



■博文欣赏■

# 结婚证是不是也应该一年一检?

文/小鹏

有一天,先生突然问了我几个问题。他说,就你的观察,结婚五年以上的人们,感觉过得还不错的能有多大比例?

我脱口而出,不到10%。

他接着问,既然90%的已婚人群都觉得不幸福,这是不是说明婚姻不适合人类?

我一时难以回答。

在社会化的动物群体中,一夫一妻的婚姻模式,并且以法律的形式进行强制,确实只有人类如此。而婚后两个人的磨合,尤其是痛苦的折磨,也是人类所特有的。

先生接着问,如果世界著名的景点故宫就在你的家门口,你几年能去一次?

我回答,也许这辈子都不一定去一次。

如果你去台湾,台北的故宫你去不去?

当然去!

为什么家门口的你不去,几千里之外的你一定要去?

好不容易那么远去了,为什么不去看呢?我们去泰国,第一站不就是大皇宫么?

我们相视一笑。不用说,都明白了。这就涉及到一个著名的心理学实验。咱们先看看这个实验是怎么回事。

这个实验是美国知名心理学家埃利奥特·阿伦森(1999年获美国心理学会颁发的杰出科学贡献奖。他是第一个在研究、教学和写作三个方面均获得美国心理学会最高奖的心理学家)做的,叫重度入门考验。

实验对象是大学生。为了吸引他们参加,设定的话题是性。实验分为三个组,一个是重度入门考验组,一个是轻度入门考验,一个是无入门考验组。

重度入门考验组,每个组员要经受令人难堪的考验,比如背诵淫秽词语,以及文学作品中大段的情色描写。这让上世纪60年代的大学生面红耳赤,大家硬着头皮挺过了这个考验。

而轻度入门考验组,就简单很多,背诵一些医学名词即可。

无入门考验组,直接进入。

随后实验开始。当然被试者根本不知道要拿自己做什么实验。

三个组被安排听一大段同样的录音。这段录音冗长,沉闷。录音放完之后安排一个托儿发言,结结巴巴不知所云。

随后分别采访三组人的感受。轻度入门考验组和无入门考验组忍无可忍,投诉这个讨论小组枯燥乏味,有几个人当场退出。而重度入门考验组的成员,却认为小组讨论十分有趣,组员富有魅力,才思敏捷。他们对那位不负责任的笨蛋很是宽容,认为他坦率的风格令人耳目一新!谁不想跟这位诚实的组员共事呢?

测试者目瞪口呆,简直无法相信眼前的事实。

这个测试说明了一个问题:只有人们经历千辛万苦才赢得某物,他们才会从中得到更多的乐趣,才会珍视它。

看到这里,你是不是看到天空中飘来一个字:贱!

对。这就是人性。

当某个东西触手可及毫无门槛,我们就马上忽视,从中也得不到什么乐趣。但是如果很费力地得到一件东西,幸福指数噌噌上涨。

这也就解释了什么是妻不如妾,妾不如偷。

回到夫妻关系的命题上来。我们排除其它因素,夫妻之间一切都是零门槛,结婚证无限期,也是导致夫妻关系沉闷无趣的一大原因。

我们知道,结婚证是唯一不需要考核就可以获得的国家级上岗证件。原来还有一个婚检,现在连婚检都没了。

结婚证零门槛,第一步就导致了心理上的轻视,对这个制度的轻视。

婚后呢,夫妻二人没有了丝毫的遮掩,吃喝拉撒睡统统都在眼前,想要什么触手可及。用重度入门考验来考量,这还有乐趣

可言吗?

从这个角度上讲,古人的八抬大轿,亮瞎眼的各种彩礼,也能提高夫妻的幸福指数,尤其是男方的幸福指数。毕竟这是付出了很大努力才请进家门的女人。反过来我们总结,那些跟着情人私奔的女孩,往往没有好结果,尤其是得不到男方家的尊重,因为,零门槛啊!

所以从这个角度讲,女孩子,千万不要轻易地把自己嫁了。夫妻之间呢,也要给自己留些空间,留个门槛,不要事事都来得那么容易。这反倒增加了快乐指数。从制度上讲,如果结婚证设立有效期,或者像车那样,一年一检,不合格不发证,大家对婚姻的态度就会认真得多。

我们再深一层。结婚多年的夫妻当下面临的种种折磨,其实也正在进行重度入门考验。放弃了,我们就永远停留在新鲜感的层面,换十个老婆或者老公,最后都是同样的问题;如果我们想方设法渡过这个关口,那么夫妻关系就会进入一个新的层面。而经历了重度入门考验之后,夫妻二人会更加珍视这种关系,从此能携手共入幸福的晚年。



■微信有礼■

## 有一种美,叫奥黛丽·赫本

文/皇甫木强

无论是男人还是女人,都认为赫本是最美丽的女人、坠入人间的天使,这种跨越时间、国度、种族、性别的一致认同,让她的魅力持续并永恒。

《奥黛丽·赫本》是赫本众多传记中的一本,它严谨地记述了赫本一生的经历,从一个旁观者的角度论述了这位女星为何成为独一无二的奥黛丽·赫本。对于赫本的粉丝来说,赫本的人生历程已经耳熟能详,这本书所能补充的,包括作者采访的一些友人和圈内人对赫本的评价与记述,他们眼中的赫本,既不是光芒万丈的明星,也不是符号化的女神,而是那个实实在在、真诚正直的赫本。

