

态度

在别人的故事里看你的生活



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

说一个别人的故事。

故事里的男人生活在一个小县城，四十岁，孩子读高中，他是卫生防疫站的一名普通医生。有段时间，他就算不值夜班，也天天住单位宿舍不回家。有热心的同事大姐问他，他才说，和老婆吵架了，不愿回家。吵架的原因是老婆骂他一回家就抱着电脑不撒手。

后来知道，他抱着电脑不撒手是因为和女网友聊天。

同事大姐特善良，见不得这两口子一直分居冷战，秉着助人为乐的态度，亲自登门去劝解男人的老婆，替他说了一堆好话。谁知那老婆是个泼辣角色，一听单位来的女同事说老公好话，毛都炸了，指着鼻子责问她：说得这么好听，你是不是跟他有一腿啊？把同事大姐气得甩门而去，回到单位，冲男人发了一通牢骚，意思就是自己好心成了驴肝肺。

男人脸上挂不住，他老婆火气也蹿得更高，于是继续分居冷战。

这期间，男人和女网友聊得热火朝天，虽然相隔千里，却在网络里极尽温柔之能事。而他老丈人还来单位闹过一次，当众大骂此男多么混蛋，对女儿多么恶劣，骂得起劲时，连人家的夫妻生活都往外捅，比如“有时我女儿明明不愿意，他还非要强行办那事儿”！男人颜面尽失，躲在办公室不敢冒头。老丈人说，有种你就离婚啊！

人到中年，离婚是迫不得已的一步。男人跟女网友诉苦，女网友趁机深情表示，离就离，离了我嫁给你！男人有了后台，底气一硬，就真离了，还净身出户，就剩身上一套衣服穿着迈出了家门。

然后男人办理离职手续，跟一帮同事领导喝了离别酒。临走前他大哭一场，他活了四十年，没离开过生活的小县城，现在妻离子散，要投奔一个千里之外的女网友，这听起来很扯的事儿，却成为他人生最后一线希望。

这不是结局。结局是，不到一年，男人又回来了。因为女网友一点儿也不像网聊时那样柔情万种，她是个强悍自私的女人，把他当男保姆使唤，自己在外寻欢作乐，扔他在家照顾两个小孩。完全陌生的环

境，没有一个朋友，他孤独窝囊地寄人篱下，不敢发出一点抗议。他在小县城里那点儿本事，到了她的城市毫无用武之地，她干脆让他去做小区保安。

这也不是结局。结局是男人回到原单位以后，一直郁郁寡欢，人们打探和传播他的隐私，他的职位也比原来更低。回来后的第一个春节，他喝了很多酒，不敢去见孩子，也不敢回家见父母，独自开车回单位宿舍的路上，车祸身亡。

很多事情是在他死后才听说。比如他第一个妻子一直很霸道，结婚时，他农村的爹妈倾其所有帮他们盖了商住一体的三层沿街楼，但是老人只过来住了三天，就被儿媳赶走了。比如她成天骂他没出息，不像别的男人做生意赚大钱。比如她从来不来工作，每个月收了房租就去吃喝玩乐。还有很多事在他死后永远不会知道，比如和女网友生活的一年时间里，他究竟是多么忍无可忍才在当初决绝地离职而去后，又回来求单位赏一口饭吃。

一个人就这么死了，在他不满42岁的时候，在一个大年三十的下午，在他的父母坐在农村的炕上盼望他的时候。

讲这个故事，不仅因为我认识这个男人。而是说，很多时候婚姻或感情，并不是看上去那么简单。两个人，生活了十年以上，有快成年的孩子，还有埋藏在彼此间密麻的喜怒哀乐千丝万缕，从来不是一句谁对谁错就能理得清的。家家有本难念的经，以前不能理解这句话，觉得有问题的家庭都是不幸的，都是人的品质不够好。现在终于知道，没有完全的清白，也没有完全的污浊，当我们长大成人跳进生活的风浪里艰难生存，就明白生活并不完美，有时候只要不受伤就算幸运。

这世界像一个顽皮的小孩，总是攥着两只手，右边打开是好消息，那么左边打开就是坏消息。男人与女人搭帮结伙过日子，就更是五味杂陈，离婚或出轨时常上演，我们都想痛快地做个了断，可是无法了断，在别人眼里恩怨分明的事儿，摊到自己头上才发现操碎了脑细胞。从儿时被问“爱妈妈还是爱爸爸”那一刻开始，人生就打开了危机四伏的选择之门，所有的问题都比这个更艰难更复杂更令人吐血，你殚精竭虑权衡再三咬牙忍泪做出的决定，可能别人只是轻轻一句：瞧这个蠢货。

所以你看娱乐圈里感情稳定的明星有人骂：别装了，天下乌鸦一般黑。感情动荡的明星更有人骂：没道德，乱搞。马伊原原谅了文章，有人骂她没骨气，估计她选离婚的话，照样有人骂她冷血，不替孩子着想。

昨晚看一档感情类的电视节目，一对离婚夫妻，男方想复合，女方不同意，两人在台上一个历数男方各种不良之举，比如太抠门儿，老婆病了也不肯出钱，比如家暴，一不高兴就打老婆孩子；另一个则说我错了，我改正。主持人、嘉宾及观众们一通评头论足，大多主张不复合，认为这种男人只看重钱，打女人的男人不值得依靠，一嘉宾说：“一定要把孩子抚养权争到手，然后离他远远的。”……最后？女方选择了原谅，回归家庭。

