

## “红高粱”变鸡尾酒

# 莫言:周迅版九儿有“鬼气”

今日女报/凤凰网记者 陈寒冰

一座金熊奖杯、一尊诺贝尔奖杯,再加上周迅和秦海璐两位影后,近期上演的电视剧版《红高粱》想低调都很难。

陈酿26年,郑晓龙版《红高粱》加上了日韩剧味道,并把美剧方式当调料。当年山东范儿的巩俐因为饰演九儿走向世界,如今周迅却给九儿附上了江浙女子的味道。到底是原版“红高粱”好喝,还是重新调制得像鸡尾酒的“红高粱”美味?10月30日,今日女报/凤凰网记者通过山东卫视联系上了《红高粱》作者莫言及其大哥,没想到兄弟俩对新酒不但有话要说,而且对于新旧九儿也是各看各爱!



周迅版九儿显灵气



巩俐版九儿显霸气

## A 周迅单挑“小鲜肉”,陈酒新味道

一部电影改装成60集电视剧,到底好不好看?10月27日《红高粱》在全国4大卫视一开播,自然就引发了观众的好奇心。

在拍摄电影版《红高粱》时,莫言也参与了剧本改编,巩俐扮演的九儿大部分戏分都落在与余占鳌的爱情较量上。而由赵冬苓编剧的电视剧《红高粱》,周迅扮演的九儿不仅要与黄轩饰演的张俊杰青梅竹马,还有和朱亚文饰演的土匪余占鳌的爱情戏,新增加了高密政府剿匪和抗日故事中九儿的智谋与义。小说以莫言的爷爷为主

线,而电视剧改编却以其奶奶九儿为主线,以九儿成长开场,借九儿恋情牵扯出故事。本以为作者莫言对此会有些遗憾,没想到他却直白:“这是必须的。电视剧必须围绕九儿展开,不可能围绕余占鳌来改编,这样的改编是非常正确的策略。”在莫言看来,电视剧版女性的角色占有十分重要的位置,“这样观众才愿意一集集跟着看!”

在这部60集大戏中,影后周迅占了最重要一席。剧集甫一开始,她和余占鳌扮演者朱亚文的组合似乎有些不“协调”,一个是国际巨星,

一个是名气还不够大的青年演员,而且前者比后者年龄大了10岁。再算上剧中周迅的初恋情人黄轩,让她一个人单挑这么多“小鲜肉”,该剧开播之前,很多人都无法想象这样的组合会碰撞出什么样的火花。

而让观众们心服的是,周迅的形象和装扮依旧清纯、稚嫩,和两个比自己小10岁的男演员搭戏,丝毫没有违和感。她也没有显露出什么强大的气场压制两位“小鲜肉”,你来我往的对手戏像韩剧一样浪漫而舒服,甚至还有那么点偶像剧的味道。

## B 莫言:周迅版“九儿”集“四气”于一身

周迅以40岁的年纪出演19岁的九儿,南方女子挑战山东大姐,很多人一直怀疑导演郑晓龙是否在冒险。与莫言首先聊起此话题时,不承想他却告诉我们:“当年我在写《红高粱家族》这本小说的时候,“我奶奶”这个人物就是照着自己的祖母原型写的。我祖母的身高也才只有一米五几,并不是大伙儿脑子里山东女人那种高高大大的身形。”由此看来,身材娇小的周迅倒是在外形上比巩俐更加契合了。

至今,电视剧播出10余集,莫言也一直关注。对于周迅,莫言

感触最多:“她的表演是集仙气、鬼气、灵气、人气于一身!”巩俐、周迅都成功演绎的九儿,相较于两位影后的表演,莫言也有话要说:“当时拍电影时,我去了现场,就觉得巩俐有山东女人的霸气、大气。而这次看电视剧版,就觉得浙江女子周迅灵秀、狡黠,像小狐狸一样,很聪明,山东女孩不具备!”而对于两人表演谁高谁低,莫言则笑而不语。

莫言不敢让两位影后一较高下,但他的兄长管谟贤不怕直说。10月30日,今日女报/凤凰网记者通过《金声玉振》之电影传奇编

导与管谟贤联系,他就直接向记者说:“如今,周迅饰演电视剧版的九儿演得不错,某些地方比巩俐演得好。野性更张扬,更狂放。”随后,管谟贤还透露,当年拍电影时,张艺谋在史可和巩俐两人中间选择“我奶奶”的最终人选,最后敲定巩俐。电影开拍后,巩俐装扮好戏里的衣服再到莫言家,管谟贤说,“她穿了个偏衫大褂子,我母亲就在一旁发牢骚,看看,把人家那么漂亮一个姑娘,打扮成什么样子!但拍出来一看,巩俐骑在毛驴上,把味道演出来了。”

## C 周迅巩俐粉丝对战 周迅版九儿太有文化味了!

看剧版《红高粱》,巩俐的粉丝最挑剔。周迅挑战巩俐20年前演过的角色,在巩俐铁粉的眼里,周迅演技是过关了,“40岁的年纪饰演19岁的少女九儿毫无违和感,但我还是无法抹去心

里巩俐版的九儿。”甚至有网友认为,周迅版九儿太“洋气”,“一身红袄麻花辫,神态谈吐却跟穿香奈儿没什么区别。九儿属于那种乍一看不美,越看越有味的没有文化的农村女子,巩俐就比较

## 《大话西游》重映,粉丝想给周星驰“还账”,但是——你贡献的票房星爷一毛钱都收不到

文/哆来咪

时光荏苒,《大话西游》时隔20周年于近日再度登上了大银幕,也引发了“给星爷补电影票”的热潮。只可惜电影上映几日,虽然有周星驰粉丝抱团观看,但既没有技术改进,且新镜头加入的影片并未如想像般美好。而那些想着让星爷赚钱的粉丝们也要心碎了,因为你们花再多钱,星爷也赚不到一毛!

