

态度

暖男，是一场美好的意淫



红肚兜儿
红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

受生活不能自理的你。

一个男人爱上一个女人，主动对她好，这其实与暖无关，他不是对所有人都暖，又不是电热器。如果一个男人对你总是冷冰冰，不懂你心里在想什么，不在意你平时做什么，你劳累时不闻不问，你怎么可能爱他？Archie 不过是上周迅拍淋雨戏时递一条毛巾，这种爱人间最平常的举动，怎么就成了女人趋之若鹜的暖男？是有多么缺爱，才会被一篇《暖男》感动得一塌糊涂？

想起20岁时失恋，痛不欲生，一个大我10岁的朋友问：“那么，你喜欢什么样的男生呢？”我说：“一个肯对我好的男生。”他奇怪地看着我，说：“对你好，这是最基本的呀！”其实，在“对我好”的基础上，再加上性格、兴趣、学识、外形、事业等等，才是一个丰满立体的人，才足以支撑一场爱情。而生造出来的“暖男”，只是把“对我好”无限放大，好像只要这个男人“对我好”，女人就该感激涕零并嫁给他。那么，你需要的不是一个男友，而是一个全年无休的保姆。

暖男更是一针注射到女屌丝心中的麻醉剂，减弱了她们总也找不到优质男的痛苦纠结，因为有个声音不停地对她们说，去找个肯低三下四对你好的普通男人吧，那才是幸福归宿。你不是周迅、林青霞，没有富豪狂追，也没有美男子宠爱，你只能进行一场美好的意淫，期望用一篇《暖男》叫醒潜伏在朋友圈的那些手笨脑钝的贱男，指导他们用一条毛巾一杯热水来敲开你的心房。

暖男的出现，对芸芸众女是一种抚慰，所以它把高高在上的女星拉下神坛，告诉你，她跟我们一样，也爱这种家常男人。而影视剧里面，英俊多金的男人要么狡猾凶恶，要么一心只爱灰姑娘，总之，绝不能出现门当户对俊男美女的一对，那样会失去广大群众基础，屌丝们一绝望，收视率就下降。最近热播的《爱情最美丽》中，张国立饰演的保安最终俘获白富美蒋雯丽的芳心，而那个有貌有财又聪明的男人被刻画成徒有其表的大骗子。

不是暖男流行，而是女人需要暖男。正如李森老师所说，什么样的帖子最火？给屌丝温暖的帖子。



一篇名为《暖男》的帖子蹿红朋友圈，短短几天点击量逾600万。随之而来的，是女人们高频率的转发，仿佛一转眼，芸芸众女都成了周迅、林青霞，全都一副伊曾经貌美倾城、才子佳人惊天动地痴恋过，而今千帆过尽，踏入平凡之路，孤单时一个关怀眼神，淋雨时一条柔软毛巾，口渴时一杯热水，成了最美好的爱情。

只能说，普罗大众实在是一厢情愿地入戏太深。且不说林青霞嫁的是超级富豪，动辄送亿万豪宅当生日礼物；且不说周迅的老公 Archie 有演技有才华有一张俊美的脸，2006年就曾获得美国《人物周刊》全球前100名最性感男人奖，拿这两个女人来做例子，本就没有可比性。绝世女星嫁与的男人，无论形容得多么普通，也不会是平庸之辈，就算她们想找暖男，也是万里挑一的暖男。

电影《后会无期》里说，你连世界都没观过，哪儿来的世界观。女人疯狂转发《暖男》，就像电影里那个读万卷书却连家门都没迈出过的江河，以为自己什么都见识过，什么都经历过，胸腔里却是一颗乏善可陈的心。这些女人也以为自己曾经爱得举世瞩目，以为自己看透了百般男人，所以倦了厌了，想找一个踏实温暖的肩膀，粗茶淡饭过日子。这种集体动情的现象，在朴树的《平凡之路》热播时也出现过，人们把歌曲反复循环，流泪悲叹，幻想自己曾经狂浪不羁。可现实是，你曾经就是个平凡人，你会一辈子平凡下去，无论你再多么向往那种极致之后的返璞归真，你的戏份也只是一个毫不起眼的群众演员。

暖男的暖，无法独立存在，因为一个好的恋人，首先是志趣相投。如果他长了一张令你讨厌的脸，如果他身上没有一个闪光点吸引你，如果他除了暖之外一无所有，是的，他可以事无俱细伺候你，大街之上帮你拎包，喝汤时帮你吹凉，睡觉时给你铺床，但这至多是一个优质仆人，算不上优质恋人。何况，爱情应该是两个成年人平等的灵肉交流，为什么女人尤其中国女人，一恋爱就要自动退化成为巨婴，要无限的照顾、关注、疼爱、保护，好像一个男人要爱你，就必须接

