

【凤网博客】

我说我家风：腹有诗书气自华

文 / 山山妈

从小，妈妈就告诉我“腹有诗书气自华”。

这份认识，源自于我爷爷。爷爷是脍炙人口的花鼓戏《刘海砍樵》的剧作者，正是因为爷爷将这个民间故事改编成花鼓戏剧本，才有了之后红遍大江南北、男女老少都会唱的“刘海哥”和“胡大姐”。爷爷一生爱书如命，跟我们小辈自嘲自己是“物质上的穷汉”，但却是“精神上的富翁”，直到去世前，还在病床上修改大型歌剧《洞庭龙女》的剧本。他是我们家“腹有诗书气自华”的典范。

有了这样的家风熏陶，我的父母理所当然也是爱书之人。从小到大，无论到哪，永远有一整面墙那么大的书柜。因为阅读广泛，爸爸妈妈不仅是单位的笔杆子，还凭着扎实的理论功底发表了很多论文，编写过好几本书。

到了我这一辈，虽然名气和作为不敢与祖辈和父辈相提并论，但爱阅读的家风却是一以贯之的。图书馆和书

店都是我最常光顾的地方，一脚踏进去就不想出来，经常一泡就是一整天。阅读给了我丰富的营养，使我在繁忙的学习和工作之余，还能够静下心来思考业务、感悟生活。正是因为有这样的积累，在湖南广播电视台建台40周年的时候，我有幸担任了台庆丛书系列之《锋芒》篇（上下卷）的执行主编，圆了自己的作家梦。

现在，我有了自己的孩子。就像当年妈妈对我一样，我也非常注重培养女儿对看书的喜好。在她出生前后，我就经常逛书店为她选绘本；从她一岁多开始，就有意识地地带她看书、讲故事。从爷爷那一辈便开始倡导的家风让我坚信：阅读，是伴随人一生的好习惯。

记得我给女儿山山正儿八经讲的第一个故事，是童话经典《三只小熊》。假设她是森林里迷路的小姑娘。每翻一页，引导山山观察，推断下一刻将会发生什么样的事情。就这样，整个故事阅读下来，无异于我带她经历了一场妙趣横生的森林大探险。有了这样

一个好的开始，我和山山每一次亲子阅读，都有自己的观察、联想和发挥。我们就这样尽情地在书海里进行着我们娘儿俩特有的“奇幻漂流”，乐此不疲。

山山上学后对阅读的兴趣与日俱增，写作能力也跟着提高。语文老师评价她的《小仓鼠》系列日记“打动人心”，她脱口而出《古朗夜行》的趣事被写进日记，在全国作文比赛中获奖。现在，山山在家里开起了自己取名为“小丫头”的绘本馆。自己设计LOGO，排列各种书籍的位置，一到周末或节假日就呼朋引伴地喊小朋友来家里看书、参加活动，俨然开辟了一项与书本有关的甜蜜事业。希望今后她能够秉承家风，出落成“腹有诗书气自华”的气质美女一枚就好。

查看更多家风作品，欢迎登录凤网博客。了解更多活动资讯，欢迎加入凤网博客群（qq: 97114885）



《韩国第一美魔女的逆龄神技》

内容简介：

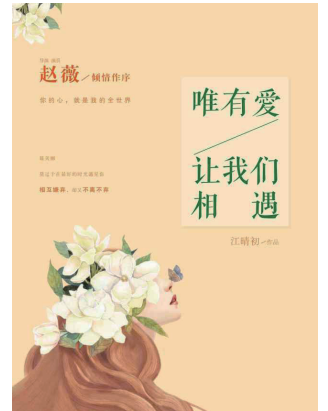
她只是一个平凡的家庭主妇，生活、工作、生子，直到2012年，42岁的她，参加一档TNN节目（《火星人病毒》），凭借最强童颜和傲人曲线，一炮而红。被日本富士山电视台评为“年度最热美丽大婶”，一度成为日韩热点，被诸多电视台MBC、KBS、TBC等争相采访。身材和容貌好到爆的她，产后三个月居然就做了泳装模特，而且泳装照还登上韩国网络平台及时搜索榜的第一名！

这位拥有少女资本的44岁大婶，坚信女人不需要整容，一样可以掌握命运。于是她将自己20多年来的护肤美容精华汇编成书，并携Kyurim韩国中医院院长科学答疑解惑，首次公开逆龄神技。从女人最关心的童颜养成、魔鬼曲线、年轻原则三部分入手，详细而贴心地传授经验。不仅公开了自己坚持使用的护肤美妆产品，更是技巧大赠送，满足不同读者的需求。

《唯有爱，让我们相遇》

《唯有爱，让我们相遇》是一部青春小说。内容讲述一对孪生姐妹樱桃与谷雨，自小貌合神离。谷雨在姐姐樱桃优秀的阴影下闷闷不乐，樱桃却在一场事故中死于火灾。谷雨自此陷入心魔，在自我与樱桃的双重人格中长大。后来谷雨遇到心仪的男人霍思垣，但意外发现霍思垣爱的女孩竟是她童年时的玩伴小七。谷雨使尽手段欲夺回霍思垣，却一次次败于小七，更意外发现小七与多年前那场致使樱桃死亡的火灾有关。谷雨在一步步的追查真相与小七的勾心斗角中，恨着小七但又需要着她，而小七对谷雨戏弄却又忌惮。两人彼此敌对、猜疑，又彼此需要、互相温暖。人性的深邃与女性的柔肠交织在一起，故事一波三折地发生……

