



世界上被拍成电影最多的人来了——

又见“黄飞鸿”，这次出啥招

今日女报/凤凰网记者 陈寒冰 武汉报道

世界上被拍成最多电影的人是谁？不是007詹姆斯·邦德，而是中国的黄飞鸿。自1949年“黄飞鸿”电影首登大银幕，到1997年徐克的《西域雄狮》，直至今关于“黄飞鸿”的电影就已经达到100部之多。从关德兴到后来李连杰、成龙、赵文卓，再到今天的彭于晏，一代又一代“黄飞鸿”个性迥异，也被安置在截然不同的时代背景里。

11月21日，距上一部“黄飞鸿”电影上映18年之后，最新版电影《黄飞鸿之英雄有梦》重装上阵。面对之前的100多位“黄飞鸿”师兄，新版的“黄飞鸿”有什么秘密武器？究竟哪个版本更接近历史上的真实黄飞鸿？上映当日，香港导演周显扬及主演彭于晏在武汉和今日女报/凤凰网记者“以武会友”开聊功夫……

A 这次的黄飞鸿，原来是小阿飞

“飞鸿”这厢有礼了！”刚一见面，彭于晏便拱手一礼，经过楼下时被热情的“黄飞鸿”迷围追堵截。走进武汉百老汇影城休息间里，彭于晏举手投足间侠士范儿十足。

“黄飞鸿”电影上演了百余部，李连杰、成龙、赵文卓等个个功夫明星，把黄飞鸿的“佛山无影脚”演绎得出神入化。所以早在《黄飞鸿之英雄有梦》开拍之初，粉丝们就觉得：他们再拍，也玩不出新花样。

“我所拍的，是大家所不了解的黄飞鸿。我们讲述了他青年时代的故事，那时他进过黑帮、干过血拼，性格也更热血、更冲动……”周显扬说。于是，在这部影片里，我们找不到传统意义上的黄飞鸿。这更像是上海滩黑帮的火拼，也像是《古惑仔》里的洪兴和东星，而潜伏进黑虎帮里的黄飞鸿，最开始的确是雷公身边的一个打手形象。“已经近20年没有人把黄飞鸿搬上大银幕了。这是华语电影历史上，自上世纪50年代以来，最长的黄飞鸿

真空期。”因此周显扬觉得，重塑“新黄飞鸿”电影正是最好时候。“我希望借此能够打造一个新的东方超级英雄，一个能与西方的蝙蝠侠、蜘蛛侠、007并驾齐驱的超级英雄。”

电影上映后，很多观众承认《黄飞鸿之英雄有梦》作为一部主要卖点为动作场面的功夫片，还是对得起票价的。但是，观众希望新“黄飞鸿”就是一般的肾上腺素电影？答案显然是存疑的。“徐克+李连杰”版的《黄飞鸿》，之所以能成为经典，重点不在“功夫”二字，而是“武侠”，“侠之大者，为国为民”，这也是徐克最擅长展现的情怀。对于新版“黄飞鸿”来说，为了屏蔽徐克和李连杰这两座大山阴影，所以选择了从黄飞鸿的童年讲起，讲述了一个小混混“阿飞”，如何卧薪尝胆贼做父，最后替父报仇的同时也替百姓出气的故事。只是看着看着，让人觉得这部影片似乎前半段是《古惑仔》式的黑帮片，后半段是《无间道》式的谍战片/卧底片。

B 彭于晏说：不要只看胸，从三楼跳到一楼我拍了26次。

雄心犹在，勇气可嘉，时候虽好，只是在看过了形形色色的“黄飞鸿”电影后，一些观众对于《黄飞鸿之英雄有梦》印象最深的却是彭于晏的“C罩杯胸肌”。“之前为拍《激战》我就练了格斗，这次为了黄飞鸿这个角色，半年时间我都在练习传统南拳，然后再加上香港武术袁家班和洪家班的指导，身材自然就练出来啦！”面对一众女记者“谈胸色变”，彭于晏笑着解释。

说到彭于晏的功夫，确实也够“硬”，片中无论是跟武功深厚的张晋对打，还是和“宗师”级的洪金宝PK，都能扛得住、不露怯，而且还是能看出点架势。“这是我第一次拍功夫片，终于知道为了拍一场功夫镜头，竟然要耗三四天！”彭于晏透露。为了接演“黄飞鸿”这个角色，彭于晏并没少吃苦头，“受伤就不多说了，最记得第一天去片场，导演就要我拍一个从三楼跳到一楼的镜头。站在三楼时，要说不腿软那是假的，旁边武术指导都说：‘你傻啊，怎么不找替身？’可是我想这是开拍第一场戏，我就说做不了，那不赖大了。”于是彭

于晏就硬着头皮从三楼往下跳，“哪知跳下后，导演说：‘好，不错，明天就按这个跳！’原来这只是试拍！”当时彭于晏心里真是拔凉的。可是从那之后，从三楼跳到一楼，似乎成了彭于晏的家常便饭，“有一个从三楼跳下来的镜头，导演硬是让我一连跳了26次才过！虽然这部戏有很多后期制作效果，但我保证片中的拳脚功夫都是我们自己一招一式打出来的。”说话间，坐在沙发上的彭于晏忍不住比划了几下功夫。

