

爸爸画画我话画

编者按

作家浮石最近一直在画画，他把自己的画集取名《浮石绘话》，大意就是用画笔说他想说的话。

浮石的画和话都是他自己的生活的感悟。寥寥数笔加寥寥数语，一幅画就完成了。天然去雕饰的拙味，信手拈来的从容，跃然纸上。浮石的女儿胡嘉乐，中学时代就开始写小说，在爸爸写《红袖》的时候，17岁的她就写了小说《十七跋》，六年前《今日女报》因此推过“父女作品连载”。现在，我们再度让父女联手推出这个专栏《爸爸画画我话画》，意思你懂的——爸爸的“画”，女儿的“话”。让年轻的才女来解读“上了年纪的爸爸”的画，会不会带给我们不一样的阅读快感呢？



浮石

作家，著有小说《青瓷》、《红袖》、《皂香》等。



胡嘉乐

浮石之女，编辑，著有小说《十七跋》、《官非官》等。

如今的老板不好当

我觉得每代人的求职观念都是不同的。这与经济基础和社会环境大有关系。

我爷爷当了一辈子的医生。在爷爷那个年代，辞职换工作和离婚换老婆都是让人不可思议的事。

到了我爸这一代，花花肠子就多了起来。虽然大多数人依旧规矩地遵循分配上着班，但胆子大的一小拨人已经“下海”创业了。而这一小拨人很多就成了中国“先富起来的人”。

到了我们这一代，学校分配工作的制度已经像鸡肋，大多毕业生不愿意被调摆，学校也没办法再安排终身制的工作单位。而经济发展迅速的中国，各行各业都欣欣向荣，可供从事的方向也多，公司也多，就业者面临的选择自然也多。而且我们自己的想法也多。跳槽换工作，在我们看来有时候其实和换衣服真的没有太大区别。很多媒体怒其不争的报道过：“80、90后”就业者普遍没有责任心、归宿感，频繁跳槽是常态。后面还正经八百的打出一个数字颇高的百分比。据我了解自己身边的情况，这确实是真正存在的现象。我们大学群里基本上每周都有人冒泡吐槽说自己要换工作如何如何。而我总结要换工作的主要目的基本有以下几点。

一、不好玩

我高中时的班长是个特别文青的男孩子，画得一手好画。后来毕业去了一家长沙口碑还不错的装潢公司，一个月算上奖金就有5000多元，业绩好提成高的话上万也有可能。这对于一个刚毕业的大学生来说，收入实在非常可观。但他大概只做了三个月就辞职了。同学聚会聊天的时候，他说在大的装潢公司，很多顾客需要量的东西都千篇一律，公司要他们给顾客推荐的设计版式也千篇一律，因为大多数的顾客并不想出太高额的设计费用。加上有时候设计还要考虑能不能把他们公司有合作的橱柜柜材融进去。他觉得自己的想像力都被扼杀了，一点也不好玩。自己每天都在工作却没有成就感。现在他和几个志同道合的朋友开了一家贯彻自己理念的设计公司。他们的宗旨是要给每一款设计赋予灵魂。



浮石画作

题字释文：你负责加薪。我负责热水沸腾。

我看过他朋友圈发的设计图。他现在非常享受他的工作。虽然他们公司规模很小，有时候一个月还接不到一笔单，但他宁愿打散工也要维持现在的状态。也许这就是真文青，取悦灵魂比温饱更重要。

二、圈子太窄

T小姐在电视台营销部工作，收入不错，与她的专业也对口。但部门人不多，女多男少，男的还基本都歪瓜裂枣。这些女孩子性格大多宅，上班淘宝下班就逃跑。本来指望上班之后会有精彩职场生活的T小姐实在失望，加上自己单身，本想工作后打开圈子交到男朋友，现在看来，在这个地方混着怕是很难有希望。于是当她朋友向她提议去相亲交友的活动公司做策划的时候，她毅然地接过了橄榄枝，第二天就辞职了。现在她在新的公司每天都过得很开心。通过活动策划也结交了不少异性。恋爱之日指日可待。

三、没机会出人头地

在一个公司。也许现在的薪资还不错，但三年之内到底有没有上升空间，也是我很多朋友都会考虑的因素。

而最后，才是薪资问题。其实，薪资并不会在决定跳槽这件事情上起很大的决定作用。因为这是在最初求职的时候就已经考虑过的问题，如果薪水太低，当初也不会考虑这个职务。而如若一家公司处处让你满意，另一家公司仅仅因为开出的工资高，就能轻松挖走你，你的下家怕是也不敢重用你，因为这就是真的对企业没有归宿感的表现。

所以面对现在这些充满个性，饱含自己想法的“80、90后”求职者们，企业最重要的课题除了如何找到人才，还加上了如何留住人才。而明显留住人才是不可能靠简单的加薪就做到的。如何完善企业的机制，让求职者可以各凭本事竞争上岗；如何树立企业理念，让求职者有归宿感，觉得企业是能让自己的梦想发光的地方；如何丰富企业生活，让大家愉快地工作等等。

