

微话题

男人病危时如何对待妻子和情人? 结局竟差别那么大

一个男人病危，他让医院通知两个女人，一个是他的情人，一个是他的妻子。两个女人一前一后进病房。

见到情人，男人眼睛为之一亮。他慢慢地从贴身的衣兜里，掏出了一个电话本，然后从里面摸出了一片树叶标本。他说：“你还记得吗？我们相识在一棵丁香树下，这片树叶正好落在你的秀发上，我一直珍藏着！我一辈子也忘不了你！”

情人大为感动，想到两人之间那些甜蜜而酸楚的纠结，快乐而又痛苦的回忆，水深火热的交织，相约来世的浪漫，牵手无语也是诗的缠绵，情到深处恨不相逢未嫁时的遗憾，爱到无望时欲罢不休的挣扎。我的生活因你而浪漫、你的生活因我而精彩……

可是想到，这么多年来互相真爱了一场，现在就要阴阳两隔，不由得泪流满面、泣不成声，与之相对无言唯有泪千行！

这时，又走进来一个女人，是男人的妻子。他带着歉意地望了她一眼，缓缓地从小包底下，拿出一个钱包，对妻子说：“这是我的全部积蓄80万元，还有股权证、房产证，是留给你和儿子的。好好生活吧，我走了……”

情人哑然而又迷茫，她和他妻子究竟谁是他最爱的女人？这个故事告诉我们：其实，在一些男人的心目中，情人只是一朵丁香花，谈情说爱时是满眼芬芳，一旦到了生离死别时，情人就是那枯萎的丁香，苦味只能留她自己去品尝。而妻子却是一个口袋，扔了时是一块破布，捡起来仍是盛钱

微美文

夫妻永不吵架的秘密：做个坏人？

我今天听了一个故事：说是有对年轻的夫妻天天吵架，但他们对门住的一对老夫妇，却整天同进同出，恩爱如初，年轻的男人感到非常痛苦。

年轻人好奇地询问老先生：我和太太天天吵架，请问你们夫妻多年，相敬如宾，有什么相处之道吗？

老先生的回答让人费解：原因是你们两个都是好人，而我们两个都是坏人！

年轻人有点生气：我真心请教，你却开玩笑。

老先生解释道：你们两个凡事都认为是正确的，是好人，

涨姿势

别减肥了，迟早要反弹的

澳大利亚墨尔本大学的医学教授发表论文称：不管快速减肥还是逐步减肥，长期效果根本没啥区别。

全世界的减肥指南都告诫我们，节食减肥要按部就班，那种完全戒断碳水化合物，甚至只吃混合维生素的做法虽然能让你半个月掉十斤，但恢复正常饮食后，体重反弹也同样迅速。

这种说法听上去无比合理，但墨尔本大学医学教授乔瑟夫·普罗耶托颠覆了这种理论。他10月在《柳叶刀糖尿病和内分泌学》上发表论文宣称：不管快速减肥还是逐步减肥，长期效果根本没啥区别。快速减肥反而因为容易坚持，短期效果可能更好。

从2008年开始，普罗耶托在澳大利亚招募了204名肥胖的成年人，其中四分之三为女性，年龄最大的70岁。他们的BMI值（身体质量指数=体重除以身高的平方）介于30到45kg/m²，相当于身高1.60米的人体重超过77公斤，或者身高1.70米的人体重超过87公斤。

他们被随机分为两组，其中一组执行12周快速减肥计划，另一组则用36周时间逐步减肥，两组的目标都是减掉15%体重。减肥后的三年维持期中，每个人都会收到健康饮食的宣传材料，并且定期和营养师见面。

快速组每日的热量摄入被严格控制在450到800千卡，一日三餐都只能喝雀巢公司的一种营养糊。逐步组则幸福一些，除了每天喝一到两次营养糊外，其他时间可以根据澳大利亚健康饮食指南自由搭配。

减重期结束后，快速组有81%的人减掉了至少1/8的体重，而逐步组则只



的口袋，男人会把所有的名分财产与最后的爱，都留给妻子和儿子。这就是情人和妻子的区别，天下男人都一样。聪明的女人不做情人，否则受伤的是自己。做情人等于拿自己的青春照亮别人的旅程。

