来恶语相向讽刺挖苦，最后一直跟着你横眉冷对试图赶鸭子上架。就算你能忍受如此局面熬过三小时，可一天行程要去四五家卖场，还有下一个两小时在等着你。就算你咬紧了牙关岿然不动，没关系，你在车上也要买的。导游在车上硬塞东西给你，制作成本10块的钥匙扣，喊价200元，说是导游和司机的辛苦费。

我们在香港三天换了四个导游，每个导游刚上车时都热情的不得了，讲解卖力，风趣幽默，把你稍微逗开心了就开始推销东西，买了就没事不买就骂，推销结束就再不会有讲解了，整个车里安静得可怕，仿佛随时能听见游客们心碎的声音。

在香港噩梦般的三天终于结束。到了澳门，澳门导游先是与我们把香港导游的恶行一起吐槽一遍，等大家找到共鸣后说在澳门就直接当了当多了，想买就买不想买就不买，

但是要交辛苦费，每人强制性收参观赌场的门票160元。从来没听说过澳门赌场要收钱，但他们就是要收，不给就下车。熬过澳门之后终于回到社会主义的怀抱，还没来得及哭一场就遭遇了珠海导游。珠海导游轻轻抚摸着众人的伤口，高唱着社会主义好，开始打感情牌，说买不买东西是和导游的业绩挂钩的，动之以情晓之以理，做起和香港导游一样车上推销的事，真是温柔的一刀。

在珠海继续有导游带着去卖场转，结果遭遇了整个旅程中最无耻的骗术。在香港和澳门，导游目的明确甚至是恶

语相向就是要你买东西，可到了珠海却成了骗。一个自称珠宝店高管的年轻人先是大打感情牌来博取众人信任之后开始自称低价出售假玉镯。相比之下，香港和澳门都不显得那么面目可憎了。强盗和骗子，一样是要钱，骗子还要玩弄你的智商和感情，强盗还显得可爱些。

回家与妈诉苦。她自己没去经历倒是心态好，说我这一趟也算长了见识。只要有感触就不算白玩。所以我觉得好好感触感触。

现在在中国大陆，几百块钱就能报上一个香港团，有的发廊洗个头还免费送香港旅游团券，这么便宜是有原因的。天上没有掉馅饼的好事，就算有也不会砸在你身上之后又砸在他身上砸在一车人身上。

说到这里简直肉疼，我们一千多的团费在我们那一车里实算天价了，那车里有一半是免费跟团的，最多的也不过出了326元。唯有我们在香港成团，交了别人的四倍数，买了和别人一样的痛苦。

再来的感触就是，珠海的导游才是真王八蛋。“以利相交，利尽则散；以势相交，势败则倾；以权相交，权失则弃；以情相交，情断则伤；唯以心相交，方能成其久远。”要什么直截了当说，就算让人反感倒也能算个直爽。唯独与人以心相交，却被人算计的滋味特别难受。被骗的次数多了，相信人的门槛就高了，想单纯却情不自禁地谨慎起来。如此花钱买了教训，这样的旅行团断然不会再参加了，什么便宜特价免费送的陷阱饺子汤圆统统再别砸在我身上。我的血泪史除了博君一笑之外也希望是个警戒，时间有因果，万事讲得失，贪图之心不要有，因为你失去的会更多。这些都应该在自己身上找问题，唯独不得好死的骗子绝对不能被原谅。