

## 女人词典

眼神由内而发,诠释着我们的个性,表达着我们的情感,凝聚着我们的力量。愿我们都有一双澄澈透明的“秋波”,波光里写着人心与人性之美。

## 有关“秋波”的爱与恨、生与死



杜介眉

今日女报副总编、凤凰网总编辑

近日大学同学聚会,难免聊起彼此的变化,可谓各有各的幸福与苦恼。某同学眼光独到,说,我们的变化都写在眼睛里。你看,男生的眼睛好像蒙着一层雾,青春已逝,没有了男人应有的锐气。女生的神采好一些,那谁,还是一双迷人的“秋波”啊!

众笑,觉得他说的有道理。眼睛会说话,一个人的眼睛会透露人生的诸多秘密。

那位被赞还有一双“秋波”的女生,是一个安静而智慧的女人,历经岁月,眼神依旧透亮,就像秋天的一泓清水。

同样的一泓清水,在秋天许是最美的吧。春天的水似春心,蠢蠢欲动;夏天的水太燥热,冬天的水,成霜成冰,过于寒冷。只有到了秋天,天空高远,水面澄澈,“秋水”清澈到可以一眼望到底,所谓“望穿秋水”。安静而深邃的秋水,如含情脉脉的女子。

古人用“秋水”、“秋波”来比喻女人清澈又流转的眼波,实在是很美!

南唐后主李煜,写得一手好词,在《菩萨蛮》里,他这样描写爱人的眼神:“眼色暗相钩,秋波横欲流。”后人推测出这是李后主写给小周的话。话说李煜的皇后本是大周,大周美貌而善歌舞,深得李煜宠爱。大周有次生病,小周到宫里来看姐姐,李后主不可自拔地迷恋上了小周。两人开始偷偷约会,甜蜜而刺激的爱情,让李煜作了不少艳词。大周香消玉殒后,李煜便娶了小周。“秋波横欲流”,可见小周的眼睛多么迷人。大周小周都是美女,但小周较之姐姐,更有一种脱俗之美。据说她喜爱绿色,衣装均为青碧,行走时绿裙飘扬,美得不食人间烟火。李煜爱小周,终日厮守。后李煜成为亡国之君,被宋太宗毒死,不肯委曲求全的小周也随即自杀。

晚唐诗人李商隐,只是见到了汉代李夫人的塑像,就感叹:“寿宫不惜铸南人,柔肠早被秋眸割。”一个塑像的“秋眸”,就可“割”人的柔肠,可见眼神的杀伤力!

李夫人是谁?汉武帝刘彻的宠妃。汉武帝后宫佳丽众多,但在王夫人死后,没有一个特别心仪的。有次,宫廷乐师李

延年给武帝演出一首歌:“北方有佳人,遗世而独立。一顾倾人城,再顾倾人国。宁不知倾城与倾国,佳人难再得。”听到李延年的歌,武帝叹息:“世间哪有你说的佳人?”旁边有人说,这首歌写的就是李延年的妹妹。武帝心动,很快纳李延年的妹妹为妃,号为李夫人。

李夫人不幸染病,武帝去看她。李夫人用被子盖住脸,说:“我生病这么久,不再有美丽的容貌,不想见陛下。请陛下照顾好儿子和我的兄弟。”武帝不高兴地走了。

家人担心武帝生气,殃及李夫人其他兄弟。李夫人叹气说:“我不见皇上,正是为了家中兄弟。我出身微贱,皇上眷恋我是因为我的容貌。皇上若见我病中容颜,必定失望,怎么会在我死后照顾我的兄弟?”

