

女人词典

结发夫妻：
“发”现历史

杜介眉

今日女报副总编、凤凰网总编辑

社会越文明，人们的心态也就越理性与宽容，更能尊重他人隐私与自由。不过，每当有成功男人移情别恋的消息出来，人们的理性与宽容常常失衡，无情地将饱含激愤的口水喷向这个男人。这样的故事中，少不了两个女人的身影——结发妻子（原配）与“小三”。前者被同情，后者被指责。

前两年王石离婚而恋上“80后”女星时，人们也是毫不留情口诛笔伐。尽管王石及企业对社会做出过贡献，年轻人也视他为偶像，但婚姻的变故，使人们认为他不过也是个俗人，成功了，有钱了，就要找个年轻漂亮的，就要抛弃曾经患难与共的结发妻子。面对同情与声援，王石的前妻一直保持沉默。有人就说，王石离婚，他和发妻是双赢。两个人都获得了自由，都可重新开始一种更接近内心诉求的生活。人们不用同情他的结发妻子，而是要祝福她。

人们对“结发妻子”的维护，其实是民族传统文化一种集体无意识的心理体现。要明白这种心理，得先了解“结发夫妻”这个词。

“结发”是中国古代的成人礼。古时男女都留长发，未成年时是垂发着的。男子20岁，就可举行“冠礼”，将头发束好（“结发”）戴上帽子，即是成人了。20岁刚成年的男子称“弱冠之年”。女子15岁，行“笄礼”。笄是盘发的簪子。女子将头发盘成髻，用“笄”束好，表示成年。15岁刚成年的女子称“及笄之年”。

举行“结发”仪式后的男女，在家族长辈的认可下，就有资格谈婚论嫁了。“结发夫妻”，是指成年后第一次结婚的夫妻。

隋唐以后，“结发”有了另一层含义。新婚男女各剪下少许头发，绕成“同心结”，表示百年好合，永不分离。唐代女诗人晁采《子夜歌》写道：“依既剪云鬟，即亦分丝发。觅问无人处，绾作同心结。”新人将头发缠缠绕绕，喻示感情缠缠绵绵，一生“结发同心”，相依相伴。

所谓“人生若只如初见”，人之初的情感总是美好的，初恋与初婚，是“结发夫妻”最珍贵的情感体验。古人为此

也留下许多深情诗作。西汉名臣苏武的《留别妻》写道：“结发为夫妻，恩爱两不疑……行役在战场，相见未有期。……生当复来归，死当长相思。”汉武帝时期，苏武出使匈奴被扣押，虽遭威逼利诱也不屈服，被流放到荒无人烟处牧羊，19年后，汉匈和亲，苏武才得以回家。《留别妻》表达了一个铮铮汉子对结发妻子的无限柔情：我们结发为夫妻，心心相印两不相疑。今晚我陪着你和孩子享天伦之乐，明天我将远征战场前程未卜。珍惜美好的时光吧，不要因牵挂我而憔悴，你和孩子都要快乐地活着。我如果还活着，就一定会回来；如果不幸死去，将永远思念你。

最后两句，道出了结发夫妻的不渝生死情。

我们熟悉的汉乐府《孔雀东南飞》中，也有类似表达：“结发同枕席，黄泉共为友”。焦仲卿和发妻刘兰芝，深爱而不能在一起，最终双双殉情。清朝也有诗如：“结发与君知，相要以终老。”

可见，传统文化中，是有“结发”情结的。人之初，性本善，情本真，“结发”的夫妻最好要相守到老啊。所以，夫妻中那个主动抛弃“结发”另一方的，总是要受到道德的审判。“高大上”的王石也不能例外。

相比人体其他组成，头发承载着非比寻常的意义。《孝经》说：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”身体发肤，指身躯、四肢、须发、皮肤，后泛指身体全部。儒家十分重视孝道，认为身体是行孝道的载体，必须保全它，不要使之受到伤害。保全身是行孝的第一步。

而保全“受之父母”的头发，是忠贞感情的必要见证，所以才有“结发同心”的庄重仪式，才有“结发夫妻”的不渝深情。

头发，除了表达情感，在历史上还一次又一次卷入重大事件中。

300多年前，选择发型，就是选择生死。明末清初，清政府为了强有力地统治汉人，下令“剃发易服”。“剃发”就是要汉族人把头发四周剃掉，留下中间一撮编成辫子。“易服”则是改变汉民族款式，将“上衣下裳”变成“长袍马褂”。发型和服饰，本是一个民族的文化标志，当时汉人为了维护文化尊严，不断反抗，长达40年。很多人因抗拒剃发而被杀害。

到了清末，清政府的统治则再次因发型而遭到挑战。1911年，清廷迫于辛亥革命的压力，批准了剪发的议案，准许人们自由剪发留发，不再将头发作为顺民良民的标志。全国很快形成一股剪辫子热潮。时髦短发，成了当时进步青年的符号。

我们大概不会忘记“文革”时期的“阴阳头”。今年已经103岁的杨绛先生，曾回忆了这样一段经历。她被剃去半边头发，不愿顶着个“阴阳头”出门，就戴着假发挤公车，不料被售票员一眼识破假发而骂“黑帮”，遭受羞辱。

如今，我们终于可以掌控自己的头发了。头发依然是有立场的。所不同的是，这种立场是人们的自主选择。比如，利落而泼辣的短发，是女政要、女CEO最青睐的发型，喻示某种男女平等。有研究者观察发现，越是拥有最高权力的人，越不轻易改变发型。

