



今日女报/凤凰网记者陈寒冰

娱乐圈今年最爱玩什么，当然是玩跨界！在韩寒等作家跨界当导演之后，中国电视剧领域最负盛名的两位顶级导演——赵宝刚和高希希，近期同时闯进了电影圈。赵宝刚的《触不可及》已经上映，褒贬不一；高希希的《露水红颜》11月上档，信心满满。

有人都说电影圈就像围城，城里人想出去，城外的人想进来。可是如赵宝刚和高希希这般的电视大腕为何也要往这城里挤？9月20日，赵宝刚和高希希带着爱将来长沙参加金鹰电视艺术节，在节会休息室里，两位导演与我们独家聊起了他们的跨界梦……

金鹰节，本报专访赵宝刚、高希希——

为何电视导演今年都去拍电影

A/赵宝刚：再不拍就来不及了

9月19日，赵宝刚的电影处女作《触不可及》在国内公映。虽有孙红雷、桂纶镁等实力派演员出演，但该剧的剧情、逻辑等方面让观众吐槽不已，口碑不甚理想。影片在几个电影专业类网站上的分数也没到及格线，远低于同档期的几部进口片。但是拥有一颗年轻的心“赵叔”并不服输，豆瓣评分2颗星（一颗给高清的画面，一颗给高质量的服装）依旧挡不住老赵一颗想闯电影圈的心。

金鹰节颁奖晚会当天，在长沙，赵宝刚，这位已到花甲之年的电视大将，被江珊、黄磊等一众被他捧红的电视大腕簇拥着：“赵导，您什么时候再拍电视剧，一定要带上我啊！”从《编辑部的故

事》到《过把瘾》，从《永不瞑目》到《奋斗》，再到《北京青年》，赵宝刚的中国电视剧履历表华丽得让人高山仰止。

郭敬明、韩寒是从写字跨到电影，步子有点大；赵宝刚从电视跨到电影，只有一步之遥，玩得转电视剧，应该也可以玩得转大电影。而他拿出来成品，能量大得有点让人瞠目结舌：赵宝刚彻底收敛了电视剧的贫嘴习惯，深沉而华丽的MV式慢镜头，有种誓与郭敬明一比高下的气势；饰演女主角宁静的桂纶镁，以冲破底线的方式，再一次拓宽了自身的角色疆域；孙红雷饰演的主人公傅经年，让《战国》的孙膑不再孤单，他们从此可以在余泽成潜伏的历史城堡里，一起愉快地玩耍。

可惜的是，电影并没有达到赵宝刚预期的2亿票房。聊到影片质量的种种疑问，赵宝刚却说：“拍电视剧和电影都不容易。这个影片放映后，有很多人发表他们的意见，我会整理一下，去做一些反思。我拍这部电影的目的就是用这样一个题材检验一下中国的市场，选这个题材是去检验一下我对电影的感悟。当然啦，我也会仔细看观影人的一些意见，因为搞创作的就是应该听一些意见。这个反响如果好，我可能还会拍一两部，下一部会拍青春题材的。”

步入甲子之年，旁人大多趋于平静生活，赵宝刚却还热心折腾没尝试过的电影，难道不怕砸了自己的金字招牌？提及此，赵宝

刚却笑：“很多年前，我就想拍电影，这和市场没多大关系，但一直阴差阳错没拍成。现在年岁大了，怕再不拍就来不及了，想通过大银幕去检验一下自己的能力是不是还有。今年我已经60岁了，脑袋也快跟不上了，趁着能力还没有大降低的时候拍一部试试。”

如今影片已经上映，虽然有老朋友为赵宝刚拍场看片，但评价到底不一。面对这些，赵宝刚似玩笑般说：“我虽然搞了这么多年的电视剧，没拍过电影，但是我自认为不至于把片子拍得太难看，这点我还是有点自信的。如果观众真的不喜欢看，那说明我完蛋了，我就回去拍电视剧。电视剧也没人看，那我就真的该退休了。”

B/高希希：上了电影这条船就不想下

11月7日，高希希的首部院线电影《露水红颜》将与国内观众见面。也许是自己的首部大银幕作品，所以高希希是刚带着剧组逛了趟金鸡百花电影节，又马不停蹄来到了长沙金鹰节。

《历史的天空》、《幸福像花儿一样》、《新上海滩》、《楚汉传奇》……高希希的电视剧作品大家耳熟能详，但在电影方面却还是半个新手——十多年前曾执导过低成本影片《公正的心》和《大沙暴》，但基本没在市场上引起任何反响。

最近几年，高希希开始筹备电影版《潜伏》和古装大片《三国·荆州》，却因各种版权问题不了了之。今年，高希希终于拿出了自己的首部院线大片《露水红颜》。该片由韩国巨星郑智薰（Rain）和华人影星刘亦菲、王学兵、陈冲、安志杰、孙海英等主演，是颇受年轻人喜爱的爱情题材。

