

女人词典

“金兰”姐妹，男人靠边



杜介眉
今日女报副总编、凤凰网编辑

如果两个女人关系特别铁，情同手足，我们常称她们为“金兰姐妹”。比如，某些娱乐报道中，就这样定位明星中王菲与那英、赵薇与刘嘉玲、林青霞与陶敏明等的关系。大家通过各种途径知道她们性情相投、感情甚好，也就如此认为了。

我对“金兰姐妹”的感性认识，则来自刘嘉玲和杨采妮主演的电影《自梳》。刘嘉玲扮演的青楼女子玉环，有来自风尘的美艳，有不甘屈辱的坚韧，亦有执著追爱的倔强，她与“自梳女”意欢（杨采妮饰），在乱世中惺惺相惜，苦情相伴，结为“金兰姐妹”。故事美且悲，令人动容。

历史上的“自梳女”，集中在广州和珠江三角洲一带。依照传统习俗，未婚女梳长辫子，结婚了，则由女长辈将长辫子挽成髻盘起来。自梳女呢，则是由自己或姐妹将辫子梳起，以示终生不嫁。自梳女们往往结拜成姐妹，组成“金兰会”。

年轻女孩新加入“金兰会”时，要举行简单的“自梳”仪式。电影《自梳》中，美丽而忧郁的意欢，为逃婚执意要成为“自梳女”，“金兰会”的大姐一边为她梳起长发，一边温柔平和地念着：“一梳福，二梳寿，三梳自在，四梳清白，五梳坚心，六梳金兰姐妹相爱，七梳大吉大利，八梳无难无灾。”当时听到“六梳金兰姐妹相爱”时，我不觉心中一动。这群体决意终生不嫁的女人，在没有男人的世界，在被家人抛弃的世界，唯一可依靠的就是姐妹了。

这可依靠的不是一般的姐妹，而是“金兰姐妹”。

《现代汉语词典》这样解释“金兰”：原指牢固而融洽的友情，后来用做结拜为兄弟姐妹的代称。

“金兰”表示牢固的友情，最早出现在《周易》：“二人同心，其利断金。同心之言，其臭（xiu）如兰。”意思是：两人同心协力，就如利刃可以切断坚金。彼此心意相通，语言就像兰草一样芬芳。古人认为，金子是金属中最珍贵与坚硬的，兰花则是君子之花，其香为花王之香。金与兰组合，所谓“义结金兰”、“金兰之交”，就充分体现了真挚友情的美好与力量。

史上关于金兰之交的故事很多。《世说新语》中就有：“山公与嵇、阮一面，契若金兰。”

山公即山涛，嵇、阮即嵇康、阮籍，同为魏晋时期“竹林七贤”。山涛在“竹林七贤”中年纪最大，官职最大，品性也高洁。嵇康是美男子，能写会画能作曲，但个性狂放，藐视权贵，终被当朝处以极刑。阮籍是个大诗人，同样桀骜不羁。

就是这三个男人，一见面，就互为知己，“契若金兰”。山涛的妻子韩夫人，感觉丈夫和嵇康、阮籍的交往，超出寻常友谊，很是好奇。山涛说：“眼下可以做我朋友的，只有这两人了。”一天，嵇、阮又来作客，韩夫人想好好观察他们，担心时间不够，她准备丰盛的酒肉，劝丈夫留住两人长夜畅谈。晚上，她透过墙上的孔，细观丈夫与嵇康、阮籍交流，直到天亮才回房间。山涛后来问：“你觉得他们如何？”韩夫人心直口快：“你的才智情趣比他们差远了，只能以你的见识、气度和他们交朋友。”山涛笑：“是啊！他们也认为我的气度是胜过他们的。”

不过，他们的金兰之交也充满波折。山涛当时诚恳向朝廷推荐嵇康为官。嵇康不但拒绝，还写就《与山巨源绝交书》，山巨源即山涛。后人分析，嵇康这么做是为了保全山涛，因为当时的晋朝统治者对嵇康十分不满，嵇康不愿意连累朋友，只有告知天下与山涛绝交。

嵇康被处死之前，将一双儿女托付给已经绝交的山涛。山涛不负重托，精心将嵇绍养大成才。这也证明了后人的分析。至死，嵇康都将山涛视作“金兰之交”。

没有血缘关系的人，因互相欣赏、互相帮扶，而结拜为兄弟姐妹，在中国古代是比较常见的。我们熟悉的就有《三国演义》中“桃园三结义”的故事。刘备、关羽和张飞，在涿郡花开正盛的桃园，祭告天地，“不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死”，结拜仪式十分庄重。

女性之间的结拜，则温婉很多，多交换一些闺蜜私物，比如首饰、香包、手帕等。仪式感虽没那么强，但情感同样是真挚的。

比如“自梳女”们结成的“金兰姐妹”，她们有的互相写下“金兰契”，一生相伴，誓不相负；有的甚至相约自尽，令人唏嘘。“自梳女”如此情深义重，皆因遭遇相同，感同身受，从而能做到不离不弃，生死相依。

女人选择成为“自梳女”，有的为反抗无爱的包办婚姻，有的是为情所伤遭人抛弃，有的孤苦无依寻求庇护，总之，是一群无助的女人力图自救的一种方式。

“自梳女”之所以还能自救，一个重要原因是女人经济的独立。明朝中后期，至1930年代，丝绸成为我国重要出口商品，广州及珠三角一带出现新的行业——纺织女工。女人们养蚕、缫丝、织锦，凭自己的劳动和技术获得稳定收入，可以不依靠男人和家庭而独立生活。

