

蛋壳上绣花,她摘下湖南“最佳创意”

急诊科的 淡定天使肖涛

文/党璇

120=119+1。120是医疗急救,119是火警。有人说,急救如救火,120就是要有火警的反应速度再加上医护人员的心。

救护车一到,要马上飞奔过去,第一眼看到的病人也许血肉模糊,也许周身发绀,也许满身脏污,也许不省人事……面对这些危急,她总是镇定自若,询问病情,给病人吸氧、测脉搏、量血压,向医生汇报病情、静脉输液、辅助呼吸、洗胃、导尿……

她就是湘雅三医院急诊科护士长肖涛。虽然看起来单薄瘦弱,但只要穿上粉色护士服,她那单薄的身子仿佛就聚集了无穷的能量。

2011年4月23日,长沙近郊发生200多人集体食物中毒事件,正在家休息的肖涛接到通知后,5分钟内就赶到现场。她迅速调集科室护理人员,在分诊台紧急指挥,分流病患。当晚共救治139例病患,因为及时有效的处理,患者全部转危为安。急诊科和医院都因此得到了社会、政府的充分肯定。

同年12月,医院成立了灾害与应急护理小组,汇集急诊、120、骨科、胸外、传染科等部门的护理精英,组建一支应急专业护理小组,由肖涛担任组长。她带领科室人员不仅对自身队伍进行急救技能培训,还走进校园和社区,普及急救知识。

经过学习和历练,她担任了湖南省紧急救援及灾害委员会委员,在省急诊年会和专业委员会年会上多次作主题演讲,先后培训多名急救护理人员,并到省内外多家帮扶医院进行指导。

急诊科每天急诊量超过300人次,抢救室病人三四十人,留观室超过100人,经常在没有床位的情况下在地上抢救病人。担任护士长6年来,肖涛所在的急诊科没一例护理纠纷和重大差错事故。同时,急诊科也是医院“青年文明号”、优秀护理科室、中南大学优秀带教集体,她本人连续三年被评为医院优秀护士长、优秀带教老师。

肖涛还记得2008年刚到急诊科时遇上医疗纠纷,患者家属请了20多个百人坐在医院门口,召集近百人围堵医院和科室,烧纸钱放鞭炮。那一年,她一度失眠半年之久,甚至会半夜惊醒。但是,她始终相信,只要真心对待病人,尽全力为病人服务,最终会得到病人的体谅。在她和ICU、医务部同事的共同努力下,在ICU住了三年之久的老病人宋爱云最终在留观室出院,家属对她说出了“谢谢”。

站在医疗环境最恶劣的前沿阵地,她如履薄冰,却依然淡定。

创意不断

“弹丸之地,可以放牧原野。”这是关洁做蛋绣时的想法。

随着关洁在洁白的蛋壳上绣花技艺的熟练,从最初的一枝花、几片叶、一川河流到后来的京剧脸谱、四季风景、吉祥文字,从最初的缎带绣、十字绣到后来的彩线绣、珠绣、缕空绣,蛋绣的工序从简单发展到复杂,蛋绣的花样从单一发展到各式各样。而且,关洁还借鉴具有民族特色的苗绣、织锦等工艺进行创作,中国传统文化的代表书法也在蛋绣上展现。

今年8月,关洁与湘西土家族苗族自治州书法家协会副主席黄长龙、青年作家黄摩崖合作,第一次用鸵鸟蛋打造了一件内容为“头颅中国”的书法蛋绣作品。

现在关洁又在蛋上绣梵高的油画作品了。关洁把一个蛋绣拿在手里说:“要绣油画得在蛋上打两千多个眼呢!”而在蛋壳上打眼,要求所有的眼都是整齐平行的,因此需要目不转睛,全神贯注三四十分钟,“手既要用劲,又不能太用劲,得保持一个合适的度。”往往打完一个蛋壳,手臂酸疼,而且,她的颈椎、腰椎等也受到了影响。

除了打眼,如何穿针引线是另一个难题。关洁曾经想用针灸用的银针,特意让人制作加长版,但试了很多次,却因为针头无法做到足够小而放弃。她还听老人说,野猪的鬃毛做针又硬又轻,也曾让人制作,结果因为硬度不够而弃用。现在用的针也是经过多次测试后专门定制的。而因为经常用手,也让关洁觉得自己的手太不漂亮了,不敢轻易示人。

