

态度

# 何不抱着娃儿走江湖?



红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

深夜，某小区一两居室内，一对小夫妻。婆婆已经回房睡了，媳妇儿给几个月大的孩子喂完奶，哄睡着，安抚好老公，然后就把自己浓妆艳抹、穿上露背装超短裙、右手提包、左手提一双高跟鞋、猫一样点着脚尖儿偷溜出家门去——参加同事KTV聚会。

这是前阵子热播的电视剧《辣妈正传》里的一个情节。作为一个未婚未育女青年，看剧之后，还是对“为人父母”产生了一些兴趣：如果一个女人，嫁作人妇、生儿育女之后，还可以做着喜欢的工作，每天打扮得光鲜时尚，依然有精力勇攀事业高峰，依然有魅力让单身小伙儿垂涎，做个如此辣妈，很酷啊!

而传统意义上的“母亲”，其实挺悲催的，你想拥有伟大的母性光辉，就势必要做出牺牲。放眼望去，各种电影电视剧里的标准老妈，都是一副焕发着更年期气息的唠叨师奶——首先，她们的工作好像一点儿都不重要，老公孩子洗衣做饭才是第一位，为此迟到早退跟领导顶嘴是常态；第二，她们完全丧失自我，唠叨成性，脑海里盘旋的只有儿女为什么不结婚，或者哪家超市打折、哪个菜市场便宜；第三，她们的社交圈仅限于七大姑八大姨或长舌妇邻居，谈来谈去，除了吃喝拉撒，就是老公孩子；第四，她们几乎丧失了睡眼，毫无魅力，穿着肥大的睡衣，躺在床上都不忘皱着眉头一副操碎了心的表情，为儿女琐事发牢骚。

有个女友，上大学时是个美人，真正的肤白貌美秀发如瀑，男生们不知为她端烂了多少棉被，挠塌了多少墙根儿。毕业一年她就结了婚，迅速生子，升级当妈的同时，也升级为家庭主妇。反正老公挣得多，她干脆就断绝了与外界的联系，全身心转换为居家模式。

到现在，她的发型五年都没变过；她基本不再购置新衣服，因为没有机会和场合去穿；脚上永远是拖鞋或者懒汉鞋，脸上不化妆，眉毛不修，皱纹也不管，摆出一副“我都孩儿他妈了，我还怕啥”的姿态。她的美貌与气质已经荡然无存，手机朋友圈刷满孩子的照片，对经济支柱的老公依赖无比，去菜市场买棵白菜都要

从他兜里拿钱。

饶是如此，她还会以过来人的优越姿态教育单身女性：喂，赶紧找个男人嫁了吧，结婚生孩子才是正事啊!

有时真觉得奇怪，为什么一个如花似玉的姑娘，一旦成了孩儿他妈，就变成另外一个物种，简直像被洗脑一样，对世界丧失了兴趣，对自己失去了控制，奴仆一般围着老公孩子打转，还往往觉得自己很伟大，可以列入感动人类名单?生了孩子，她个人意义上的人生就宣告结束，后半辈子只有一个目标：一切为了孩子。

曾采访过一个妈妈，她有个五岁的儿子，谈起小孩她滔滔不绝，虽然别人可能并不关心她的儿子在幼儿园得了个什么表扬，或者某天跟她说了个什么笑话，但她觉得那是全世界最有趣的事。她说她已经打算辞掉做了7年马上就要升职的工作，全身投入照顾孩子。她语气中没有一点惋惜。

母性是美好的，可为了母性，无休止地付出牺牲，甚至放任自己变成一个庸俗肥硕毫无见识的中年师奶，再苦大仇深地唠叨自己为家庭为老公孩子吃了多少苦受了多少委屈，藉此获得他人感激以及控制权——逼婚成性的老妈无非是这种心态。这种“孩儿他妈”一点儿也不酷，甚至可怜，好不容易人生一世，读了大学，有了工作，体魄貌端五好青年，新鲜世界刚敞开大门，这节骨眼儿，孩子一生，全盘推倒，人生的全部意义只剩围着孩子打转。

凡人何必扮圣母。谈情说爱生小孩，并不耽误你上班聚会爱打扮，先让自己活得有个人样儿，再谈家长理短。当妈当成老妈子，倒不如多长点儿见识，开阔眼界，做出自己的成绩给儿女树榜样。

年轻一代，辣妈越来越多。好几个升级妈咪的女友，在家里把小孩喂饱哄睡，就打扮得漂漂亮亮出来聚会。有时带着小孩去咖啡馆坐坐，去艺术展览看看，去树荫草地逛逛，想出游，机票一订就飞向了欧洲。不就带个小孩嘛，权当他是小件行李。她们都紧紧抓着工作，朋友一大帮，又能文艺，又能家常，抱着娃儿行走江湖一样潇洒。做这样的辣妈，才酷，才配尽情地享受生活。

# 爸爸画画我话画

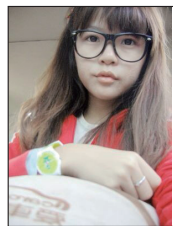
作家浮石今年一直在画画，他把自己的画集取名《浮石绘话》，大意就是用画笔说他想说的话。

浮石的画和话都是他自己的生活的感悟。寥寥数笔加寥寥数语，一幅画就完成了。天然去雕饰的拙味，信手拈来的从容，跃然纸上。浮石的女儿胡嘉乐，中学时代就开始写小说，在爸爸写《红袖》的时候，17岁的她就写了小说《十七跋》，六年前《今日女报》因此推过“父女作品连载”。现在，我们再度让父女联手推出这个专栏《爸爸画画我话画》，意思你懂的——爸爸的“画”，女儿的“话”。让年轻的才女来解读“上了年纪的爸爸”的画，会不会带给我们不一样的阅读快感呢?