所以如今的老板不好当啊，除了赚钱，还要考虑如何伺候大家。

态度

试问黄奕老公——
动不动吐槽，
网友是你娘家人啊？

红肚兜儿

红肚兜儿，女，专栏作家，地道北方人，正牌天蝎座。专栏散见《南都娱乐周刊》等。

最近由于工作原因，采访了一些中年夫妻，谈到如何保持婚姻稳定时，他们不约而同给出了一个答案——忍。

通常一对夫妻，婚龄超过五年，孩子超过五岁，彼此家庭及社会关系盘根错节，激情已逝，爱情变成久远的回忆，生活就剩搭帮结伙过日子。家长理短，真的有太多事需要忍，比如忍受一个锱铢必较的婆婆或一个强势蛮横的丈母娘，忍受老公工作繁忙

长期出差或老婆唠唠叨叨乱花钱。

长时间的相处，最易暴露劣根性。有人咬牙忍住，保持了家庭完整；有人愤而揭竿，直奔离婚窗口。

作为黄奕老公的黄毅清，这一次又没忍住。当港媒曝出黄奕独自赴香港密会富商，甚至旁若无人一同进出酒店时，“躺枪”的黄毅清被这顶飞来的“绿帽子”惹得心烦意乱，气急的他在微博上宣称早就知道妻子出轨，并怒骂：“老天会收拾你！”这不是他第一次忍不住了，去年11月，他就曾在微博上痛斥黄奕“开门时面带羞涩对外腼腆问好，关门便瞬间变成三句不离脏字的粗俗路人”。

一个男人，觉得自己的真心与善良受到伤害，拿“为非作歹”的妻子没办法，就跑到网络上对着一帮不明真相的无关群众，大泼苦水，大发怒火——这种表现在不像一个成熟男人，更像街巷里的泼妇骂街，在家里受了委屈，就撒把凳子坐到巷口，一把鼻涕一把眼泪地控诉骂街，好像如此一来，家里那个狼心狗肺的家伙就可以倍感羞愧，并在地的一哭二闹三上吊中良心发现，重新做人。

夫妻间，再大的矛盾都是家庭私事，应该关起门来自行解决，跑到公众面前抱怨有什么用？人们能给出的只是夹带个人情绪的一面之词。这种时候，黄毅清作为一个男人，一个丈夫，一个孩他爹，要拿出解决问题的正确态度：如果能忍，就好言好语等妻子回来，不被八卦消息所迷惑，继续过日子；如果不能忍，就签协议分家产谈抚养权，还有什么比离婚更简单？何必摆出一副为情所伤、护犊情深模样？他去年发到网上那段手机录音里，尽是夫妻二人的谩骂争吵，孩子的哭声断续传来——最可怜的是她。

黄毅清曾指责黄奕隐瞒年龄，“数学也不是很好，7或9分不清，生肖更是随口捏造”。这段姐弟恋里，姐姐小动作不断，但忍着不出声；弟弟自以为厚道正直，可一生气就乱分寸，把千万网友当娘家人，撒娇抱怨怨安安慰——常常不过几天，又迅速阴转晴，狂晒恩爱甜蜜。这么不定性的稚嫩弟弟，或许也让姐姐很头疼。

黄毅清恼羞成怒，无非是因为黄奕的出轨。如今娱乐圈明星的出轨也已见怪不怪，前面刚有彭顺与青春少女李悦彤勾搭成对。只是明星们寻欢作乐一不小心就被狗仔抓个正着，偷吃完怎么收场，才真正考验情商。在这方面，黄毅清真该学学那些面对出轨老公的女人的姿态，李心洁，马伊俐，周慧敏……在确凿的出轨证据前，她们统统一脸深情地选择原谅，没有谁破罐子破摔，面目狰狞。



黄毅清却要恶狠狠地说：“老天会收拾你！”自家后院起火，不想起火原因，不找灭火办法，跑到人前怒骂连连，真是没出息。

同样是出轨，妻子们选择原谅，人们就觉得合情合理，

好像婚姻里的辛酸无奈都该女人独自承担，鸡飞蛋打的离婚是下策，不管嫁哪个男人下场都一样，倒不如忍住泪咬紧牙，忍下去，才能从长计议。而男人戴了“绿帽子”，不仅人们鼓动他休妻，连他自己也是怒不可遏，觉得受了奇耻大辱，不诅咒那个女人一万次不足以解恨。

出轨不分男女，原谅是一样的，委曲求全是一样的，挺直腰杆儿抽身而退，也是一样的。尤其是男人，一掷千金娶回女明星做太太以满足虚荣心的同时，也该明白，做女明星老公比做普通女人的老公要有更强的耐受力。婚姻中一个“忍”字，五味杂陈，冷暖自知，像《归来》中那样矢志不渝痴情一生的爱，在现代人身已变得稀有。

人们用一生作允诺，换得婚姻，却因为时效性太长，总出乱子。最终，夫妻之间会亮出底线，能忍的，多苦多难我都忍；不能忍的，一拍两散各自飞。凭着底线，人们才相安无事地生活下去。

如今，回过神来的黄奕打算离婚——也许这是最好的结果。夫妻一场，何必把时间浪费在虚妄的愤怒挣扎中，难以为继的时候，就彼此放手，留下活口。