人与人之间的关系，尤其感情关系，很难泾渭分明。我们都是别人的旁观者，自己的当事人，清官难断家务事才是真理。人们所能做的也不过是吞下无奈，继续忍耐，忍耐这庸俗残缺却又让人恋恋不舍的生活。

爸爸画画我话画

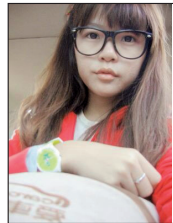
作家浮石今年一直在画画，他把自己的画集取名《浮石绘话》，大意就是用画笔说他想说的话。

浮石的画和话都是他自己的感悟。寥寥数笔加寥寥数语，一幅画就完成了。天然去雕饰的拙味，信手拈来的从容，跃然纸上。浮石的女儿胡嘉乐，中学时代就开始写小说，在爸爸写《红袖》的时候，17岁的她就写了小说《十七跋》，六年前《今日女报》因此推过“父女作品连载”。现在，我们再度让父女联手推出这个专栏《爸爸画画我话画》，意思你懂的——爸爸的“画”，女儿的“话”。让年轻的才女来解读“上了年纪的爸爸”的画，会不会带给我们不一样的阅读快感呢？



浮石

作家，著有小说《青瓷》、《红袖》、《皂香》等。



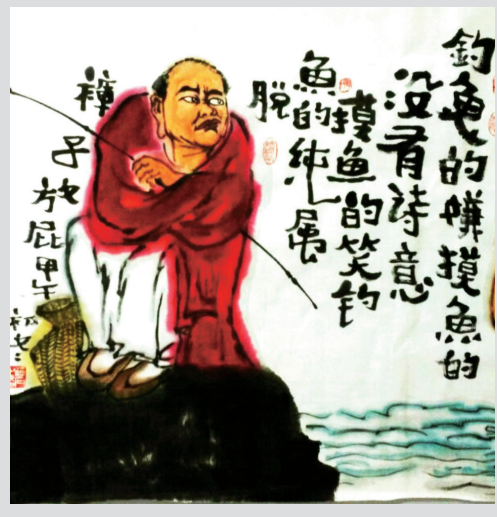
胡嘉乐

浮石之女，编辑，著有小说《十七跋》、《官非官》等。

都不来争论，世界还有什么意思

浮石画作

题字释文：钓鱼的嫌摸鱼的没有诗意，摸鱼的嫌钓鱼的纯属脱裤子放屁。



现在混网络混的是各式各样的圈子。就拿这么多年都没死的三大BBS做例，豆瓣假文青，猫扑爆八卦，天涯靠咨询。他们各自的忠实用户互看彼此不爽，天涯的觉得豆瓣的只玩矫情弄格调，豆瓣的嫌

猫扑的没情怀只会乱扯淡，猫扑和天涯为谁才是第一爆料平台整日互黑。

再说网络观剧。看美剧的瞧不上看日剧的，看日剧的瞧不上看韩剧的，看韩剧的瞧不上看国产剧的。微博上的粉丝群也被打上不同标签调侃，惊现TFboys的妈、韩寒的女婿、王思聪的老婆和李易峰的女友等四大门派。

网络映射现实。生活中因为认知形成的区别就更多了。上海人觉得上海是中国的商业中心，牛逼的不行，整个城市都弥漫着一股排外的骄傲。皇城根下的北京马上就呵呵了，首都还没说话上海称什么大拿？同样在学校，永远埋头学习的学霸和总是调皮玩早恋的学渣，看到的从来不是同一片天空。

钓鱼的嫌摸鱼的没有诗意，摸鱼的嫌钓鱼的纯属脱裤子放屁。钓鱼的和摸鱼的就算互嫌一辈子也分不出优劣来，找别人评判也分不出优劣来，打得头破血流也分不出优劣来。因为他们心中已认定了什么是最优的最好的，再去争论优劣只是希望别人也屈服于自己的观点。钓鱼的觉得摸鱼的应该和自己一样优雅地钓鱼，摸鱼的觉得钓鱼的应该撸起袖子到水里来。

我们都希望自己的认知被大多数人认同，并对不认同我们的人充满敌意和鄙夷。

我前几天去看了豆瓣评分8.5的《星际穿越》。几乎不发朋友圈的我居然破天荒的点评了：无趣的情节，高分贝的

噪音，无法坚持，有上当的感觉。作为导演诺兰的拥护者，我费尽口舌和她解释故事里营造的背景，暗藏的人性，可以展望的未来科技，巧妙的剧本逻辑……说完她依然笑笑说：可我就是觉得不好看。

又过了几天，我去看了《匆匆那年》，很多人看哭了，我却觉得索然无味。和小伙伴讨论，被一句“觉得不好看的都是没青春”激将到，于是在朋友圈发了吐槽该片的状态，引来一些朋友试图说服我，就像当时我费尽口舌说服我妈一样……等他们说完，我依然笑笑说：可我就是觉得不好看。

这么看起来，试图改变别人的认知观念，甚至影响别人的喜好判断是一件特别没有意义的事。老子曰：夫唯不争，故天下莫能与之争。只要不去争论，就没有什么能与你相争的。看起来好有道理，但转念一想，若人人都都不争，人人都为了避免与人辩论而不表达自己的认知，这个世界得变得多寂寞？每一次争论都是交流，交流让我们更熟悉。哪怕争得面红耳赤不可开交，也比冷漠的不说好，至少能在彼此的记忆留下鲜活的痕迹。