浮石

作家，著有小说《青瓷》、《红袖》、《皂香》等。



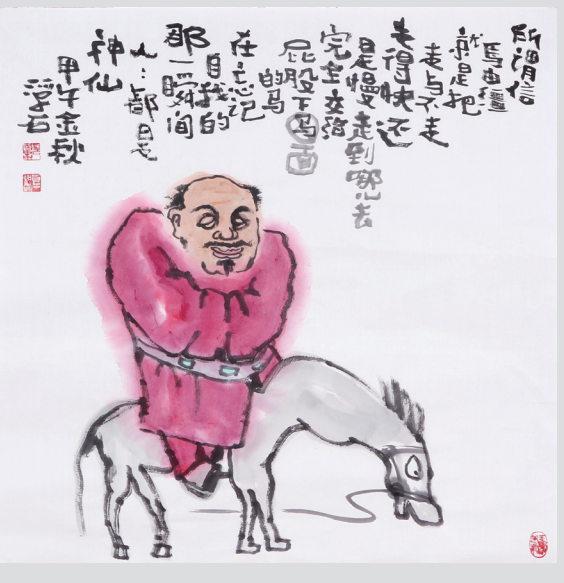
胡嘉乐

浮石之女，编辑，著有小说《十七跋》、《官非官》等。

# 任性是要有前提的

浮石画作

**题字释文：**所谓信马由缰。就是把走与不走，走的快还是慢交给下面的马。在忘记自我的那一瞬间，人人都是神仙。



最近因为没日没夜地操心自己话剧的事，几乎和世界脱了节。没有赴过朋友的约，没有逛街，连最爱的淘宝都已经好久没有刷新。朋友圈讨论热门的《星际穿越》快下档了还没有抽时间看过，连高圆圆结婚了也是刚看了三天前的手机报才知道。专栏稿子也停了两周，今天才有时间动笔写。好在

话剧在11月底演出的反响不错。一切的付出都值得。

比起很多相当热爱话剧从事话剧并且觉得自己特别内行的人来说，我完全是个话剧门外汉。大概就是一年前的12月，我买票在剧院看了一场让我特别犯困的演出，在观众纷纷离场的那一瞬间，我突然临时萌生了做话剧的想法，特别想做一部算得上好看的话剧。于是写稿子，找演员，找平台，终于站在话剧舞台上实现了我当年在台下灵光一闪的梦想。其实什么舞台灯光分布图我都不懂，连舞台设计需要的3D图我也不知道，仅靠着想法、冲动和努力去做。最终完成时的幸福感我没法与你们分享，聚光灯配着鲜花与掌声的那一刻将被永远珍藏在记忆中，并鞭策我继续去实现自己一个又一个新的想法。

金於俊是大多数中国人应该都不太熟的韩国记者、作家，在韩国挺成功的。他最近发表了一篇演讲，在优酷可以搜到视频资源，名字叫《现在就要幸福》。他年轻的时候去欧洲玩，逛街的时候看上了一套西装，这套boss西装的价格几乎需要花掉他手上全部的旅行费。他犹豫再三最终还是买下了。为了不在欧洲饿死，他和旅

店老板协商，帮老板拉客收提成。而他就因为一身体面的昂贵西装，他拉客的效率比别人都高。最后甚至自己租了栋房子搞出租，离开欧洲时赚的钱比自己带去的还多。

不同的人用这个故事可以佐证很多不同的事，比如

要善于自我投资啦，比如应该要及时行乐啦。我看到的却是，他实现自己想法的能力太高明。换位思考若是我，在异国看见一件几乎要花掉所有钱的裙子，我断然不敢去冒险，因为完全没有自己买下裙子之后能干啥该干嘛的头绪。而就算让我复制他的成功之路，不善于和陌生人打交道的我就算穿着一条昂贵的裙子估计也拉不到什么客源。

有想法就去实现，不去考虑其他，只管去做。可做了之后能不能成功，还是和很多方面都脱不了关系。任性是有前提的，就连自由都只能在方圆之间。

魏征进谏，遇见的是太宗皇帝明君，被传为佳话。比干同样大胆直言，却被挖了心。这叫社会环境。

一线大咖明星在拍摄的时候和导演商量演戏，舆论会标榜他精益求精。N线小咖拍摄的时候这里提意见那里提意见，媒体会吐槽成“作死”。这叫身价地位。

同样的很多课，有的老师上的枯燥无味，有的老师创意无限。这叫个人能力。

所谓信马由缰。就是把走与不走，走得快还是慢交给下面的马。可前提是你得有马。而就算你有马。骑马的除了神仙，还有可能是马夫。