但正是这双手,带给了人们许多美的产品。2010年10月,在湖南省第二届工艺美术精品展上,她的蛋绣作品《锥面具系列》荣获“最佳创意奖”。2011年6月,在中国工艺美术学会专家委员会第26届年会上,她的蛋绣作品《湘西元素》荣获银奖。2012年9月,在第四届湖南工艺美术精品博览会暨第五届湖南工艺美术精品大赛中,蛋绣作品《和谐》荣获创意奖。在今年11月举行的首届长江流域工艺美术博览会上,从长江源头的西藏,到国际大都市上海,沿江12个省(市、自治区)民间文艺家协会组织、推荐的上千件各具特色的展品集体亮相,关洁的作品《蛋绣·三生若花》独树一帜,脱颖而出,获得银奖。

而在蛋绣成功之余,关洁并没有耽搁自己的教学工作。她带领学生多次参加全国、省、州、市的绘画、手工比赛,均取得很好的名次。此外,2012年,在湖南大学出版社组织编写的“中职学前教育‘十二五’规划教材”,她担任《手工》教材副主编。目前,她正在对湖南省“十二五教育科学”课题《将湘西民间工艺美术引入学前教育课堂的研究》进行调研。

因为是利用空闲时间来做,关洁的蛋绣作品产量并不高。对于是否产业化,她还在斟酌之中,不过对于蛋绣艺术上的尝试和创新,却是永在追求中。



关洁参加首届长江流域工艺美术博览会。

家里到处都是蛋腥味

“蛋绣”即在蛋壳上绣花,大致要经过清洗蛋、把蛋液倒出来、清洗蛋壳内部、消毒、图案设计、打眼、穿针引线绣图、装饰、加座子或罩子等流程,才能最终成为一个成品。

众所周知,家禽蛋壳轻薄易碎,因此,蛋绣程序中,在蛋壳上打眼成为最困难的一项。关洁最开始的尝试,也是经常在打眼时失败。

关洁首先从常见的鸡蛋开始尝试。把蛋切开一个小口,让蛋黄和蛋清流出来,然后注入水,摇动,清洗残留的蛋黄和蛋清,再用注射器把里面的残液吸出来。蛋壳晾干后,开始在蛋壳上作画,然后用微型电钻打眼。“但每一次都是在关键的时候完蛋!家里人会经常听到我失败时的惨叫。”关洁笑着说,她不服输,便又接着洗蛋,每天都要用上七八个,有时一天要用上十个。“当时,自己也不知道如何处理蛋壳,一切全靠摸索,因此家里到处都是蛋腥味。而蛋就要去分给朋友和邻居吃了,不然自己家哪能全吃下?”

发现鸡蛋太容易破碎后,关洁又换用鸭蛋做试验。这一次,经过一个多月的尝试后,她终于成功了。“其实,这个蛋壳当时也是烂了半边,但我没有放弃,利用剩下的半边做成了一幅画着玫瑰花的挂饰。”关洁说,她非常开心,并且立马把作品发在自己的新浪博客上,引来朋友的一片赞声,这让她充满了信心。

而一个偶然的时机,让她知道,蛋壳放上一段时间后,再打眼就不会容易脆了。“有一次,我出差约一个星期回来后,拿此前处理过的蛋壳来打眼,突然发现,打眼的成功率暴增。”关洁说,因此,她开始改用批量加工的办法来制作蛋绣,先清洗一批,处理一批,等晾晒一段时间后,再来打眼,如此循环往复。

后来,她又尝试用鸭蛋、鸵鸟蛋等来创作,当时用来练习的鸭蛋至少用了一脸盆。“现在基本上都是用鸭蛋了。”

因为鹅蛋壳的硬性和韧性最合适,打眼的成功率很高。”因此,她在外面店子吃饭时,又开始点鸭蛋吃了。



关洁获奖作品《三生若花》。

文:今日女报/凤网记者 唐天喜 图/受访者提供

“螺蛳壳里做道场”,如今只是一个比喻;在蛋壳上穿针引线来绣花,却是真功夫。在位于湖南湘西土家族苗族自治州的吉首大学里,有一位名叫关洁的手工老师,她就能在蛋壳上打孔、穿针、引线、绣花,并且,在前不久结束的首届长江流域工艺美术博览会上捧回了银奖,还曾获得湖南“最佳创意奖”。

11月28日,关洁向今日女报/凤网记者讲述了自己跟蛋壳之间解不开的缘分。

展览时,有人把蛋绣作品捏碎求真假

“关洁,我看到这里有鸭蛋!”

