

女人词典

是父亲,是兄长,也是爱人……

# 不要随便叫男人“哥哥”



杜介眉  
今日女报副总编、凤凰网总编辑

“哥哥,您好,我叫诗乐,我现在长沙打暑期工,我身材很好,在可以跟您交个朋友吗?”这个夏天,我三次收到类似信息。看来,这种“钓鱼”的群发信息十分活跃。

“哥哥”,一个很常用的称呼。《现代汉语词典》解释:“哥,同父母或只同父、只同母而年纪比自己大的男子;亲戚中同辈而年纪比自己大的男子;也可用于年纪跟自己差不多、并无血缘关系的男子,表示亲热、尊重。”

这位叫“诗乐”的姑娘,在茫茫人海中寻找陌生男子,称其为“哥”,并以身材相诱惑,显然是为了表示亲热,从而达到暧昧的目的。

汉语中的“兄”,与哥同义。“兄”出现的时间很早,甲骨文中就有了,因此,与“兄”相关的词语也很多:兄弟、兄长、兄妹、父兄、父老兄弟、兄弟姊妹、难兄难弟、称兄道弟……不过,这些词语中的“兄”,都不能用“哥”来替换。

“哥”最初是“歌”(唱歌)的意思,并不指“兄”。直到唐朝,人们开始用“哥”称呼父亲及兄长。

“哥”用来称呼父亲,让人不好理解,但史上确实如此。《旧唐书》中有:“玄宗泣曰:‘四哥孝仁……’”这里的四哥,指的是玄宗的父亲——唐睿宗李旦。

李旦是武则天的第四个儿子,被称作“四哥”。李旦不愿意卷入朝廷的政治纷争,行事十分谨慎,不多言,不多事,十分孝敬长辈。身为皇子,是不可能完全逃避政治的,李旦虽几次被迫卷入朝廷政变,但都保持了温良恭俭让的性情。因此,儿子唐玄宗说父亲四哥“孝仁”。唐玄宗呢,排行老三,他的儿子们就叫他“三哥”。《旧唐书》里的《玄宗诸子传》记载,唐玄宗要惩罚他的第四个儿子李琰,李琰跪地求情,恳请“惟三哥辨其罪”。意思是我没罪,请父皇“三哥”辨别明察。

专家分析,唐朝以“哥”称父的习俗,是受北方少数民族“胡族”的影响。所谓“胡族”,泛指我国北方和西北少数民族或境外各族,如匈奴、鲜卑族等。鲜卑语中有“阿干”一词,同时用来称呼父与兄。汉人的“阿哥”由“阿干”转音而来,

也表示父兄。后根据汉语的习惯,“阿哥”也叫“哥”或“哥哥”。

唐宋时期,父亲也可称儿子为“哥”,表达长辈对晚辈的疼爱。史载,王安石的儿子王雾,天资聪慧,能诗善画,王安石很欣赏他。一天,父子两个闲谈,品评当朝高人,最后,王安石对王雾说:“大哥自是一个!”王安石说的“大哥”就是儿子,他认为儿子也是个了不起的人才。南宋前期,宋高宗把皇位传给儿子宋孝宗,孝宗年轻气盛,一门心思想要兴师北伐金国,宋高宗说:“大哥,且待老耆百年后却议之。”宋高宗担心打不过金国,所以要儿子等他死了后再说这事,于是拒绝了儿子的建议。

王安石和宋高宗说的“大哥”,都是指儿子,“哥”在这里是爱称,并不是指“兄长”,就像清朝时满族贵族称儿子为阿哥一样。

不过,汉族传统文化是十分讲究等级秩序的,将长辈父亲、同辈兄长、晚辈儿子都用“哥”来称呼,有违长幼尊卑的规矩,难以令人接受。因此,“哥哥”发展到后来,还是限于称呼同辈男子。