导演要避免开前捧拍“黄飞鸿”的阴影，彭于晏其实也不轻松：“拍片之前，我就把黄飞鸿所有电影都看过了，像李连杰大哥饰演的黄飞鸿我就很崇拜。虽然不好意思打电话要他看我演的黄飞鸿，但如果以后他能看到我肯定会兴奋吧。”知道观众总是会拿自己和李连杰他们来对比，好心态的彭于晏还是坦承：“我也希望以后能像他们一样成为功夫巨星，不过有个秘密告诉你，经过研究发现，我的耳朵和黄飞鸿还长得真是像，也许这是我强过李连杰大哥的地方哦！”

看那些年我们追过的“黄飞鸿”

最生猛的“黄飞鸿”：关德兴

自从1949年“黄飞鸿”的故事被搬上大银幕之后，这个题材已经被拍了一百多部，但我们必须知道，从第1部到第77部，都是由关德兴主演的。

在出演“黄飞鸿”电影之前，关德兴已经是著名的粤剧演员，功夫了得，于是在1949年，被香港导演胡鹏力推为《黄飞鸿鞭风灭烛》和《黄飞鸿火烧霸王庄》两部影片的主角，扮演“黄飞鸿”，

不想一炮走红。他的出色表现，也带热了“黄飞鸿”这个题材，电影一部接一部地拍，却长盛不衰。在此后的20年间，关德兴一共拍了77部，一直拍到70多岁。

据媒体报道，最火爆的时候，关德兴一年就拍了26部“黄飞鸿”电影，一直让“黄飞鸿”的故事在大银幕上火爆了20年之久。

最红的“黄飞鸿”：李连杰

在“黄飞鸿”这个题材上，除了关德兴之外，不得不提的人物就是“功夫皇帝”李连杰。在上世纪90年代，李连杰让“黄飞鸿”题材再次成为华语电影和中国观众的“香饽饽”。当然，

相辅相成的是，“黄飞鸿”也成为李连杰通向“功夫皇帝”宝座的重要历程。

在上世纪90年代，香港总共拍摄的“黄飞鸿”电影有14部，李连杰主演的总共有5部，分别是《黄飞鸿》、《男儿当自强》、《狮王争霸》、《铁鸡斗蜈蚣》和《西域雄狮》。这5部影片

几乎都被后来人视为经典，李连杰不但突破了自己，也让与其合作的徐克的武侠风格发扬光大。

最会耍的“黄飞鸿”：成龙

在李连杰之前，另一位华语电影的“功夫之王”成龙，就已经与“黄飞鸿”有了一系列的亲密接触，并且在华语影坛奠定了重要的地位。上世纪70年代，成龙在电影《醉拳1》、《醉拳2》中饰演的少年黄飞鸿，让当时几乎所有的观众耳目一新，将不苟言笑的黄飞鸿

塑造成一个调皮捣蛋的孩子，也让人们看到了黄飞鸿作为普通人的一面。虽然成龙版的“黄飞鸿”宗师气质全无，完全就是一个杂耍小子，但是其古灵精怪的喜剧动作风格，

让所有人耳目一新。

最没落的“黄飞鸿”：赵文卓

赵文卓，是华语影坛功夫片的又一位重要人物，其同样与“黄飞鸿”有着一段缘分。不过，他的这段缘分与成龙和李连杰两位前辈相比，有些拿不出手。同样是作为国内的武术冠军进军香港影坛，也同样是与徐克合作，接替李连杰出演“黄飞鸿”，然而其在1993年和1994年接替李连杰出演的《王者之风》和《龙城歼霸》远不如之前的李连杰成功，这两部“黄飞鸿”电影甚至被认为是“狗尾续貂”，徐克也因此被指责为“圈钱”。

最搞笑的“黄飞鸿”：谭咏麟

在上世纪90年代，关于“黄飞鸿”电影还有另一派，那就是“恶搞派”。当时，扮演“黄飞鸿”的是在歌坛如日中天的谭咏麟，其分别在1992年和1993年拍摄了《黄飞鸿笑传》和《黄飞鸿对黄飞鸿》两部“黄飞鸿”电影。这两部电影，完全颠覆了之前“黄飞鸿”电影的人物关系，而且对于关德兴版“黄飞鸿”等经典桥段进行恶搞，加上曾志伟、吴孟达等人的帮衬，真是令人醉了。

影视空间

12月18日，离姜文只有“一步之遥”了

今日女报/凤凰网(通讯员刘玉)姜文执导的贺岁片《一步之遥》将于12月18日上映，日前该片在北京举行

了盛大的发布会。对于电影，姜文总结道：“这是一个讲站着把钱给花了的故事。”电影还未上映，《一步之遥》便

已开始强力吸金。目前，该片的爱奇艺零点场已经预售1000万，即将打破《变形金刚4》内地零点场纪录。

让机器人来演科幻大片

今日女报/凤凰网(通讯员常颖雯)近日，由西班牙鬼才导演加贝·伊班内兹执导，

拉丁情人安东尼奥·班德拉斯主演的科幻电影《机器纪元》将登陆国内的各大影院。

这部影片除了安东尼奥·班德拉斯外，启用了4个机器人来担任重任。

