

谢宗玉畅谈新作《与子书》——

大多数成年人都需要第二次性启蒙

今日女报/凤凰网记者 李旦

“读后总觉心里有一种冬日暖阳般的温暖，又如小溪潺潺流过心田。”10月9日，湖南省文艺评论家协会书评委员会暨《与子书》作品研讨会在长沙召开。在研讨会上，湖南省知名作家谢宗玉的《与子书》获得了高度评价。

有人说，这是《傅雷家书》缺失的重要内容，淳淳父爱的另一种体现。也有人说，它开创了中国性教育的一种开放模式……不管如何，这位“70后”作家父亲以书信形式，用自己的亲身经验与儿子“赤裸裸”谈两性关系的文字从一开始就获得了读者的热捧。不过，要说它的开始，还得从2011年12月《今日女报》上开辟的《与子书》专栏聊起。对于写杂文和小说见长的谢宗玉来说，这个专栏带给他的似乎是一个美丽的“意外”。

近日，《与子书》的出版又在社会各界引起了广泛讨论和关注，今日女报/凤凰网记者独家专访了谢宗玉，听他讲述从专栏到出书前后的那些人那些事。



人物简介

谢宗玉：1972年生于湖南安仁，中国作家协会会员，一级作家。出版作品《田垅上的婴儿》、《遍地药香》、《末日解剖》、《黑色往事》等。有20多篇散文入选中学语文课本和读本，曾获全国金盾文学奖、湖南青年文学奖湖南首届文艺奖等。

不担心两性观念误人子弟

记者：以书信的形式与儿子谈性爱，这在国内应该还是首次，你会不会有所顾虑？

谢宗玉：还好吧。正是因为我这个人比较内敛，一说到性就容易脸红，不好直接与儿子面对面谈，我才选择以书信的方式来谈。而且小谢子成熟较晚，现在还挺懵懂的，我打算把这书当作他18岁的生日礼物送给他。至于别的人怎么看，怎么说，我管不了那么多。反正我自己认为做了一件非常必要的事情。此外，我也不是什么性爱教科书，只是我作为一个父亲，在两性关系上给儿子的一点提醒。

记者：既然这不是一部性爱教科书，你自己打印一份给儿子小谢子就好了，怎么想起还要公开出版呢？不怕你的两性理念误人子弟？

谢宗玉：呵呵，正是因为“正确无比”的两性教科书太多了，我反而觉得我这部书更有出版的必要。一来嘛，“幼吾幼以及人之幼”，既然我都敢拿给小谢子看，那么别的家长就没胆量拿给自己的孩子们看吗？二来嘛，在我之前的两性教科书无论有多少，基本上都是照本宣科，人云亦云。既没有自我体验的体温，也没有人性解剖的深度。作为一个作家，我至少给读者提供了一个崭新的视角。

再说了，我这本书的读者定位是：大学生、中学老师，对‘青春期’束手无策的家长，早恋或向往爱情的中学生，以调解两性关系为职业的社会人士，对两性关系一直懵懵懂懂的广大人民群众。基本上都是成年人，我相信他们都有自己的价值判断。并且我还相信，读了这本书，大多数人肯定会有一种醍醐灌顶的感觉。这其实是一本成年性启蒙读物，而不是一本青少年读物。

记者：你能一句话概括《与子书》的内容吗？

谢宗玉：不能。《与子书》包括三方面的内容。一部分是写我青少年时的隐秘情爱史，我希望小谢子能吸取经验，避开教训。其次是我对社会上形形色色的两性关系进行剖析，希望能培养小谢子平和包容的两性观念。第三是我从人类学、生物社会学以及哲学的层面，梳理和思考两性关系的渊源。我要让小谢子明白，两性之所以演变成今天这个样子，它的历史成因是什么，两性关系又将朝着哪个方向去发展。知道了来处和去处，作为个体的人，在碰到具体的感情问题时，才不会那么迷茫。

读者的爱恨两重天：流氓与男神

记者：《与子书》专栏开辟后，株洲的一名老师曾特意打电话到《今日女报》编辑部控诉：“谢宗玉就是个流氓！一个父亲怎么可以用这么黄色的字眼来和孩子谈心？”对于这样的读者，您如何看待？

谢宗玉：这种读者是被传统观念给害的。性本来是一个干净的词，它与肮脏无关。性也是一个通俗的词，它跟吃饭睡觉一样日常。就像我说人为什么要自慰一样，这也是一种正常的生理需求。对这样的读者，这样的老师，这样的性懵懂者，我只能深表遗憾。正因为这样，我才会说，大多数成年人都需要第二次性启蒙。