“哥哥”,体现的是爱。女人常将所爱的男子称为“哥哥”,就像民歌所写:“情哥爱我情意真,托人要我织汗巾;扯把头发织进去,缠住哥哥一颗心。”宋祖英唱的那首《兵哥哥》,美而深情:“夜晚他是我枕上的梦,白天他是我嘴里的歌……兵哥哥啊兵哥哥,妹妹心中的星一颗。”心中有个情哥哥,女人是幸福的。

“哥哥”,体现的是尊重。著名相声演员牛群曾访问一位80多岁的老红军,老红军伤痕累累,但乐观低调。牛群动情地叫他:“红军爷爷。”老人不答应。牛群又叫“红军伯伯”,老人还是不答应,说:“你喊我同志哥吧,长征时是这么叫的。”牛群叫一声“同志哥”,老人满心欢喜。在这位老人看来,不管多少年过去,“哥”代表的是当年生死与共的战友情,是兄弟之间的无限尊重,任何词都替代不了。而对香港艺人张国荣的粉丝来说,任何词也替代不了“哥哥”来表达他们对偶像的感情。在娱乐圈,“哥哥”是张国荣的专用昵称,表达大家对他的热爱与尊重,也彰显其圈中地位。

“哥哥”,体现的是责任。哥哥,特别是长子,在中国传统家庭中很受重视。民间有“长兄如父”一说,当父亲不在时,长兄要承担家庭责任,为妹妹挡风挡雨,扮演父亲的角色。江湖上的男人以兄弟互称,那被称为“哥”的,自然是最具权威的,也是最要对大家负责任的。

“哥哥”,是一种血缘关系,也是爱、尊重与责任的体现,他不是一个暧昧的猎物。所以,“诗乐”姑娘,你还是去寻找自己真正的哥哥吧,不要群发短信骚扰姐姐了。

“女人词典”,一些耳熟能详的词语,蕴藏着有趣、生动、耐人寻味的常识。这些关乎女人的常识,随着时光演变,有点熟悉,又有点陌生。

如果您也有类似的词语需要探讨,或者你对上文的解读有不同的观点,可以通过QQ 112743617与编辑进行交流。

查看更多专栏内容请上凤凰网博客  
www.bbs.fengone.com。

## 爸爸画画我话画

### 编者按

作家浮石最近一直在画画,他把自己的画集取名《浮石绘话》,大意就是用画笔说他想说的话。

浮石的画和话都是他自己的生活的感悟。寥寥数笔加寥寥数语,一幅画就完成了。天然去雕饰的拙味,信手拈来的从容,跃然纸上。浮石的女儿胡嘉乐,中学时代就开始写小说,在爸爸写《红袖》的时候,17岁的她就写了小说《十七跋》,六年前《今日女报》因此推过“父女作品连载”。现在,我们再度让父女联手推出这个专栏《爸爸画画我话画》,意思你懂的——爸爸的“画”,女儿的“话”。让年轻的才女来解读“上了年纪的爸爸”的画,会不会带给我们不一样的阅读快感呢?



浮石  
作家,著有小说《青瓷》、《红袖》、《皂香》等。

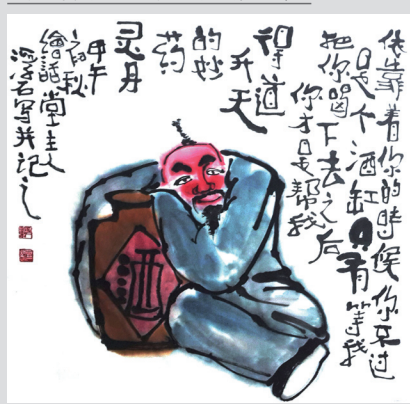


胡嘉乐  
浮石之女,编辑,著有小说《十七跋》、《官非官》等。

# 你知道得太少了

### 浮石画作

题字释文:依靠着你的时候你不过是个酒缸,等我把你喝下去之后,你才是帮我得道升天的灵丹妙药。



苹果手机在中国简直快变成街机了,几乎人手一台。大家觉得这手机拽大多是因为它够贵。而苹果手机真正超越其他智能机的便捷其实体现在很多操作的小细节中。我有一次和同学在公交车站等车,我一边和他聊天,一边耳朵里塞着耳机听歌,时不时把手手机掏出来快进。他看烦了问我累不累,说不用掏手机,用苹果耳机就可以直接操作,按耳机两下是快进,三下是重播。我惊为天人。然后他就鄙夷的告诉了我另外一些技巧,比如照相时侯按耳机可以远距离自拍;编辑短信时侯用手机可以撤销全部内容,再晃动一下之前的内容可以回档;长按符号键会出现很多意想不到的新符号。我一直在用它,却从来没有用懂过它,这是一种知其然不知其所以然的悲剧。