当年《大话西游》在内地公映遇冷,却通过水木清华的BBS传播爆红,被认作是充满后现代风格的代表作,作为一部喜剧,却也是能让人泪流满面的爱情悲剧。后经过盗版录像带的兴盛,电视台多次重播和互联网的兴起,使得《大话西游》在内地“封神”,成为内地观众心目中抹之不去的“神作”。此次,《大话西游》重映的意义真是给星迷们一个补星爷电影票,向星爷致敬的机会吗?但影迷们却不知道星爷在1996年的时候抽走了《大话西游》出品方彩星电影公司中的股份,所有版权也卖给了星空传媒。这也意味着,这次电影重映,票房无论高低,星爷一分钱收入也得不到。因而“补票”一说,更多的是情怀炒作,而非最终目的。对于广大70、80后来说,《大话西游》更重要的意义则是影响了整整一代人的爱情观。20周年的重

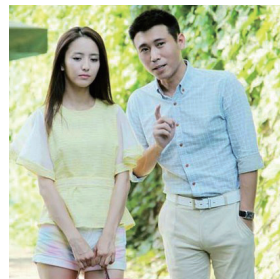
映,更像是个体对于曾经经历过的,现在正在经历的,未来将要经历的情感的情怀。

电影是一种综合的娱乐、艺术。人们进影院,需要的是画面、声音、内涵等多方面的体验。《大话西游》曾经带给我们非常有趣的观影体验:新奇古怪的故事,充满想象的奇幻画面,独特的造型,奇崛的角色,怪趣风骚的台词……但今日在大银幕上再看《大话西游》,它的电影色彩已然“褪色”,无论是造型、特效、画面,在《银河护卫队》这样的好莱坞大片面前难免显得黯然。与此截然不同的,是《大话西游》同样是在1994年拍摄的《泰坦尼克号》,其3D版重映仍然会让观众惊叹其画面、特效,依然能沉浸于这个奇观故事之中。据媒体报道,在观看《大话西游》时,一旦出现经典场景或者台词,影院中就是一阵拍照声响和亮起的闪光灯。这说明观众们进影院看《大话西游》重映,不是为了再次沉浸于电影世界之中,而更像是参与一次怀旧的电视节目秀,是为了寻找自己曾经的感情和走过的青春。也许对于我们而言,如今在电影院坐在身旁看重映的那个人,是否还是当初那个陪你在电脑前看着VCD的那个人才更值得回味吧。

### ■ 影视空间

## 《大都市小爱情》开播 佟丽娅成为“凤凰女”

今日女报/凤凰网(通讯员朱斌)11月1日,都市情感大戏《大都市小爱情》在江西卫视黄金档播出。嫁人之后演绎过多部情感大戏的佟丽娅,此次则在剧中出演了一回“凤凰女”,与李乃文、王姬、王刚等上演都市爱情大戏。



剧中,佟丽娅饰演的苏劲是外来“凤凰女”,与北京土生

土长的“优质男”张赫名(李乃文饰)经历了一场别样的“协议婚姻”。在《大都市小爱情》播出后,观众发现苏劲坚强的外表下有一颗柔弱的心。她从一个不成熟的年轻女性,经历了事业、情感、婆媳问题之后开始了一系列的改变,如同剧中台词所说:“谈恋爱是两个人的事,结婚是两家人的事。”苏劲的成长和对生活的感悟,最终传达给观众的不仅是行为上的独立,更重要的是精神上的独立,这也是新时代都市女性所应有的精神风貌。在如今众多家庭剧、都市爱情剧扎堆的电视荧屏上,《大都市小爱情》尝试着走起差异化的路线,将一个“80后”女生的成长史展现在观众面前,也使得该剧更加接地气。

## 导演说《夜莺》冲奥很乐观

今日女报/凤凰网(记者陈寒冰)“这部‘阳光又温馨’的影片成为中国内地角逐奥斯卡奖的唯一影片,在无形中推动了文艺类影片的市场。中国电影想要走向国际,需要百花齐放,我对中国电影走出去非常乐观。”10月31日,《夜莺》在全国上映,导演费利普·弥勒对冲奥信心满满。

《夜莺》是法国导演费利普·弥勒编剧并执导的影片,由李保田等人主演,将作为2014年中国内地年度影片,角逐2015年奥斯卡最佳外语片奖。10月28日,今日女报观影团成员在长沙横店王府井影城提前观看该片,

发现影片聚焦现代社会里亲情的流逝,讲述了一段归乡寻爱之旅,以一家三代的疏离再到重归于好为线索,凸显情感的淡漠正成为越来越严重的社会问题,同时打造了一部田园气息浓郁的作品。

片中,导演费利普以法国人的视角去看待中国故事,“中国有中国的环境和特色,风光也非常独特和迷人,我立足于中国的情景情境来展开自己的拍摄。希望告诉人们,要珍惜与身边人的交流,关注自己的内心、家庭”,费利普说。据了解,《夜莺》于5月初全法影院线上映,至今仍未完全下线,得到法国民众及媒体高度评价。