对于吉首大学师范学院的手工老师关洁来说,这是她最近几年最喜欢听到的话之一。

“亲戚朋友和同事们无论是去农贸市场买菜,还是去乡下玩耍,只要他们发现哪里有鸭蛋,都会告诉我。有时还会帮我买下来,然后送到我家里。而别人送给他们的鸭蛋,他们也舍不得吃,都留给我。还有朋友会联络自己做蛋批发生意的朋友,特意给我留货。”11月28日,关洁在电话里告诉今日女报/凤网记者,“我的冰箱里,总是塞满一抽屉大大的鸭蛋。我真的非常谢谢他们。”

他们为什么会如此帮忙留意鸭蛋呢?难道是如俗话所说“吃什么补什么”,吃了鸭蛋,就会有漂亮的鸭蛋脸吗?答案当然不是,但也与美相关,因为他们都知道关洁要用蛋壳来绣花,而鸭蛋在当地并不多见。

在蛋壳这弹丸之地来绣花?是真的吗?

2012年,关洁带上自己的蛋绣作品在长沙工艺美术博览会上参展,展台前围得水泄不通,观众们纷纷表示惊叹,并表示怀疑。其中一个女子先是认真地看关洁的作品,又不怎么相信是蛋壳,竟冒冒失失地用手去捏。就听“咔嚓”一声,蛋绣作品粉碎了。这个女子顿时惊呆了,在场的人也大吃一惊。该女子当时惊叹一声:“天啊!真是蛋壳!”当然,她为了表示自己的歉意,买下了这个已经被捏烂的作品。

因为意外爱上蛋绣

今年40多岁的关洁出生在湘西凤凰县的腊尔山镇。那是一个苗族聚居地。苗家女子都擅长纺织和刺绣,她们身上的衣服通常都是自己绣的。“在我六七岁的时候吧,受着本地民俗的熏陶,看到人家绣花,我也就拿起针线,学着绣花。手被扎了一次又一次,但就是不想放弃。当我绣出第一朵花的时候,那上面还有我手指的血。爸爸说我绣的好,妈妈把我搂在怀里,还哭了。”关洁告诉记者,她也喜欢画画,而喜欢画画的最初原因是因为父亲。她父亲是满族人,学化工的,当年从辽宁沈阳南下来到湘西支援当地建设。“父亲虽然没有学过画画,但他平常喜欢画,我经常在家里看,也就喜欢上了。”

或许是太喜欢绣花和画画,关洁当年上初中时严重偏科。“当时觉得数学、物理等课目太枯燥乏味,我就喜欢画画、手工。”而且,她上课时,也喜欢在书本上随手画画。当时,老师发现后,还让她把父母叫来学校。“在上世纪80年代,读书才是大家认可最有用的。”关洁说,她很感谢父母,因为父母从未因为她偏爱画画和手工而责备她,而是给了她充分的自由。

或许是太喜欢绣花和画画,关洁自称是“宅女”,初中时曾有过一个多月不下楼的经历。“当时对刺绣到了可以废寝忘食的地步。别的小伙伴都出去玩,只有我一个人在家绣花。一位老师还叫我‘何妨一下楼主人’。后来才知道,那说的是著名诗人和学者闻一多。”

或许正是这种执著的喜欢,才能让关洁以后在求学和蛋绣上有着出色的成绩。“当年初中毕业报考幼师专业的时候,由于不善歌舞,就给校长交去了一大叠自己的时装画。后来被学校破格录取了。”关洁回忆。

1991年,关洁考进华中师范大学美术系。2012年,进入吉首大学教书。

为什么要在蛋壳上绣花?关洁说:“开始的时候,我也是在棉布上刺绣,并从事葫芦雕刻工艺,还弄了一个葫芦种植基地。2007年底,我在上网找灵感的时候,无意中看到了蛋壳,于是我就想,如果在蛋壳上刺绣,是不是会更有一番新意呢?于是我就用彩色线在蛋壳上绣出蝴蝶、大雁、花草等图案,然后再配上绣带花边。没想到,竟然美得让人爱不释手。”