记者：从小说、杂文到性爱专栏，这样两种完全不同风格的写作，哪种更受读者的追捧和喜爱？当时《与子书》在今日女报开专栏后，就经常有读者打电话到今日女报编辑部想要某一期报纸，为的是完整地收集您专栏的剪报。您自己是否遇到过这样的忠实粉丝？

谢宗玉：我其实算个杂家，看的书杂，写的东西也杂。我每种门类的写作，其读者群是不一样的。因为这本书与千家万户都有关联，所以显得更受欢迎一些。只要读过这本书的人都知道，这里面有好多篇文章，正是与粉丝的互动才写来的。有些女性粉丝，甚至因看了我的专栏给我写情书，用现在的一个流行词就是把我当男神。

记者：两性专栏是为儿子而写，您的初衷是想把专栏集结成书作为送给儿子18岁的成人礼物。不知道您儿子对您的这种行为以及书中的内容是如何评价的？

谢宗玉：我是写给儿子从十六岁到三十岁期间看的。我儿子才14岁，还小，我还没让他看。但那些买了我书的父母，认真读过我的书之后，又纷纷推荐给了他们16岁以上的孩子看，男孩女孩，都反响很好，认为书中很多观点，对他们有醍醐灌顶之功效。

不想与其他情感专家比

记者：看你这部书，发现你的性观念其实并不保守，比如你对“礼貌性上床”的态度。你在写的时候有没有顾虑到把自己往日的形象给毁了？

谢宗玉：我也听过这个说法。有一次吃饭，一个记者朋友就亲口对我说，他参与的多个QQ群，经常讨论我的两性专栏，说我把自己保持多年的纯洁形象毁得干干净净。他建议我早点停了专栏，以获得广大女网友们的谅解，随着时光的流逝，或可恢复往日纯洁形象一二。

当时我没听他的忠告，决定为了我家小谢子，我就算“自毁长城”，也要把这个专栏进行到底。再说了，这个时代说一个40岁的男人纯洁，跟骂我差不多。你才纯洁呢，你们全家都纯洁，好吧！

记者：和其他的知名情感、两性作家的书相比，您觉得《与子书》取得这么大成功的原因是什么？您自己的优势在哪里？

谢宗玉：借《今日女报》的平台，与粉丝长达两年的互动，的确奠定了此书大卖的基础。此外，这本书崭新而睿智的性爱观，别开生面的趣味表达，以及隐秘体验的真情叙述，也是此书广受好评的重要原因吧。

我不想与其他情感专家相比，免得伤了人家的自尊心，还让自己有王婆卖瓜之嫌。当初在写专栏的时候，就有很多读者把我与贵刊其他专栏作家作了比较。那些溢美之词，相信只要看过这本书的人，都不会吝惜赐予我的。当年有人问韩寒，他与郭敬明有什么区别？韩寒机智回答说：我与他男女有别。现在，我想借用他这话作为回答。



在10月9日的作品研讨会上，湖南省文艺评论家协会书评委员会的专家们对《与子书》给予了高度肯定。

■ 众人评书

湖南省评论家协会副主席夏义生：

《与子书》写出了一个过来人对儿子的挂念与期盼，跟《傅雷家书》相比，它更具有公开性。既透出了作者的学识，又体现了他的才气，集中体现了他对人文社会问题的理解与认识，涉及到各个领域。用书信的方式，来表达自己对社会的理解，书里所写的话题都是我们这个社会必须关注的话题。

中南大学文学学院院长欧阳友权：

《与子书》有广泛的社会意义，把父亲对儿子的爱、对儿子的真诚细腻地表达体现出来，是一种文体的创新，已经超出了与儿子谈心的意义，超出了文学本身的意义，有广泛的社会意义。作者谢宗玉是一个非常具有灵性的、笔端有灵性的作家，本书的主体非常集中。

网友“小小仙”：

一直喜欢作者优美而有思想的散文，也看了作者很多极有水准的影评，没想到《与子书》也写得这么有水准。一字一句，一口气看完，作为一位母亲，作为一位一直懵懵懂懂的群众，心中很多问题豁然开朗，受益匪浅，非常喜欢！每个章节都吸引人，字里行间能感受到浓浓的父爱，看得出作者每句话都是负责任的。首批果断买入了10本，送弟弟、送妹妹、送侄子……