

态度

为什么你总觉得
男朋友很小气

红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

在大排档见到一对年轻情侣，女生拉着脸，不太高兴，男生局促地拿着那张脏兮兮的菜牌，讨好地问女生想吃点什么。女生点了酸菜鱼，服务员问要大份还是小份？男生脸有点儿红，额头上似乎有汗，他一只手在桌下搓着破旧牛仔褲，吞吞吐吐地说，“要小份吧。”瞬间，女生的脸色更难看了。

我几乎听到了女生内心发出的声音——小气鬼！她应该不喜欢在乱糟糟的大排档约会，也不喜欢男友专点廉价菜，甚至酸菜鱼都舍不得要大份。她眼中的鄙夷呼之欲出。

想起二十来岁时，我也谈过这样酸酸的恋爱。两个人都没钱，在外面只能吃快餐店里的水饺和炒饼，小男友骑着掉漆的红色摩托车，他裤兜里通常不会超过一百块，送过最昂贵的礼物也就是一支美宝莲唇膏。但那时很开心，因为知道自己喜欢上一个穷小子，也就不勉强他消费，网吧里20块钱通宵也开心，在马路漫无目的晃荡也开心。

瞧不上自己爱的男人，是女人自己给自己系的死扣儿。最不可理喻的，就是这种恋爱里的“委屈心态”：女人总觉得交往的男友不够好，很丝，很LOW，花钱不大方，舍不得送礼物，约会只吃大排档，住出租房，让他打开钱包比打开心扉更难。一边谈着恋爱，一边又满腹委屈，好像自己是屈就，打着爱情的名义，可眼里是满满的看不起。

社会新闻里，有男人为了给女朋友送礼物而抢劫，有男人为了给女朋友买钻戒而盗窃，有大学男生拿学费给女朋友买新手机……一分钱难倒英雄汉。

英俊多金又适龄的男人，从来就是少数。30岁以前，无论男女，大都是一只苦苦打拼的小蚂蚁。我一个亲戚家的海归儿子，32岁读完博士回国，虽说进了全球500强企业，但是最底层员工，月薪4000，干了两年还没涨工资。他住自己家房子，不用付房租，吃喝拉撒父母都包了，家里还买了辆车让他代步。所以，4000块还勉强过得去。

一般人呢？认识不少开公司或者做高层的朋友，说起单位里20多岁的小员工，一般月

薪3000左右。在一线城市的消费标准下，这些钱，每一分都得精打细算才能活下去。问过一个工作了三年的姑娘，每月挣3800，扣除了保险税金还不到这个数，她说每天中午和晚上只吃不超过13元的快餐。这样算下来，中晚餐合计26，早餐就算5元的话，一天饭钱要31，一个月930。还有房租、水电煤气、电话费、交通费、网费……钱只有那么多，丝毫不能随便花。偶尔吃顿好的或买件新衣服，可能这个月就一分钱也剩不下了。

钱在谁手里都一样。所以，你的男朋友如果就是千千万万普通打工族中的一个，你一定也清楚，他能拿出多少钱与你约会消费。

谁不想像最近那部电影《单身男女2》中一样，在CBD全景写字楼里做精英，楼下停着自己的法拉利，住几百平的豪宅，喝限量版伏特加，半夜想玩浪漫，就登上自己的私人游艇？可城市中的大多数年轻人，都是普通人，干着普通的工作，领着普通的薪水，就算心里想着上周买的彩票说不定就中了500百万，但每个月拿到手里的钱只有那么多，想痛快快快消费，又怎么消费得起。

女人用钱来衡量一个男人对她的重视程度，并没有错。问题是，你也要清楚那个男人究竟是怎么个经济状况。也许，花一两百在大排档请你吃一顿，已经是他能做到的极限。

恋爱时，男人多花一点儿钱，确实情理之中。然而平时看到很多男人为了约会也真是咬紧了牙关，约会三大件：吃饭、逛街、看电影，样样都需要钱。两个人，一顿饭不会低于一百，电影票现在80一张（更不要说IMAX3D），商铺里随便一件衣服都要两百以上（更不要说商场专卖店）。男人可以变成男朋友，但不会变成印钞机，约会时强装大方一些，回家可能就要吃一周方便面。

那个关于爱情与金钱的永恒难题说，一个年薪10万的男人，愿意把10万都给你花；另一个年薪1000万的男人，愿意给你100万，剩下的留给自己。你选哪个？作家咪蒙说，“选那个给我10万的，然后自己去赚100万。”

如果总觉得男朋友配不上自己，那就扪心自问，你配得上更好的男人吗？看看萧亚轩，刚和小鲜肉柯震东分手，又与吴建豪身家数亿的小舅子Elroy热恋，她历任男友都帅气多金。而另一方面，她身家过亿，有家世有钱有貌有身材有交际圈有才华，找男友当然择优录取，她圈子里根本不会出现在大排档连酸菜鱼都舍不得点大份的男人。你不能自己是月薪几千相貌平平凡气质谈吐普通的女人，却认为该搭配一个吴建豪小舅子似的男朋友。

