

一对上海夫妇的倾诉——

# “海归”儿子，成为中国大陆第一个“持证上岗”的街头艺人

文、图/金凤

在《中国好歌曲》的舞台上，导师周华健是台湾第一个“持证上岗”的街头艺人。2014年10月25日，从瑞士留学归来的陆昕一成为大陆第一个“持证上岗”的街头艺人。他的父母却极其反对他成为街头艺人。他的未来会怎样？



陆昕一

## “海归”儿子竟然要专职上街头“卖艺”

2004年9月底，从瑞士顺利拿到会计学位回国的上海23岁小伙陆昕一，在父母的陪同下邀请了家里的亲戚朋友，办了一场小型的家宴。在家宴上，亲戚朋友纷纷前来祝贺陆昕一学成归来，当然在祝贺的同时也少不了打听他将来的工作计划。陆昕一全部以“刚回国，还在找”敷衍过去。

家宴结束之后，父亲将他叫到客厅，开门见山地问：“昕一，

刚才亲戚朋友们问的事，我和你妈也很关心，你想好去哪家公司没有？”

陆昕一知道今天是非要给出个答案不可了，只得硬着头皮说：“爸，妈，我回国前就想好了，我不想做会计，我要做一名自由职业者。”“自由职业者？是没有固定工作的意思？”听到儿子口中蹦出的新词汇，母亲有点不能理解。

“妈，你理解的也对也不对，

我说的自由职业在瑞士和国外特别流行，甚至能成一道别样的风景线。”陆昕一斟酌了一下措辞，“说白了，就是街头艺人，用自己的才艺展示换取赞赏和小费。”

“这不就是在街上卖艺讨饭吗？这怎么行！”父亲的脸一下变得很难看，把头摇得像拨浪鼓。陆昕一刚想开口辩解，却被母亲打断了：“这次我和你爸站在统一阵线上，你出国深造这么多年，回来以后我们不指望你有

大出息，但也不能上街流浪。姑且不说这街头卖艺是不是丢人，我也听说街头卖艺乞讨的会经常被城管赶，你说，要是你的同学看到了、亲戚看到了，你的脸往哪搁？你不觉得丢人我们还觉得丢人！”

见父母态度如此坚决，陆昕一只好不说了。接下来几天，陆昕一开始把自己关在房间中，在网上四处寻找魔术教程和道具，等一切准备就绪之后，陆昕一就

着手练习新的魔术。觉得有所突破之时，陆昕一就会带着魔术道具去公园或者是街边表演，可每次表演到一半时，总是会遇到城管驱赶而带着道具四处躲藏。每每回家之时，父亲看到他这般狼狈姿态，就开始念叨，然后升级为一场不小的争辩。

陆昕一感到很疲惫，他觉得在国内做街头艺人压力太大，不如去国外闯一闯。

## 败走马来西亚

2013年新年初始，陆昕一带着新学的水晶球杂技和父母道别：“爸妈，我决定去趟马来西亚，也许在那里我能找合适我的工作。”原本准备反对儿子再次外出的母亲，在听到陆昕一说要去找工作，立马同意下来。

独自来到马来西亚的陆昕一，并没有如父母所愿找份适合自己的工作，而是拿起刚学会的水晶球，站在马来西亚的街头开始了自己的卖艺生涯。

每天早上，陆昕一都会和马来西亚的其他街头艺人一样，带着自己的道具站在街头，在身前的地上放上一个宽檐帽，打开音响开始表演。悠扬的音乐声和灵活的水晶球吸引来很多围观的游客和路人，围观的群众毫不吝嗇

地在每一次表演结束之后，给予他热烈的掌声和一定的小费。

2013年10月的一天傍晚，正准备表演完最后一支曲目就收工回去的陆昕一，结识了一位同样是自由职业者的中国游客陈霆。在看完陆昕一的表演后，陈霆边鼓掌边发出称赞：“你的表演真是太精彩了！如果能在中国表演一定会赢得更多人的赞赏。”见陈霆那么称赞自己，陆昕一解释道：“我之前一直都在上海做自由职业者，每个月都会去商演，可是我父母和朋友不能理解我的职业，所以我才决定来马来西亚做一名真正的街头艺人。”

听了陆昕一的解释，陈霆连连点头表示理解：“我开始时和你一样，我的家人也不理解，可

是后来听人说，上海市有一位人大代表呼吁效仿国外给街头艺人发演出许可证，我跟家里人说了，家人才慢慢能理解一些。你不如回到上海等待一下，也许还可以赶上第一批。”陈霆说的消息让陆昕一眼前一亮，他觉得也许自己是时候回到上海了。

2014年3月，在马来西亚已经磨砺了一年的陆昕一，再次回到了上海。然而，当他有一天在光大会展中心门口准备开始表演时，又遇见了城管，不但工具被没收，还被罚款。

回到家，陆昕一开始反思，觉得在中国，在上海，无法延续自己在马来西亚做街头艺人的习惯，宽檐帽这类看似乞讨的东西是不能摆放出来的，不然城市管

理人员肯定会把自己当做盈利性街头表演或者乞讨者进行驱赶。看来自己必须改变一下表演形式。

想清楚之后的陆昕一，每天都会去徐家汇绿地做公益性的街头表演。每天放着欢快的乐曲，自顾自地站在显眼的位置玩转着手中的水晶球，虽然没有任何收入，但是每天都会吸引很多前来围观表演的群众以及掌声。