经济独立的女人，也就有了独立选择命运的机会。要想不被男人束缚和伤害，其中一个选择就是成为“自梳女”，加入“金兰会”，终生不嫁。

对女人来说，经济独立了，可以不需要男人养，但也需要情感交流，所以她们才会祈愿“金兰姐妹相爱”。女人之间相互疼爱，相互照顾，抱团取暖，在无助的时候顽强自助且助人。“自己的头发自己梳，自己的饭自己煮，自己的苦乐自己享，自己的生活自己养。”这样一群女人，如此美丽，如此坚忍，如此讲义气，如此敢担当，每每想起，心中油然而生一种感动与敬意。

“女人词典”，一些耳熟能详的词语，蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识，随着时光演变，有点熟悉，又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨，或者你对上文的解读有不同的观点，都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上凤凰网 www.bbs.fengone.com。

爸爸画画我话画

作家浮石今年一直在画画， he 把自己的画集取名《浮石绘话》，大意就是用画笔说他想说的话。

浮石的画和话都是他自己的感悟。寥寥数笔加寥寥数语，一幅画就完成了。天然去雕饰的拙味，信手拈来的从容，跃然纸上。浮石的女儿胡嘉乐，中学时代就开始写小说，在爸爸写《红袖》的时候，17岁的她就写了小说《十七跋》，六年前《今日女报》因此推过“父女作品连载”。现在，我们再度让父女联手推出这个专栏《爸爸画画我话画》，意思你懂的——爸爸的“画”，女儿的“话”。让年轻的才女来解读“上了年纪的爸爸”的画，会不会带给我们不一样的阅读快感呢？



浮石
作家，著有小说《青瓷》、《红袖》、《皂香》等。



胡嘉乐
浮石之女，编辑，著有小说《十七跋》、《官非官》等。

先确定你有没有让人高攀不起的明天

浮石画作

题字释文：抱朴守拙，大智若愚既非真智，也非真愚。装B无非要么靠演，要么靠脸，远不如本色的朴和拙，信耶？



念了这么多年书，从来没觉得学校是象牙塔。虽然大体上校园的青春主旋律是愉快、轻松的，但不能否认依旧有阴暗面——强者被崇拜喜欢，弱者被欺凌排挤；即使是弱者，一旦有机会，也会去欺负比自己更弱的人。在初高中，当强者的最快途径就是欺负别人。谁都敢欺负的，就是一个班的老大。而与之相对会有一个谁都能欺负的人，是这个班集体嘲笑的对象，生活在班级歧视链的最底端，专门供别人装B使用。

当时我们班有两个候选人。

一个是眼睛特别小，长得特别矮，鼻子很奇怪，稍微有点胖的女生L。另一个是牙齿特别跑，长得巨像老鼠的男生Y。他们的长相都有点偏离正常审美。总被人拿脸说事。不同的是，Y每次被人调侃总会奋起反抗，拒不承认自己丑。可惜他在其他方面也并无过人之处，既不聪明，成绩也一般，又不会运动打游戏，家境又普通。大家肆无忌惮地嘲笑他，然后总能观赏到他歇斯底里又毫无作用的反抗，像一个笑话。L就与他不同，就算有人不怀好意地嘲笑她，她也全当没听见，别人费劲的捉弄全打在她的不置可否上，久而久之也就没了意思。认得清现状，不费口舌争辩的L让Y成功胜出。班上每天都会有人以欺负Y为乐。甚至到了现在，我们初中女同学之间互相调侃，还会把“你喜欢Y吧”当成一句骂人的话使用。

抱朴守拙是教人懂得示弱。Y比L倒霉就倒霉在不懂得示弱。在初中那个讲不出太多道理的年代。L比Y更早地学会了不争，懂得接受现状，懂得低头，懂得隐忍。

长大之后，当然不会像以前那么

幼稚地完全以貌取人。讨厌一个人，尤其一个集体明显地表现出讨厌一个人的情况越来越少。成年人都会依据自己的价值观念筛选自己欣赏和不认同的对象。但装B似乎是大家的大忌。其实装B是一种天性，秀优越感人人都喜欢，显得比别人厉害是很有成就感的事情。不优越还硬装，也不是不可以，要么靠演，要么靠脸。演技拙劣，长得又丑，还非要硬装的，就真是没救了。我最近在培训班就遇见一个，整天对别人评头论足，说别人丑说别人傻说别人土说别人穷。他自己明明是生活中的lower（较低），却莫名其妙自信心爆棚，逮到女生就表白，别人看不上他就说别人眼光有问题。地球似乎都该围着他公转。他朋友圈的个人说明是我最讨厌的一句“今天的你对我爱答不理，明天我让你高攀不起”。我之所以讨厌这句话，是因为这句话就是一个彻头彻尾用来装B的伪命题——明天让别人高攀不起的前提是你必须有明天吧，如果你没有这个让别人高攀不起的明天，现在被别人爱答不理不是很正常吗？你凭什么理直气壮地说这句话呢？而你到底有没有好好想过，今天的你为什么会被别人爱答不理？

我老爸的题词，抱朴守拙，两个词分开看。守拙就是不张扬炫耀。通俗来说就是少装B。人贵在自知，先知道自己的斤两，再确定努力方向，做到的事情再炫耀也不迟，别拿自己没实现的目标当自己装腔作势的谈资。那句话应该修改：昨天的你对我爱答不理，今天我让你高攀不起。所以装B的前提是你得先有个让人高攀不起的今天啊！