



“大妈剧”审美疲劳——

国产剧只要英雄，不问美女

今日女报/凤凰网记者 陈寒冰

随着《北平无战事》、《一代枭雄》等电视剧热播，一群高大帅气、不爱风花雪月情、只问天下事，略带大男子主义但保护女人很麻利的“直男癌”男主角成为荧屏新宠。在这些剧集中，正直的男主角永远是霸气的，女主角们再可爱也是配角。曾几何时，家庭剧一度是电视荧屏的宠儿，可是最近婆婆妈妈的爱情不再吸引观众眼球，“直男癌”国产剧果断挤进了热播榜。很多观众纳闷：到底是什么原因，让国产剧突然患上“直男癌”？于是，今日女报/凤凰网记者找到了导演及编剧，让他们来解开谜团……

A 国产剧风行“直男癌”，“患者”不是一点点

婆媳大战、豪门恩怨、偶像爱情……就在荧屏电视剧大战之际，一股以描写男性为主体的“直男癌”电视剧悄然走红。(编注：“直男癌”一词，于2014年6月末出现于豆瓣与微博，源于网友们对活在自己的世界观，并略带大男子主义的人的一种调侃。“直男癌剧”则是指剧中男人永远是霸气的谈论江山权谋，女性与情爱则是配角。)就像《北平无战事》一样，这类剧通常是描写“一个男人的故事”，男主角一定要是草根或平民出身，最后在世俗的逼迫下，走向抗日救国的道路。男主角的成长必然伴

随着时代变迁、时代缩影。除了个人成长史，他们的爱情也必然是几经波折，阻碍重重。一生挚爱要有，红颜知己要有，默默陪伴的暗恋者也不能少。总之一句话，在这类电视剧里，男人就是形象高大勇猛坚强的最佳代表。

为什么突然以描写男性为主角的电视剧会收视好？“我就因为保密局北平站老站长马汉山、继任站长王蒲忱等角色，而喜欢上《北平无战事》的，那里面的男演员有着铮铮铁骨，让我和同学都觉得很崇拜。”很多观众都和湖南师范大学新闻传播学院学生吴伟一样，

有着“男性崇拜”心理，不得不承认的是，最近热播的抗战剧集中的主角，不但能让男性找到代入感，女性观众看了同样能满足男性崇拜心理。

吴伟和寝室里的同学都爱看纯男性题材的影视剧，他觉得看电视剧更多的是为了寻求一种个人体验，“说白了就是从角色中找到代入感，能看到现实中自己渴望成为的样子，或渴望得到的东西。就如同女性天生对爱情有幻想，男性天生就自带英雄情结”。这也难怪“直男癌剧”能生生不息。

B 导演们选“直男”只帅是不够的

40岁的李雪是《北平无战事》的导演，他与孔笙师徒档合作执导这部剧时，就明确了“这部剧是靠男人彰显力量”。11月15日，与今日女报/凤凰网记者聊起“直男癌”这类剧集，李雪觉得他们在选择演员时就很有用心。“男主角们不一定要太帅，但是一定要很有味道，而且颇具个性。”李雪说，因此他们选择了刘烨、陈宝国等七大影帝

加盟，“这些男演员阳刚之气扑面而来。现在的荧屏上出现了很多花样美男，虽然那些男演员看着很帅，但是很爷们的却少。在拍摄前期，我们就调查了，全国有52%的男性观众还是喜欢很男性化的战争戏，所以这也是《北平无战事》热播的原因。”

就像《一代枭雄》、《勇敢的心》等剧集一样，这些剧集之所以成为

一部合格的“直男癌”电视剧，皆因剧集男主角有强大魅力。通常观众在男主角的身上，可以找到男性的一切优点，讲义气、重情义，专一又贴心。为了衬托男主角的“伟光正”形象，剧中与他们对立的反派通常不能太强，而且与男主们相恋的女演员们，也大多是属“马丽苏”类型，这样似乎才配得上“直男”高大帅的形象。

C 编剧们说“大妈剧”审美疲劳了

其实，最近几年电视荧屏上被各种“大妈”全面攻占，麻辣老妈、刻薄丈母娘以及“80后”小夫妻结婚离婚那点事……打开电视就充斥着房子、车子、小三、大款之类的话题，抑或是尔虞我诈的宫斗、穿越，剧情狗血不说，雷同的题材也让观众们看到呕吐。整个荧屏突然“阴阳失调”，以至于经常拍摄抗日大戏的导演高希希都郁闷得大呼：“电视剧都是大妈看的吗？中国男人哪儿去了？”

而现今“直男癌”电视剧受捧，首当其冲其实是编剧的功劳。曾

编剧《卧底》等男性题材影视作品的编剧余飞说：“目前市场上还是男性题材的剧偏少，有的创作者不敢轻易尝试的原因，还是对这部分观众没有信心，认为他们是小众的。但近两年，男性题材的剧有增多的趋势，一方面抗战剧的数量在增加，毕竟这个题材几乎80%都是以男性为主视角。另一方面，跟从业者的视角也有很大关系。男编剧和女编剧写出来的东西风格很鲜明，女性编剧专注情感细腻，男性编剧则专注大格局。”