李夫人真是了解男人。她去世后,武帝很痛苦,将李夫人用皇后之礼安葬,并让画师画下她生前的形象,挂在甘泉宫,日夜思念。

“你的眼睛眨一下,我就死了;你的眼睛再眨一下,我就活了;你的眼睛眨来眨去,我便死去活来!”这是一个曾经很流行的段子,说的就是眼神的魅力。

而美好的秋波,不只滋生深情的爱,也可导致无情的恨。有个成语叫“暗送秋波”,记录了父子残杀的一段历史。

罗贯中《三国演义》第八回写道:“(吕)布欣喜无限,频以目视貂蝉,貂蝉亦以秋波送情。”东汉末年,天下纷争不断,太师董卓挟持天子,独掌大权,引发众怒。司徒王允决意除掉董卓。王允有个义女,就是历史上著名的美女貂蝉。王允一边安排貂蝉与董卓的养子吕布相见,“秋波送情”,一边又将貂蝉许配给董卓,吕布一怒杀了养父董卓。后人从罗贯中的描述中概括出“暗送秋波”这个成语,指暗中眉目传情,引申为献媚取宠,多含贬意。

一个眼神可引发杀戮,而据报道,有的眼神可直接致人于死地。

媒体曾刊载俄国一位歌剧演员眼神杀人的故事。2007年3月,俄罗斯某城市上演歌剧《浮士德》。浮士德的扮演者安德烈夫,眼睛十分传神。一次彩排时,剧中浮士德的愤怒达到最高潮,安德烈夫完全进入角色,狂躁不安。这时,一名场景师在搬运道具时发出较大声音,安德烈夫不满地瞪了他一眼。场景师猛烈地颤抖了一下,摔倒在地,一言未发就停止了呼吸。

在正式演出时,因乐队指挥出了点差错,安德烈夫又狠狠瞪了他一眼,乐队指挥在采立片刻后突然向前倒下,挣扎着对大家说:“安德烈夫的目光……”第二天在医院去世。

眼神真能杀人?俄罗斯的相关专家对此展开研究,他们以猴子做试验,得出结论:当猴子看到愤怒的目光时,大脑中负责感知潜在威胁的活动区域会迅速增加。用凶狠的眼睛盯人,对健康极为不利,极端的,便可致人至死。

眼睛是人的一生中生长最少的器官,却能释放出如此神奇的能量,真叫人惊叹。

现代各种高科技的美容术,可以修改一个人的眼眶、眼角、眼皮、眼睫毛,但是唯一不能改变的是眼神。眼神由内而发,诠释着我们的个性,表达着我们的情感,凝聚着我们的力量。愿我们都有一双澄澈透明的“秋波”,波光里写着人心与人性之美。

“女人词典”,一些耳熟能详的词语,蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识,随着时光演变,有点熟悉,又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨,或者您对上述的解读有不同的观点,都可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上凤凰网 www.bbs.fengone.com。

## 爸爸画画我话画

## 编者按

作家浮石最近一直在画画,他把自己的画集取名《浮石绘话》,大意就是用画笔说他想说的话。

浮石的画和话都是他自己的感悟。寥寥数笔加寥寥数语,一幅画就完成了。天然去雕饰的拙味,信手拈来的从容,跃然纸上。浮石的女儿胡嘉乐,中学时代就开始写小说,在爸爸写《红袖》的时候,17岁的她就写了小说《十七跋》,六年前《今日女报》因此推过“父女作品连载”。现在,我们再度让父女联手推出这个专栏《爸爸画画我话画》,意思你懂的——爸爸的“画”,女儿的“话”。让年轻的才女来解读“上了年纪的爸爸”的画,会不会带给我们不一样的阅读快感呢?