该书初问世即有各方好评，并一度位居各大网站青春文学榜首。该书作者江晴初的好友，著名影视演员、导演赵薇也前来助阵，首次为小说写序，并表示对这位“青春期小伙伴”的出书行为“一片看好”。出版方表示：“这是一本让人拿得起、放不下的书。具有很不寻常的文笔和气质，沉得住、提得起、舍得开，明明柔肠百结，却又冷若冰霜。这样的作家写故事令人放心——虽然所有的故事，你明知道可能都是假的，可所有的情绪都是真的。读者们很容易就会放心将自己的心交给她。”



【新书热评】

寻找远方的面孔

——读赵瑜的《女导游》

文 / 赵卡

我感兴趣的恰是，三个闺蜜的性情表演秀派对。从赵瑜的长篇小说《女导游》中不难看出，导游是一种执迷在路上的苟延生命的职业，尤其对女导游而言，这条路途分岔，一条通往符号化了的自然人文风景地，另一条则朝向了深沟大壑般的内心。

对于一部小说，也许最好的导游就是它的作者。赵瑜对黎静、洋葱、淘气三个不同代际的女导游的细致观察，以深不可测的虚无去体认她们自身的存在感，至少让我们轻易得出了这样的结论：矫情的事性极具娱乐功能。这不是我要故作惊人语，从表面上看的确如此。遗憾的是，赵瑜对性事的物理细节几乎未洒一点狗血。那个滔滔不绝的普鲁斯特咖啡馆对这本书可能是一种暗示，作者遵循法国的优雅，不屑于市侩的写作格调。

我们看到了赵瑜对三个女人的不厌其烦的记录，语气、表情、服饰、性姿态、个人趣味和自我表现跃然纸

上。在这一点上，赵瑜倒是并不闪烁其辞，他使用了白描式的手段描述事物，反倒让人看见了深刻的东西竟然具有非常浅薄的一面。“70后”、“80后”、“90后”的三张代际面孔在赵瑜的笔下生动而层次分明，甚至，如罗盘一样符号化了她们高调的自恋，比如黎静的警觉、洋葱的清晰和淘气的少不更事。作为一个“70后”的老男人，我对黎静逃避麻木而灰暗的生活深有同感，“70后”最让人误解地方就是他们独特的处事方式。他们一边在寻找自己的位置一边又丧失了自己的位置，他们有着出众的缺陷，却又令人窒息般的着迷。

从海南乡下的婚俗、农事和自然景观问题，看出来赵瑜对海南的风情怀了最大的善意和亲密感。他偶尔的尖刻并不代表他的偏见，他赋予了那个地方的同情也不算太糟糕。披着旅游的外衣，解男女的风情，赵瑜将诗意的文艺元素洒遍了全书。我的判断是，这里面很多会吟诗作画开客栈的小清新男人有他自己的影子，以深化

我们对他的笔下的那些人物的理解；说是他个人的半

个自传也不为过，我不知道，他的改头换面的私生活能否给人带来快感，说句难听点的，只要人还在世，恐怕谁也难写出一本忠于传主的传记来。

“拥挤的城市！充满梦幻的城市，大白天里幽灵就拉扯着行人！”如同波德莱尔具有的经验就是把缺乏诗意的东西变成诗，女导游是旅游题材作品的一个细微的切口，赵瑜以这个明显带着无比诚意的题材预设了《女导游》的受众，他提供了旅游这个行当的丰富细节，告诉了我们每天在路上充满的有趣纷争。但在另一条情感的路上，很多人和女导游黎静、洋葱、淘气三个一样，都在诗意地寻找远方而非此处的面孔。



【微博热点】

蒙娜丽莎是中国人

据英国《每日邮报》报道，近日，意大利史学家小说家帕拉蒂科称：达芬奇之母是《蒙娜丽莎》的画中人，她可能是来自中国大陆的奴隶。画作背景是中国景观，她的长相看起来都像中国人。

@沐雨燃薪：是不是又要在我们国家办画展了？搞这个噱头出来正好合我国民众的胃口。

@丁小陌：以前美术老师说她是贵

妇啊，怎么就变成奴隶了？老师，我本来读书就少你还骗我！

@微玩玩：韩国教授说了，肯定是韩国人，只有韩国能做出那么完美的鼻子！

乞丐数钱 iPhone6 拍照

网友@迷悟之间爆料，北京地铁二号线复兴门站，基本上天天都能看到乞讨的人。近日，这几个乞丐在数钱算当日收入时，旁边的一名乞丐竟从兜里掏出了iPhone6拍照留念！

@你这个胖zi：刚在学校步行街捐了两块钱，回来用两年前充五十块话费送的手机看到这条微博，我不禁“内牛

满面”（泪流满面）。

@迷悟之间：地铁这事儿真想删了，一大堆人跑来让我去鉴别是不是山寨机，还有认为这帮人穿的好，不像是乞丐，嫌图片拍的不清楚，骗点击率等等。我一普通上班族跟你们什么仇什么怨，转发给我钱是怎么着，100块钱都不给我，好恶心的！

@Cocoeleven：以前，每次看见乞讨的人都会给钱。后来爸爸说，很多都是骗人的。再后来，看见年轻身体健全的乞讨者，我一般不会给钱，因为我得一个人，如果想在城市生活，哪怕捡破烂都是可以生活的。看见儿童老人，我会给一点钱，因为他们可能需要，更多时候是给食物。

【心愿书单】

面对茫茫书海不知如何“下单”？想知道最近流行哪些热门书刊吗？想问问专业人士吗？我们诚心为您推荐“心愿书单”。如果您恰好喜欢报纸上推荐的这些图书，请扫描关注今日女报微信平台二维码（微信号：jrnbeixin）并果断回复这四个神奇的字眼：心愿书单，就有机会免费获赠这本书哦！