《我们的法兰西岁月》编剧李

克威也坦承：“直男癌”系列剧集受捧正当时，“电视剧中所谓‘偶像’也有很多种，并不只有炫耀时尚的衣饰、俊俏的面容、曲折的恋情才是偶像，那些为国抗战的英雄，也是很多观众眼中的偶像，就像电视剧集里年轻的周恩来、邓小平等角色一样。因为他们身上拥有励志的力量，自然给观众带来正面影响”。所以，在余飞、李克威等编剧看来，今后将会有众多男性编剧，编写年代英雄，也将给国产剧刮起一股“直男”风。

■ 影视空间

广电总局推限薪令

孙俪自动减价免被开刀

今日女报/凤凰网讯(通讯员 周娜)今年内地四大女星范冰冰、赵薇、周迅、孙俪都回归拍电视剧，当然是观众的福气，但由国际级回归到拍剧集，她们的酬劳也绝对是一级价。市场传出她们拍剧酬劳都在3000万人民币以上，相对令电视制作成本暴升。为免高价不断涌现，近日传出广电总局下月推出“限薪令”，设每集薪酬上限。一向是海鲜价的演员当然叫苦，正拍《芈月传》的孙俪还传出由每集85万元减为最高指标的50万元，以免成开刀对象。

范冰冰、赵薇、周迅与孙俪所拍的剧集都很有看头，周迅的《红高粱》据说酬劳3000万元，该剧正在播映中，收视也领先，证明她的号召力。范冰冰的《武则天》及赵薇的《虎妈猫爸》都被视为2015年度重头及最受期待剧集，范冰冰身兼监制与演出，80集《武则天》

传出酬劳达1亿元。

赵薇被指接拍《虎妈猫爸》收3500万元。由于赵薇已6年没拍剧，加上出道的《还珠格格》红遍东南亚，因此即使这次是演时装剧，片商觉得好卖，因此也感到值得。不过，赵薇个人已否认收3500万元，她指这次因演虎妈，是因被剧本讲子女教育问题所吸引，现在没挑战的事情就不想做，不仅是酬劳吸引。

对于明星过高酬劳，陈道明说：“投资公司的老板说现在请不起演员，都说演员贵，这没错，但老板省下的钱不是给自己吗？为什么老板可赚钱，演员不可以赚钱？演员赚钱只要合理交税，对得起自己的工作，有工作态度，这就是演员做好了全部本分。至于酬劳是高或低，没有一个演员去抢的，他高，你可以不用这个演员，但用完完才说这种话，我觉得不大好。”

《暴走神探》大战《一步之遥》

今日女报/凤凰网讯(通讯员 王欣)电影《暴走神探》为期一个月全民征档活动日前结束，近七成网友投票力挺这部混搭喜剧杀人贺岁档。尽管片方对这样的公投结果有些意外，但仍然尊重观众的决定，并宣布定档12月19日，紧随《一步之遥》上映。

据悉，《暴走神探》联合网络十大平台发起的档期公投互联网实验，创造了19亿

次曝光量，15万网友踊跃互动参加的数据，统计两轮数据，七成网友都力挺《暴走神探》进入贺岁档，正面迎战同为民国片的《一步之遥》。据统计，在参与投票和互动的网友中，20岁至29岁的核心电影消费观众占到了最大的比例，相比于《一步之遥》，《暴走神探》年轻化的气质和混搭的喜剧风格成为其暴走贺岁的最大资本。

《熊出没之雪岭熊风》寒假档上映



今日女报/凤凰网讯(通讯员 李郁)3D卡通大电影《熊出没之雪岭熊风》将于

2015年寒假档全国公映。继曹格一家成为该电影的代言人之后，近日片方又曝出剧中场景照。

今年，因3D卡通大电影《熊出没之夺宝熊兵》取得2.5亿高票房并打破国产票房纪录，姊妹篇《熊出没之雪岭熊风》的票房也被普遍看好。《熊出没之雪岭熊风》新的场景照中，不仅有雪岭，小镇，瀑布还有一辆辆装满树木的大卡车。往山上运树的大卡车要去哪儿？新片中会有哪些新面孔？这些都让“熊迷”们充满期待。

瑞士爵士乐队长沙献曲

今日女报/凤凰网讯(记者 陈寒冰)“来自中国演出多次，最喜欢王菲空灵的声音，所以很希望能她有合作。”11月11日，瑞士著名融合爵士乐团Bconnected来到长沙，参加“Oris爵士之夜”音乐晚会，在表示渴望和王菲合作同时，也让长沙乐迷享受了最纯正的爵士乐。

Bconnected 创立于1994

年，由6位艺术家组成，从第一张唱片《SOS!不要回来》到专辑《Tabula Rasa》，乐团音乐在全球各地划出完美的音乐轨迹。在长沙演出后，乐队创始人尤金·蒙特纳罗在接受采访时透露，明年是乐队成立20周年，届时将会在世界各地展开巡回演唱会，同时也会推出最新专辑。

后记》

无论“暖男”，还是“直男癌”，发明这两个概念的都是女性，或以女性为视角来思考的男性。调查显示中国电视半数遥控器掌握在女性手里，所以才导致近年“大妈剧”的盛行，而这段时间描写中国男性的剧集热播后，确实让导演和编剧们看到了男性观众期待。因此，在告别“大妈剧”的同时，也将迎来影视剧的“男人时代”！