浮石

作家,著有小说《青瓷》、《红袖》、《皂香》等。



胡嘉乐

浮石之女,编辑,著有小说《十七跋》、《官非官》等。

## 懒得麻烦

## 浮石画作

题字释文:在悲观的人眼里,闭上眼睛就是天黑。在乐观的人眼里,却是闭上眼睛就能飞。



前几天老妈拿着报纸围着我念一篇报道。就在长沙我们家附近有一个29岁的“啃老男”,由于老父亲不愿意继续养他,恼羞成怒的把父亲告上了法院。“啃老男”告父亲的理由理直气壮,说反正父亲的工资养活两个人没人没问题,为什么不能养他?我妈念报道的表情别提多嫌弃。放下报纸,老妈就开始忧国忧民:现在年轻人实在太懒了,自私自利,没有一点社会责任感,赖在家里还这么理直气壮。再说到我们家最近装修,现在能请到的工人都还是四五十多岁的,年轻人根本不愿意吃苦做工。以后等四五十岁这一批家长真的老了干不动了,这劳动力中间出现的断层会没法补救。再过十年二十年,中国彻底进入老龄社会,到时候一个年轻人至少要负担两个老人,还这么懒下去该怎么办?

我老妈会有这么忧国忧民的想法,大概跟她是大学老师有关。她的职业让她能够接触到国家最年轻的一代。通过她的观察和接触,“懒”已经成为我们这一批20岁左右年轻人的共性。我看看自己,再想想身边的朋友,还真无力反驳。

朋友圈里每天都有人给自己打上严重拖延症患者的标签。什么,又到了设计稿最终交稿日期了,图纸还没画完;什么,明天交作业,完蛋又要熬夜写剧本了;什么,片子还没剪完,谁给我来杯咖啡提神……再拿我来说,文章几乎到交稿最后一刻才开始动笔,每每压着时间轴完成,还特别有一种畸形的成就感。但明明其实之前有大把的时间可以用来合理安排,却宁愿玩游戏刷微博发朋友圈浪费掉也不想动笔。我们还找一堆理由来粉饰这种散漫,比如随性生活是一种姿态啦,有紧迫感更利于迸发灵感啦。说得再好听,其实就是“懒”。

写着稿子正巧遇到朋友发信息来吐槽。她想烦恼她另外一个朋友帮个小忙,但是那个朋友一副不关自己事不太愿意去

的样子,惹得她火冒三丈。我开始听她吐槽时,还悠悠哉哉地调侃她脾气不要太暴躁,她歇斯底里地说:我现在这种生气的感觉就和你上次拜托某某帮你个忙,某某一副啥也不知道的怂样是一样的!我脑子里过了一下这个换位思考,瞬间就理解了她的烦躁。

现在年轻人真就都一副这种怂样。各扫门前雪,生怕别人麻烦到自己一点点。尤记得大学时在咖啡厅打工,每次我想请别人帮我代班的时候和求爷爷告奶奶一样,要对着她们的臭脸一个劲拜托拜托。但当她们需要找人代班的时候,立刻在你面前温顺得和小猫一样。不太愿意费劲帮助别人,却总希望能够轻易地得到别人的帮助。这种心理,多少也和“懒”有关。

## 懒得麻烦!

我妈还在为国家栋梁们的懒惰而忧虑时,我却想换个角度。或许科技之所以在不断地发展就是为了给人创造更多慵懒的机会,毕竟享受清闲是谁都会喜欢的状态。和过去相比,科技已经发展到了一个新的高度,也许真的让我们失去了需要像父母辈那样高负荷勤劳的环境。这是科技发达进程中不可避免要出现的状况。有人要学者大胆预言以后人类的变化,学者回答:人的大脑会越来越来,而四肢会越来越短小。这回答有点夸张,但我们用智慧在不断地简化劳动,这应该也不算是一种太糟的变化。

有很多事情角度不同会有不同的理解。悲观的人闭上眼睛就是天黑,总容易放大不好的,而乐观的人闭上眼睛就能飞。但自私自利的懒得麻烦,估计只有站在个人主义的角度看才能苟同。它虽然和懒沾边,却更多与冷漠有关。全真教徒麦当劳打死女生的案子,在需要取证的时候居然没有一个人愿意站出来当人证。真不知道该换什么乐观的角度才能说圆这种冷漠。