今日女报微信粉丝“杨彦”推荐分享

微关注

像一本书的画，打开就不想合上

文/帅兵

步入展厅，一位老人正在俯首写字，戴着眼镜，聚精会神，但看不清长的什么样子。屋子里空空的，只摆了一张画案，笔是刚刚提起，还是就要落下？素白的宣纸上才写了一行字。脚旁，一只小猫舔着自己的尾巴。十分安静。有人不自觉地闯了进来，看到这幅场景，自然一怔，马上放轻了步子。有认识的，想和他打个招呼，看他认真的样子，又不好意思去打搅了。

这是“福音书话”展览入门时看到的一幅巨幅摄影，就像他二十多年来的姿态：远离红尘喧嚣，一个人静静地，在一片原野上耕种、收获，不问其他，不及其余。

9月26日，“福音书话”开展，上千人自发来到长沙市博物馆，虽名流云集，但更多的是普通百姓。主事者说：“这是湖南书法十年难得一见的盛况。”12天，每天参观者络绎不绝。这是一座城市对文化的礼拜，也是一座城市对一个文化“劳动者”的致敬。

站在洒满玫瑰花瓣的台阶上，满头白发的杨福音先生说，这些作品，是他这几十年读的一些书，看的一些文章，和古人交的一些朋友，摘录的精华，以书法的形式传递给读者。所谓“书话”。

这些“书话”，是杨福音的读书笔记，但也不妨看作是他的艺术追求，是他的人格向往；同样也是了解杨福音的一把钥匙，是理解杨福音艺术的一条门径。

这些“书话”，很多是杨福音在画面的间隙，在读书的时候，心有所得，偶有所感，情有所动，随手写出来的。他一般不用整张的大纸，而是裁出窄窄的一条，随意地去写。字有大小，一首诗或者一段话，里面有意味的一个句子或者几个字，可能写得大点；其他的文字就只能写得小些，完全是看当时的心态，兼顾纸的布局。写完就扔到一边。一条条的，积得多了，也成了收获。装裱出来，形体不是惯常看到的所谓“书法作品”，但趣味特别。自然而然的，就像他所追求的状态一样。这些字或逸笔草草，意趣横生；或笔画精微，一丝不苟，章法井然。每一幅都可以看进去，看出许多味道来。

既然是“书话”，看书（法），自然也要看话。

这些“话”，是大白话，又蕴藉得很；平实，又雅致得很。因为带了孩子，索性一路给他解释过去。

如“才有落叶到潭面鸟即衔去”。落叶飘到潭潭，激起浅浅涟漪，一只鸟儿掠过，衔起叶子飞走。随随便便几个字，平平常常一句话，有画面、有故事，有趣，有意境。

如“到了就有”。好玩。到了就有，有什么？到了又是什么意思？可以理解为做任何事情，急不得，功到自然成；也可以理解为，坚持做一件事，到时候自然就有收获。

如“心静自然凉，天热好好叫我写下来。”前面五个字大点，后面几个是小字。一看好像心就静下来了。为什么是“好好”叫“我写下来”呢？原来他的孙子叫好好。好好叫他写，他自然高兴就写了。他还有个孙子叫都都，于是有一次画展的题目就叫“都好”。观者如堵。都好，多好！

如“不迁就”。搞什么事情迁就不得，一迁就就走样，就谬以千里、离题万里。看杨老师那一笔笔比蝇脚还细的笔触，那一幅幅方寸之间秩序井然的书画作品，就晓得他的艺术原则也是“不迁就”，做人也是不迁就。

二十多年前，当许多画家书法家汲汲于名利、奔走于各种场子的时候，杨福音毅然离开故土，迁往人生地不熟的岭南。在那里每天看书写字画画，栽花种草，大隐隐于市。

有人说：艺术杰作是艺术家灵魂寂寞的歌曲。没有寂寞，就没有艺术。乐于寂寞的杨福音，在传统文化的天地里徜徉，在现代艺术的长廊上舞蹈，孜孜以求的无非水墨之道，以致“吾与水墨神遇而迹化”。2008年，作品被收入俗称“大红袍”的《中国近现代名家画集》。另两位入选湖南籍画家，一位是齐白石，一位是黄永玉。

看“福音书话”，就像看一本书，翻开之后，轻易不想合上。

临别，挥挥手，杨老师依旧是原来的姿势。突然感到这个姿势，有些特别。

展厅外，一棵树结满了果子，兀立在秋天的阳光里。

今日女报微信粉丝“阳光茉莉”推荐分享