在英国学习芭蕾,做了舞蹈演员后,一位同台的舞者鲍伯·豪克斯说:“只要她一上场,观众就会着迷;她的表演十分可爱,一颦一笑都让人屏息。”他对赫本形容有一点非常准确:“她给人一种印象:‘我在这个世界上孤单无助,需要你拯救我。’”这种特质是她明星魅力的一部分,也是她受到观众喜爱的原因之一。

赫本的另一个特质是真诚。在百老汇演完《金粉世界》后,她已经成为一颗冉冉升起的新星,但面对记者,她却脱口而出:“老天爷,我还得学学该怎么演戏才是!”

真正让赫本举世知名的作品是《罗马假日》,她也凭借此片和格里高利·派克结下了一生的友谊。派克说赫本“是个很有趣的女孩”,他们在片场打扑克的情景也成为影史上最经典的工作照之一。纪梵希和赫本的友谊同样持久,他说赫本“对自己想要什么、目标是什么,总是一清二楚……她从不像被宠坏的明星一样摆架子,她知道如何塑造自己坚强、独立的形象”。

曾担任赫本公关人员的亨利·罗杰斯说:“她从来不像其他演员一样,想永远当红,而以追求个人幸福、平静、爱、子女、她爱且爱她的伴侣为重。”在40年的演艺生涯中,赫本只主演了20来部影片,平均要两年才演一部,她大部分的时间都给了爱人、儿子、家人,这种淡泊名利的性格与她的气质非常相符。

晚年的时候,赫本成为联合国儿童基金会形象大使,并走遍全球为儿童疾呼。那几年,赫本甚至比做演员时更忙碌,更要到很多条件恶劣、疫病横行、战乱不断的非洲国家探访,而这些工作,赫本总共只收了1美元的象征性酬劳。这段时间的劳累导致她的健康状况恶化,并最终病倒。

可爱,无助,直爽,有趣,家庭,慈善……每一个与赫本合作过的人,都对她有不同的评价,这些评价共同组成了那个我们喜爱的赫本。

她的故事让人喟叹,她的美丽是独有的,就像《奥黛丽·赫本》所表达的:有一种美丽,叫奥黛丽·赫本。



亲爱的,想免费获得这本书吗?扫一扫下方二维码,关注今日女报微信,并回复《奥黛丽·赫本》+你想获得本书的感悟+姓名电话及通讯地址,小编将从中抽取回答得最真诚的粉丝送书~包邮哦!

■凤网博客■

又是一年暑假时,今年暑期怎么过?凤网携手明园蜂业发起【记录孩子缤纷暑假生活 赢取明园蜂业甜蜜大礼】征文活动。让我们共同用照片和文字展示孩子的缤纷暑假生活,留住这些精彩的瞬间吧!更多精彩博文,请登录凤网博客(blog.fengone.com)。

## 虎小小的人生第一支MTV

文/宁馨儿乖乖

虎小小4岁生日快到了,给孩子4岁成长留个什么特殊纪念?

虎小小非常爱音乐、爱唱歌。“给孩子拍一部MTV吧!”爸爸、妈妈念头一出,即刻得到了虎小小的赞同。“妈妈,就是拍《开门红》那样的MTV吗?”“嗯,是啊。”虎小小欢呼着,开心极了!

经过前期进棚录音后,现在开始MTV视频的拍摄。

按照事先沟通好的拍摄计划,首先进行内景拍摄。两位摄影的叔叔很快选好了背景,架起了机器。虎小小换好蓝色亮皮海军服闪亮登场。按照摄影叔叔的要求站好位置,首先

全曲整体过两遍。宝贝儿很快就投入到了音乐中,边唱边舞,认真的小模样特别可爱。

虎小小毕竟年龄还小,在表演时眼神做不到长时间集中望镜头,时而跑偏位置,面部笑容不自然。在妈妈和导演及时纠正下,虎小小一遍一遍认真又耐心地演绎。对于4岁的孩子来说,这样的坚持,妈妈已经很满足、很感动。

连续拍完整曲,摄影师开始采集一些特色镜头,行军礼、立正、

稍息、挥旗、射击、齐步走……这是虎小小第一次单独按规范演绎这些动作,那场景真让你笑掉大牙。你看宝贝儿左手行军礼还真有范儿吧!

导演阿姨问虎小小:“在幼儿园学过齐步走吗?”虎小小点点头。“开始!”虎小小和着音乐踏步而来,我们定睛一看,顿时全场爆笑。宝贝儿非常认真地踏着同地步走过来,那派头真叫一个乐儿呢!

拍摄进行了6个小时,因为热爱,虎小小坚持克服了烈日下戴军帽炎热、拍摄重复枯燥等困难,自始至终坚持拍摄。欢迎来欣赏一下《我是小海军》MTV的成品吧!