头发，是人的第二张脸。变或不变，都暗藏心思，明示立场。“身体发肤，受之父母”，“结发”要一辈子，护发也要一辈子。

“女人词典”，一些耳熟能详的词语，蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识，随着时光演变，有点熟悉，又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨，或者你对上文的解读有不同的观点，都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上凤凰网 www.bbs.fengone.com。

态度

卡卡离婚了，
你多什么嘴？

红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

卡卡也离婚了。这个当年在足球世界杯的球场上，让我们忽略了贝克汉姆的英俊小子，在婚龄9年之后，一纸声明，与那位美娇妻一拍两散。

此处这个“也”字，是因为最近离婚的名人实在有点多，还都是俊男美女的组合。张歆艺离了，吴启华离了，在人们正感叹怎么看上去外貌那么般配的人还要离婚时，卡卡又凑上一脚。

每逢此刻，当事人都想竭力保持风度与平静。这仨人的离婚声明，一个写得比一个好，文采飞扬，情深意切，全是能拿满分作文的标准。

围观者却从不甘如此寂寞。一些人期待着，期待曝出出轨、恶吵之类的黑幕，就像黄奕与前夫黄毅清的互撕大战，底线粉碎，面目狰狞，才能让他们对着电脑屏幕心满意足地一笑。另一些人则藉此扮演情感导师，各种分析论证别人的婚姻是如何从甜蜜走向痛苦，这个人那个人，是因为星座、血型、“三观”还是饮食习惯，导致关系破裂，就像他一直是生活在别人家中的一分子。还有一些人，特别容易把别人的感情生活投射到自己身上，别人离婚，好像更痛的是他的心，动辄对爱情与婚姻失去了信心。

人们热衷于名人八卦，尤其是牵扯感情婚姻类的八卦，不是因为名人的生活有多精彩美好，而是因为人渴望的是八卦中最丑陋的一部分。名人是特殊人群，他们名利双收，生活优越，享受着万众瞩目。普通人呢？没有美貌和好身材，每天加班工作，算计每个月的生活费，按部就班地相个亲，不温不火地结个婚，活得像一团无可察觉的空气。在这种对比下，谁要看名人的完美无缺？他们已经拥有太多资源，难道还要用360度无死角的幸福生活来让普通人更感绝望吗？

人们想看的，是名人生活里的裂痕、隐秘处的黑暗、幸福里的伤疤。张歆艺离婚，他们就可以说，长得漂亮又怎样，还不是一样成了二婚？吴启华离婚，他们就可以说，老男人有几个钱了不起啊，小老婆最后还不是踹了你？卡卡离婚，他们就可以说，俊男美女还不是照样过不长久？这是他们，终日守着乏善可陈的生活的他们，这辈子只能在新闻下面的评论栏而非新闻标题里出现的他们，唯一在面对光鲜名人的时候，产生优越感的时刻。谁也不会错过这样的时刻。



这种损人不利己的优越感，太常见了。他们是那个因为自己结了婚，就对单身女性指手划脚的中年妇女；是那个因为自己沉迷做生意赚大钱，就嘲笑背包穷游的人是失败者的商人；是那个自己好吃懒做成天只能泡方便面，就斥责不爱他的女人都是拜金的屌丝……他们手里拥有的，并不能让他们感到幸福，而只有用别人的不幸来衬托，他们才觉得：看，我过得并不惨。

所以，同样是这仨人，如果新闻变成张歆艺新戏演技大有突破、吴启华50岁高龄秀身材依然八块腹肌，或者卡卡在世界杯又进了一球，都不至于登上热门话题榜。他们是名人，他们很优秀，这是傻子都知道的事，但这跟我们有啥关系？倒不如他们离婚了，撕破脸了，混乱秘事全被揭出来，他们的生活千疮百孔，根本不像表面上看着那么风光——这个时候，人们才会蜂拥而上，放肆评论指点。

八卦制造的快乐，来源于人们意淫出的痛苦，那就好像他们亲眼看到了张歆艺因为变成二婚而羞愧难过吃不下饭、吴启华因为失去小娇妻而连这个月的煤气费都付不出、卡卡离了婚以后只能娶一只恐龙。人们想像着，名人在八卦里混得有多惨。可是不知道，他们只是蹲在井底，指着飞鸟说，瞧，它还不是不会游泳！

别把名人当邻居家二大爷了，他们秀个恩爱，你立刻觉得爱情真伟大；他们离个婚，你又立刻再也不相信爱情了。他们提供的爱情样本，对普通人而言，不具参考意义，你娶不到张歆艺，也嫁不了卡卡，你不过是在埋头干活的时候匆匆瞄了一眼娱乐新闻，就以为自己突然拥有了可怜他们的权力。

他们是名人，他们离婚了，可这跟你，真的没关系。你不必心碎，好像婚姻制度明天就会解体。你也不必怒骂，因为那在网络海洋里不过是一个泡沫。你更不必想破头去分析，别人的朝朝暮暮，并不是你在百度上搜一堆资料就可以真相大白。婚姻这个词，前缀上名人，并不会显得更伟大或荒诞，那也不过是一对男女，再正常不过的爱恨情仇。

他们是名人，他们离婚了，可这跟你，真的没关系。你不必心碎，好像婚姻制度明天就会解体。你也不必怒骂，因为那在网络海洋里不过是一个泡沫。你更不必想破头去分析，别人的朝朝暮暮，并不是你在百度上搜一堆资料就可以真相大白。婚姻这个词，前缀上名人，并不会显得更伟大或荒诞，那也不过是一对男女，再正常不过的爱恨情仇。