很多时候，女人自己没什么出息，也找不到所谓更好的令她心满意足的男朋友，所能做的就是对眼前那个男朋友冷嘲热讽，比如你怎么连个iPhone6都买不起？你怎么不送我一个LV？——在明知对方经济条件的情况下，还要发出这种抱怨，那就是愚蠢。说到底，爱情是个人选择，如果对男朋友百般挑剔，那为什么还要和他在一起？嫌他穷，那就去找一个富的；嫌他小气，那就去找一个大方的。

爸爸画画我话画

作家浮石今年一直在画画，他把自己的画集取名《浮石绘话》，大意就是用画笔说他想说的话。

浮石的画和话都是他自己的生活的感悟。寥寥数笔加寥寥数语，一幅画就完成了。天然去雕饰的拙味，信手拈来的从容，跃然纸上。浮石的女儿胡嘉乐，中学时代就开始写小说，在爸爸写《红袖》的时候，17岁的她就写了小说《十七跋》，六年前《今日女报》因此推过“父女作品连载”。现在，我们再度让父女联手推出这个专栏《爸爸画画我话画》，意思你懂的——爸爸的“画”，女儿的“话”。让年轻的才女来解读“上了年纪的爸爸”的画，会不会带给我们不一样的阅读快感呢？



浮石

作家，著有小说《青瓷》、《红袖》、《皂香》等。



胡嘉乐

浮石之女，编辑，著有小说《十七跋》、《官非官》等。

我们常误以为自己很重要

以前大家初次相识最重要的流程是互换一下名片，现在大家不管熟不熟，只要碰了面都习惯互相扫一扫微信。于是存在于微信联系列表里的很多人都显得很陌生，只有看到朋友圈里消息会为他们点赞或评论的才算得上是我们相对熟悉的人，真正会打开对话框经常互发消息的才勉强算得上是朋友。大多数人都默认这种微信关系圈的分法，极少给不熟的人点赞或评论，也从不贸然找人聊天。前段时间一个并不熟悉的人突然给我发了消息，我蛮意外，问她有什么事。她一点客套也没有地说：看你总是去看一些演出，你能弄到XX向上和XX大本营的票吗？反感顿生的我直接就拒绝了。且不说我要不到票，就算我绕几个层关系能要到，又凭什么给你呢？交情交情，要交出来才有情，事先不经营，遇到需要却打着交情的旗号试图享受便利，典型的高看了自己。

有了交情之后依旧有度。人心微妙，交往不像买卖可以明码标价，在人情的世界里从来不认付出多少得到多少的理。而友情交往之中，女孩子和女孩子之间的关系又最复杂难处。女孩子不像男孩子一样直来直去，往往在心中藏了百转千回，稍不注意就能踩中雷区。

《绯闻女孩》里亦敌亦友的B和S，因为两人都太有魅力而掩饰不住地互相嫉妒攀比，玩心计闹冷战，却又因为身份地位家庭背景的过分相似最能体会到彼此的感受。她们一直像精神病一样吵吵闹闹，好的时候同床共枕，坏的时候恨不得把对方踩入尘埃，可在大家眼里她们这不失为一段可爱的关系。父母恋人之间都吵吵闹闹分分合合，朋友之间为什么不行？所以吵架也是一种交流，真正可怕的是不说，或者说了也说假话，更可怕是明明说假的还说得像真的一样，案例参考《甄嬛传》，这女人在后

浮石画作

题字释文：八大山人有此作。浮石绘话曰，不要把自己在他人心目中的地位看得太重，别人敬你吹捧你，未必不是为了他们自己。也不要把自己可能有的份量看得太轻，不卑不亢、能屈能伸、宠辱不惊，方能活出真我之风采。



宫中的争斗和男人在朝野上的争斗是一样一样的厉害。

不去区分男女，但凡牵扯到利益，人与人之间的关系就很难单纯。商场是这样，官场是这样，就连学校里小小的社团和学生会的也是这样。“不要把自己在他人心目中的地位看得太重，别人敬你吹捧你，未必不是为了他们自己。”这句话用在这些利

益之争中都挺合适。早早做好心理建设，这样被算计之后自己也不至于太狼狈。

不把自己看得太重又不该把自己看得太轻，恋爱之中的女孩子更要注意这一点。我最近听了不少分手故事，有好几个分手理由都冠冕堂皇的像在写言情小说一样。而女孩子却宁愿去相信这些，相信这个男人太害怕、太紧张、太自卑、太圣洁、太敏感、太恋母、太忙、童年阴影太多、家庭压力太大、太累、太疯、晒得太多……却很难去接受他不爱了。而多数情况下，一个人不给你打电话，真的只是因为他不想给你打电话。他消失也并不是因为他死了，而是因为你真的没那么重要，他离开你依旧可以活得很好。

很多时候，我们太专注于寻找完美的结局。我们把自己当成绝对的主角，没有学会辨认他人的信号，没有学会分辨谁是真的而谁不是，还误以为自己很重要，谁都是该为自己献出真心的骑士。可最后的结局，并没有给你完美的男孩，你失去很多自以为是的的朋友，很多朋友也失去你。然后，你一个人，收拾好心情重新上路，重新开始，去迎接未来更好的事物。或许这就是另一个完美的结局：放下一切，向前看。

此文用于纪念我们失去之后的重新开始。