爸爸画画我话画

编者按

作家浮石最近一直在画画，他把自己的画集取名《浮石绘话》，大意就是用画笔说他想说的话。

浮石的画和话都是他自己的生活的感悟。寥寥数笔加寥寥数语，一幅画就完成了。天然去雕饰的拙味，信手拈来的从容，跃然纸上。浮石的女儿胡嘉乐，中学时代就开始写小说，在爸爸写《红袖》的时候，17岁的她就写了小说《十七跋》，六年前《今日女报》因此推过“父女作品连载”。现在，我们再度让父女联手推出这个专栏《爸爸画画我话画》，意思你懂的——爸爸的“画”，女儿的“话”。让年轻的才女来解读“上了年纪的爸爸”的画，会不会带给我们不一样的阅读快感呢？



浮石
作家，著有小说《青瓷》、《红袖》、《皂香》等。



胡嘉乐
浮石之女，编辑，著有小说《十七跋》、《官非官》等。

抵不过一句“我喜欢”

浮石画作

题字释文：只有逆风奔跑，才能把风筝放上天。



最近全民参与的热门事件，貌似就是四娘和韩寒的票房大战了。从宣传期开始掐，一直到现在都还没消停。网友们站队的站队，护犊子的护犊子，围观的围观，写段子的写段子，好不热闹。《后会无期》上映后，朋友圈里关于《后会无期》好看还是不好看的讨论让我非常纠结。有的人说好笑也有情怀，有的人说故事不痛不痒相当难看。我怀着期待的心进的电影院，期待看完电影后的自己到底会怎么站队。结果看完之后非常释然，其实电影之类取悦灵魂的艺术，从来没有严格的好坏，千万人说的再坏，抵不过一句“我喜欢”。

但今天实在想讨论的，是游离在爱恨分明之外的一群人。这伙人现在在网上有个名字叫“理中客”。

“理中客”最早是相对于网络暴民出现的。有些特别愤青的网络暴民，遇见一点事就情绪激动地示威，言辞犀利地抗议。比如马航飞机失踪，因为不满马来西亚方面的处理态度，于是跑到梁静茹的微博去谩骂，就因为人家是马来西亚人。比如，云南火车站砍人事件发生之后，大批网友跑到佟丽娅等新疆籍艺人的微博下面要求她们道歉。这些逻辑都是哪跟哪？于是有一些相对而言比较理性的网友就站出来了，嘲讽这些网络暴民的行为。这是最早的“理中客”，姑且可以解释成为：保持在理智中的看客。

但渐渐地，这个词就变味了。似乎恨不得把理智用在每一个话题每一件事上，要区别于“跟风狗”，用来彰显自己的与众不同。比如，李奥纳多有一次与奥斯卡失之交臂，中国影迷们引起微博话题，都在为小李子扼腕。以马伊利为代表的“理中客”却急着泼冷水：“别人没得奖关你们屁事，闲的。”那说回来，你特意跳出来骂我关心别人得奖，是不是也是闲的呢？

再比如，每当有名人去逝的时候，会有一些人选择在自己的社交网络上悼念名

人。不管生前听没听说过这个人，知道他的哪些事情存在，却还是会去自发的评论一两句，最后送上一句一路走好。比如哥哥，比如MJ，比如乔布斯等等。然后就总会有另外一拨人出来指责这一拨人，告诉他们：“你们在他生前的时候，根本不了解他们。现在出来悼念，只是为了跟上话题外加装逼而已。”

遇到时事热点的时候，总会有这么一些人，要去站在一个制高点上，说两句自己和别人不一样的话，显得自己特别的与众不同。这种靠抨击别人彰显自己个性的下意识心理，我只有在小学的时候才无法控制。长大了就会懂得包容，会懂得一笑而过，会懂得尊重别人装逼的权利。

今年母亲节，大家都在微信微博各种晒，祝母亲节日快乐。有一拨人就跳出来：“请把你的母亲从黑名单拉出来再祝你母亲节日快乐吧！”再就是：“你在网上对你妈这么好，你妈知道吗？”好好的一件事，非要被说出这些个怪味来。冷嘲热讽别人之后，估计自己就湿干多少对父母贴心的事，还赶不上人家网上爱父母的。

今年看世界杯也是，有人在朋友圈分享分享看球心得，却总有人一脸不屑地骂别人伪球迷。就你真，你全家都真。你这么真怎么不上中央五套当解说去？再不济也该到巴西现场摇旗呐喊啊！

所以说。什么事过了都让人讨厌。过度的愤青是一种癫狂，但过度的理性也招人烦心。

最近不知道和朋友聊起什么话题，他说，“在中国做什么都会被骂”。真正说到了点子上。好比我写这段文字，也算是管了“理中客”的闲事，别人定也可以骂我管的宽。所以还是完全纷扰又如何，抵不过一句我喜欢。想怎么活就怎么活吧。若身在体制内无法自由，思想还要被限制，活着还有什么乐趣呢？祝每一个“跟风狗”们跑着不累，祝每一个“理中客”们逆风奔跑，把风筝放到天上！