主编总强调,要我少写感情话题。非要聊也不该聊婚姻关系,没经历过的人说出来的话怎么都感觉挠在皮毛上。我和“闺蜜”聊起,她表示认同。我俩同岁,只不过她刚毕业就结了婚。从结婚到怀孕,她已经彻底从一个少女变成了少妇。结婚之后才知道猪肉多少钱一斤;葱蒜的价格和上个月比又涨了几毛;怀孕能吃什么不能吃什么;吃什么能让小孩智商高;电费怎么充;水费怎么缴;天然气维修的电话是多少。我被问得一愣一愣的。她最后放终极大招说,估计你连民政局在哪都不知道,还谈什么婚姻呢。所以我谈婚论嫁时的轻狂模样,估计和我另一个从来没谈过恋爱的朋友聊感情一样让人想发笑。她总在我们分手难过伤心的时候笑得像花一样,说她恋爱时肯定不会遇人不淑,肯定不会伤心流泪,肯定不会爱上谁像在爱自己的手心手背。如其然不知其所以然的天真模样,大概都是这个样子。

乙小姐和H先生在一起很好。两个人几乎不吵架不拌嘴。我们时常艳羡。但两人说分手就分了。没多久H先生就找了一个“小鸟依人”的女朋友。后来乙小姐也重新恋爱了,新男友是一个特别有趣的男

生。她们的交往模式和当初同H先生在一起时完全不一样,做事有商有量,有斗嘴也有抬杠。乙小姐这时才说,她终于理解为什么H先生当年会坚决分手要和“小鸟依人”在一起了。“他一定是厌倦了我一直在做强者的模式,所以发现自己更喜欢当一个保护者。就像我只有谈了新的恋爱,才知道自己更喜欢这种与人沟通的方式。”我妈对我的恋爱指点总是看人要谨慎,要多考量再开始,坚持了就要坚持下去。但我爸说,人在结婚前就该多谈恋爱,只有多恋爱多接触,你才会知道自己真正想要的是什么,那么心甘情愿步入婚姻后才不会后悔。爱情是活着的必修课,我们听人说也自己学。等对“自己想要什么”到了知其然也知其所以然的地步,离幸福也就不远了把。

最近湘潭产妇死在手术台上的事情闹得沸沸扬扬。我朋友圈里出现了非常搞笑的现象。首先新闻刚爆出来,媒体渲染的是医疗失职,朋友圈各种转发评论骂医院无良,这是第一波。结果后来有某医护人员站出来出来说羊水栓塞是孕产存在的正常风险,请媒体不要过度渲染引起民众的愤慨,还表明当时是因为家属没有同意切除子宫才耽误了救援。于是朋友圈又各种转发说要理性,要冷静,家属不愿意切除子宫属于没有基本的医学常识,然后分享各种关于羊水栓塞的基本知识,这是第二波。到了第三波,家属自己站出来了,表明当时自己毫不犹豫同意子宫切除,一直守在手术室外却没有消息,医护人员集体消失,最后女儿去世都是乡镇书记打电话来通知的,何其蹊跷。这时候,看客都已经蒙了,不知道自己该站在哪一边为谁欢呼了。生活中很多事情就是这样,不在其中,根本看不懂真相是什么。我们这些知其然的人也许永远不会知道,始终只能凑个热闹。

酒坛子靠着只能抱,喝下去才能笑。我希望自己能慢慢活成一个知其然也知其所以然的人。希望你也是。