2014年4月初，等不到街头艺人管理办法进程的陆昕一，按捺不住了，通过官方查询的邮箱号，给上海市文广局局长发了一封询问信。在信里，陆昕一委婉措辞，写道：“上海市文广局局长，您好，我叫陆昕一，是一名刚从马来西亚回国的街头艺人。我在马来西亚做街头艺人时，曾

遇上一位同职业的朋友，和我说上海市正在计划街头艺人管理办法，劝我回国发展。可是自从从我回国之后，久久查不到街头艺人管理办法出台的消息，同时在街头表演时也时常会遭到城管的驱赶和处罚。这次冒昧给您写这封信，一方面是想问下街头艺人管理办法什么时候可以出台启动，一方面也是希望和自己一样的街头艺人可以正大光明的站在上海市这个大舞台上，展现自己的才艺，为上海打造出一道另类的风景线。”

半个月后，陆昕一联合其他几位熟悉的街头艺人来到上海市演出行业协会，希望能出台政策，向他们颁发“街头艺人演出许可证”。

## 海选面试成“001”号街头艺人

2014年5月8日，正在商场进行水晶球表演的陆昕一接到了上海市文广局的电话：“街头艺人管理办法这个计划一直在议程首位……如果您这边还愿意参加，可以将您的个人资料递交文广局，我们先给您个案，等到落实启动之后，我们会立即通知您前来参加面试和培训。”当天下午，陆昕一就赶往文广局交资料做档案，等待着计划的正式启动。

2014年10月初，在经过5个多月紧张等待的陆昕一终于接到了文广局再次打过来的电话，通知他参加街头艺人的海选面试。

2014年10月10日，陆昕一带着水晶球来到面试地址，看着面试教室外人山人海的街头艺人，陆昕一心里一阵紧张。经过

5个小时的漫长等待，终于轮到陆昕一。他攥着手中的水晶球推开面试教室的大门，面试教室里除了几位面试官，就剩一个空荡荡的舞台中央和音响设备。

说不紧张那是假话，说不期待那也是假话，可这一切在音响响起的那一刻，就全部化成浮云烟消云散了。当音乐响起，陆昕一的身心都投入到动感的乐曲和手中灵动的水晶球中，水晶球跟着音乐的节拍在陆昕一的手中随心而动，灵活活泼，而陆昕一专注的表演也赢得了面试官的肯定和好评。

2014年10月18日，经过层层选拔和考核，文广局终于确定下来第一批领取街头艺人职业资格证书的街头艺人名单，陆昕一很幸运的在名单中。

8个人登记过资料留档之后，政府的工作人员带领他们前往街头艺人行为规范培训课堂。在课堂上，他们学到的不仅仅是一些做街头艺人的行为规范培训，还与美国一位资深的街头艺人进行面对面对流。

在培训课堂中，这位美国街头艺人告诉陆昕一和另外7位入选的学员：“作为一名合格的街头艺人，我们首先要学会正视自己的职业。你们要谨记，你们是街头文化的标志，不是乞讨者，你们的表演是为了让观众放松心情，而不是卖艺乞讨，观众可以用掌声表达出对你们的赞赏，也可以用小费来以示肯定。当然你们在展示自己的才艺时也要注意一些交际技巧，有些人可能会误解你的职业，你可以不解

释，但是一定不能冲动，要和善去对待，用表演去解说，总是会被理解的。”陆昕一拿出纸笔，认真记录着这位美国街头艺人所说的内容。看着笔记本上满满当当记录着做街头艺人时的技巧和妙招，陆昕一觉得受益匪浅。

2014年10月25日，国内首批获得演出资格的8位街头艺人在上海的街头展示自己的才艺。

此时，原本对他工作不太认同的父母也渐渐开始改变了，亲戚朋友也慢慢从不能理解的目光变成了赞赏的目光。

陆昕一还记得拿到资格证回到家的那个晚上，一直锁眉的父亲拍了拍他的肩膀鼓励道：“好小子，不错，坚持到底就是胜利。你坚持了，所以你得到了今天的成功。做的不错。”得到父亲的

认可，陆昕一很激动：“爸，妈，我坚持那么久只是希望我可以被上海这座城市认可，而不是被城市排挤在外。我希望更多人可以认识到街头艺人，把街头艺人变成上海另一个有重要意义的文化标志。”而母亲则小心翼翼的拿着那张“上海街头艺人节目审核许可证”，仔仔细细的看了一遍又一遍。那张证书的编号正是001号。

2014年12月24日，陆昕一与自己同期获得资格证的街头艺人在上海静安嘉里中心广场，为过往的路人表演了一场属于中国大陆街头艺人的首场圣诞节。

(未经作者同意，本文禁止转载，上网)