这时候突然拍电影，大家很是不懂，高希希却直白：“一直以来还是觉得电影市场不是太好，现在市场好了，慢慢朝着健康的方向发展了，所以现在是时候进入了。”虽然电视剧拍得好，但因赵宝刚新片票房失利的前车之鉴，让人不得不想在电视与电影之间游走并非导演们想的那么容易。高希希感叹：“最近很多人问过我，你到底是把电影拍成电视剧还是电影？其实这个过程还挺微妙的，电影就是电影，跟电视剧是完全不一样的，无非借鉴的就是你讲故事的方式和能力。一个好的导演，我觉得应该同时能把电视剧拍好，也能把电影拍好，你看美剧《纸牌屋》那个导演（大卫·芬奇），他的《返老还童》、《搏击俱乐部》也拍得非常成功。”

初踏电影这道门，高希希笑说这里是“不是你死就是我活的

战场”！高希希坦承，他也有看不透电影圈的时候，像冯小刚、张艺谋等人面对郭敬明、韩寒电影的无语，“现在连一些电影大师也会想到底什么才是好电影”，但是他却执意表示：“接下来，主要重心在电影上面。”为何要有这样的转变，高希希坦然：“人就是这样，当你上了船，想轻易下船可能还有点难度，这船可能就往开了。”

《露水红颜》即将上档，高希希觉得自己就是把作品温度拍下来，能让观众一起呼吸。虽然这场跨越有点难度，但他还是蛮期待的！



各路音乐节受捧——

唱片业走低 户外音乐节杀出重围

今日女报/凤凰网记者 陈寒冰

行业一个全新的突破点。

户外现场音乐节火了

说起户外音乐节，“草莓”“迷笛”早已成了品牌，今年的“草莓”，京沪两地观众高达25万人次，创下纪录。“十一”黄金周，上海的“简单生活节”更是成功吸引了全国青年的眼球。

恒星光音乐节的巡演模式，同样也是疯狂。眼下，2014恒星光音乐节正在全国巡演，每座城市市场均2万人次到场，此次巡演总场次预计超过40场。这个规模，是去年的两倍，全国直接参与音乐节现场人数达百万。恒大音乐公司董事长宋柯透露，此次音乐节在长沙将创下数个记录，这将是长沙首个全国巡演类的户外音乐节，规

模上也将创长沙音乐节史上之最，开设三个舞台即摇滚舞台、流行舞台、电子舞台。摇滚舞台将再现摇滚的癫狂激昂，流行舞台将再现流行音乐的极致魅力，而电子舞台同样将包容多元音乐风格。届时，三个舞台将同时绽放，上演不间断的现场音乐，让观众体验到现场音乐的多元魅力与极致震撼。在开启多元舞台的同时，长沙站的艺人阵容不容小觑，16组艺人多元化表演将向观众诠释全新的音乐试听：校园民谣风有朴树、老狼压阵，城市民谣则有郝云担纲，流行音乐则有金志文、孙伯纶、周子琦助阵，阿普萨萨再现民歌魅力，大张伟则自成一派，说学逗唱游刃有余。另外，更有乐队组合非鱼、齿轮橡皮、马条、反光镜、凤林火山、

痴人等倾力加盟，将摇滚进行到底！

小众独立音乐节崭露头角

这两年层出不穷的音乐类选秀节目，让华语流行音乐找到一些“焕发第二春”的感觉。可也有人觉得，流行音乐已被电视娱乐绑架。宋柯承认，做这个音乐节，也希望选秀能够完全融入到音乐的生产链上：“现在电视选秀很多，可是落地活动，除了做海选、拉票会，节目之后没有更多的东西，很多人就荒废在那里。能够有这样一个舞台来唱歌，绝对能起到试金石的作用。”

在宋柯看来，正是借助音乐类选秀节目和这些音乐节的东风，不少独立音乐人开始崭露头角，并

具备了大众影响力。不仅如此，音乐节的推动力，也让目前音乐格局趋向多元化。宋柯认为，这是一个成熟市场的必备条件，“无论从歌手的构成，还是从音乐的构成上，都应该多元化。现在，你会发现老百姓的口味，其实也从传统的情歌类的东西，慢慢往一些多元化的东西转，比如说好的民谣、好的摇滚乐”。

在很多人并不看好音乐行业的今天，大型户外音乐节走红有些不可思议。一张电影票的价格，欣赏一场高标准音乐派对，逐渐成为年轻人最喜欢的选择。难怪朴树、老狼等人也觉得，“接地气的音乐节，才能让更多人接触好音乐，也能让更多音乐人走向公众”。